

# Hanna Banaszak Trio - Rider Techniczny

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu zespołu Hanna Banaszak, na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. W razie pytań o kwestie techniczne prosimy o kontakt z realizatorem zespołu najpóźniej dwa tygodnie przed planowanym koncertem: **Mateusz Szternel tel. 506 357 042, e-mail: [info@music-service.com.pl](mailto:info@music-service.com.pl)**

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Wymagana jest stała obecność, podczas próby i koncertu, osoby znającej konfigurację systemu nagłośnieniowego oraz instalacji elektrycznej, jak również technika sceny znającego aktualne połączenia.

## SCENA

Sucha i stabilna scena w rozmiarze minimalnym 6x5m z czarnym okotowaniem. Podłoga sceny również musi być koloru czarnego. W plenerze scena musi być bezwzględnie uziemiona. Na scenie prosimy o zapewnienie nastrojonego dobrej klasy fortepianu akustycznego lub fortepianu elektronicznego Yamaha GranTouch.

## SYSTEM FOH

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru (system liniowy) czy pomieszczenia zamkniętego (małe sale - system klasyczny, duże sale - system liniowy), powinna być system trójdrożnym a najlepiej czterodrożnym z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, musi być wolny od brumów i przydźwięków.

Akceptujemy następujących producentów nagłośnienia: **L'acoustics, Meyer Sound, d&b, JBL (z wyłączeniem serii VRX), Martin Audio, Adamson, RCF (serie: 4PRO, NX, TT, HDL), Pol-Audio (wyłącznie ze wzmacniaczami Powersoft oraz dedykowanym procesorem).**  
**NIE AKCEPTUJEMY USTAWIENIA SYSTEMU FRONTOWEGO W OKNIE SCENY!**

## KONSOLETA

Prosimy o zapewnienie miksera cyfrowego wraz ze skrętkami i stageboxem.

Akceptowalne modele mikserów:

**Allen Heath dLive, SQ.Soundcraft Vi2000 wzwyż, Yamaha CL5, QL5.**

**W razie innych modeli mikserów proszę o kontakt.**

**Konsoleta FOH powinna być ustawiona w 2/3 długości widowni. Nie akceptujemy ustawienia konsolety na balkonach, pod balkonami, we wnękach, w osobnych pomieszczeniach itd.**

## **SYSTEM MON**

Realizacja monitorów odbywa się ze stołu frontowego. Prosimy o zapewnienie 4 szt identycznych monitorów podłogowych. Akceptowalne monitory: L'acoustics X12, X15, JBL VTX M20, M22,

Adamson M12, M15, Meyer Sound MJF 210, Pol audio MP15 CXND(wyłącznie z końcówką Powersoft lub QSC PLD 4.5). Prosimy również o zapewnienie 1 szt odśłuchu dousznego Sennheiser IEM G4 lub Shure PSM 900/1000.

**Monitory niskiej klasy, w plastikowych obudowach, oraz monitory własnej roboty nie będą akceptowane! Prosimy o urządzenia, które są w pełni sprawne!**

## **OŚWIETLENIE**

Barwne oświetlenie czarnego horyzontu od dołu. Najlepiej urządzeniami led typu LED BAR, CLF Ares. Ciepłe oświetlenie muzyków od frontu, które nie krzyżuje się nad Hanną Banaszak. Oświetlenie Hanny Banaszak punktowe, najlepiej za pomocą followspota 1,5kW. Prosimy o nieużywanie wytwornic dymu czy mgły!

## **MULTIMEDIA**

Prosimy o zapewnienie ekranu i projektora w celu wyświetlenia wizualizacji podczas koncertu. Ekran i projektor muszą być dopasowane wielkością i jasnością, adekwatnie do rozmiaru sceny.

