**Zarządzenie Nr 6/2024**

**Dyrektora Muzeum Narodowego w Poznaniu**

**z dnia 12.01.2024 roku**

**w sprawie zmiany Regulaminu konkursu na opracowanie koncepcji aranżacji wybranych przestrzeni Muzeum Etnograficznego (docelowo Muzeum Kultur Świata), oddziału Muzeum Narodowego w Poznaniu**

Na podstawie § 11 ust. 3 pkt. 7 Statutu Muzeum Narodowego w Poznaniu, zarządzam co następuje:

**§ 1**

W Regulaminie konkursu na opracowanie koncepcji aranżacji wybranych przestrzeni Muzeum Etnograficznego (docelowo Muzeum Kultur Świata), oddziału Muzeum Narodowego w Poznaniu wprowadzam następujące zmiany:

1. **pkt. 3.1) Regulaminu konkursu otrzymuje brzmienie:**
2. Przedmiotem konkursu jest opracowanie Koncepcji aranżacji wybranych przestrzeni Muzeum Etnograficznego [[1]](#footnote-1) (docelowo Muzeum Kultur Świata), oddziału Muzeum Narodowego w Poznaniu, tj.:

* w pomieszczeniach nr 2.3 i 2.4 I piętra (zrealizowanych wg Projektu Wykonawczego MICHNOWICZ STASZEWSKI ARCHITEKCI) - wystawa Kreacje. Stroje ludowe szyte na miarę,
* w pomieszczeniach nr 3.5 i 3.6 II pietra (zrealizowanych wg Projektu Wykonawczego MICHNOWICZ STASZEWSKI ARCHITEKCI) - wystawa Exotica,
* III piętro wraz z przedsionkiem - sala eventowa,
* przyziemie - holl (strefa wejścia).

1. **pkt. 3.2) Regulaminu konkursu otrzymuje brzmienie:**

„2) Podstawą opracowania koncepcji są założenia i wytyczne określone w Załącznikach odpowiednio nr 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g, 4h, 4j, 4k do niniejszego Regulaminu konkursu”.

1. **pkt. 4 Regulaminu konkursu otrzymuje brzmienie:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Czynności | Terminy |
| 1. | Zamieszczenie ogłoszenia w BZP oraz na stronie prowadzonego konkursu, zamieszczenie Regulaminu konkursu | 01.12.2023 r. |
| 2. | Wizja lokalna | 18.12.2023 r.  17.01.2024 r. |
| 3. | Termin na składanie wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu dotyczących udziału w konkursie | 22.01.2024 r. |
| 4. | Ostateczny termin odpowiedzi na pytania | 24.01.2024 r**.** |
| 5. | Termin złożenia prac konkursowych | 29.02.2024 r. do godziny 14.00 |
| 6. | Zatwierdzenie werdyktu sądu konkursowego i ogłoszenie wyników konkursu, ew. unieważnienie konkursu | do 8.04.2024 r. |
| 7. | Planowany termin udzielenia zamówienia publicznego na usługi | 22.04.2024 r. |

Organizator zastrzega prawo do zmiany terminarza konkursu.

1. **pkt. 10. 5) ww. Regulaminu otrzymuje brzmienie:**

„5) Część graficzna.

Część graficzna w formie 4 oddzielnych plansz o wymiarach 100x70 w układzie pionowym powinna zawierać następujące elementy:

**Plansza nr 1:**

Koncepcja aranżacji wystawy *EXotica?* powinna zawierać:

* przynajmniej jedno przedstawienie rzutu poziomego przestrzeni ekspozycyjnej z naniesionymi głównymi elementami aranżacji wystawy, pozwalający na swobodną orientację w przestrzeni wystawienniczej,
* co najmniej jeden rzut z góry (aksonometryczny) przestrzeni ekspozycyjnej z naniesionymi planowanymi rozwiązaniami przestrzennymi i wizualnymi,
* co najmniej dwie wizualizacje wystawy, zawierające możliwie jak najwięcej elementów aranżacyjnych, pozwalających się zorientować w układzie prezentowanych zbiorów i kierunku zwiedzania,
* co najmniej jeden widok kluczowego fragmentu ekspozycji wraz z detalem. Przez „widok” Organizator rozumie fragment ekspozycji widziany z perspektywy zwiedzającego, a przez kluczowy fragment ekspozycji Organizator rozumie najbardziej interesujący, kreatywny element projektowanej ekspozycji. Sposób opracowania detalu pozostawia się kreacji plastycznej. Organizator nie oczekuje zwymiarowanego detalu ekspozycji,
* jeżeli uczestnik konkursu uzna, że dla pełniejszego zrozumienia koncepcji niezbędne jest zaprezentowanie większej, niż wymagana, ilości widoków, powinien je umieścić na planszy.

**Plansza nr 2:**

Koncepcja aranżacji wystawy ***Kreacje. Stroje ludowe rysowane na miarę*** powinna zawierać*:*

* przynajmniej rzut poziomy przestrzeni ekspozycyjnej z naniesionymi głównymi elementami aranżacji wystawy, pozwalający na swobodną orientację w przestrzeni wystawienniczej,
* co najmniej jeden rzut z góry (aksonometryczny) przestrzeni ekspozycyjnej z naniesionymi planowanymi rozwiązaniami przestrzennymi i wizualnymi,
* co najmniej dwie wizualizacje wystawy, zawierające możliwie jak najwięcej elementów aranżacyjnych, pozwalających się zorientować w układzie prezentowanych zbiorów i kierunku zwiedzania,
* jeżeli uczestnik konkursu uzna, że dla pełniejszego zrozumienia koncepcji niezbędne jest zaprezentowanie większej, niż wymagana, ilości wydruków, powinien je umieścić na planszy.

**Plansza nr 3:**

Koncepcja aranżacji **przestrzeni holu wejściowego** Muzeum Etnograficznego (docelowo Muzeum Kultur Świata) powinna