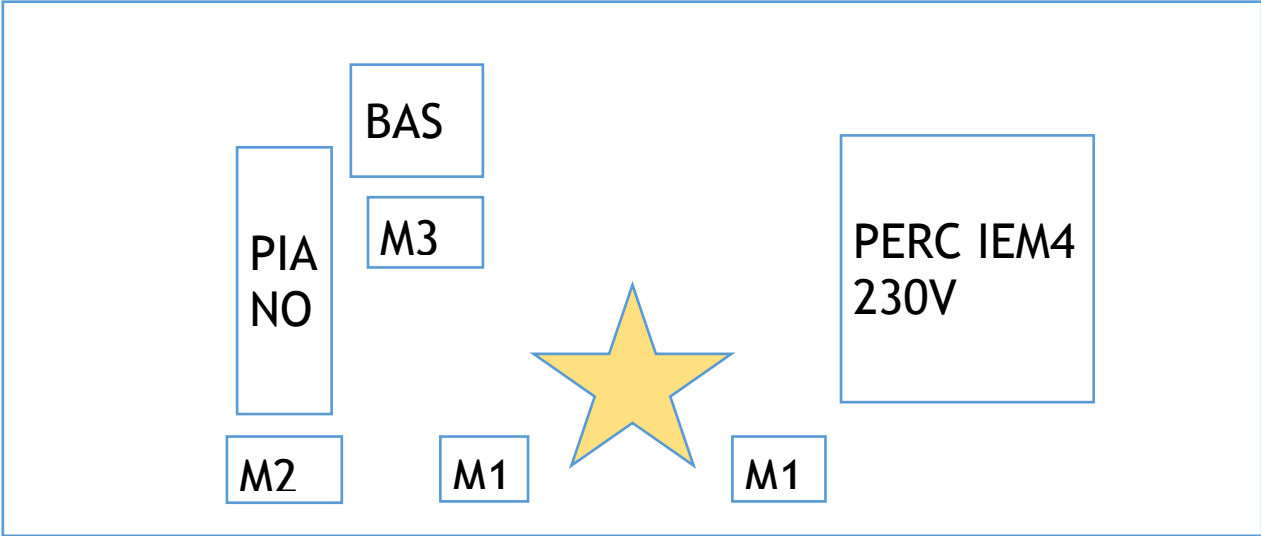
## **GARDEROBA**

Prosimy o zapewnienie dwóch garderób (osobna dla Hanny Banaszak oraz osobna dla zespołu). Każda garderoba powinna być wyposażona w stół, wygodne krzesła, wieszak na ubrania oraz oświetlone lustro. Dodatkowo prosimy o zapewnienie w garderobie pani Hanny conajmniej wygodnego fotela, bądź sofy. Będzie nam bardzo miło, jeżeli w garderobie pojawi się kawa z ekspresu, herbata, woda niegazowana oraz drobne przekąski.

## INPUTLISTA

Lp.	Źródło	Mikrofon	Statyw/Uwagi
1.	Cajon	własny	
2.	Werbel	SM 57, AA OD5	Niski
3.	Tom	E604/e904, AA OD5	Klips
4.	Bongosy	SM 57, AA CC8	Niski
5.	Darabuka	SM 57, AA OD5	Niski
6.	OH	AA CC8, OC818	Wysoki
7.	OH	AA CC8, OC818	Wysoki
8.	SPDS	KT DN 100	
9.	SPDS	KT DN 100	
10.	Bas piec	KT DN 100	
11.	Bas mic	Własny	
12.	Piano	AA CC8, OC818	wysoki
13.	Piano	AA CC8, OC818	wysoki
14.	Wokal Piano	AA OD505, SM58	wysoki
15.	Wokal Bas	SM 58	wysoki
16.	Wokal Perc	SM 58	wysoki
17.	Wokal Hanna Banaszak	Shure ULXD Beta 58	wysoki
18.	Klick	KT DN 100	
19.	Komp	KT DN 100	Przy FOH
20.	Komp	KT DN 100	Przy FOH

Stage plan



WIDOWNIA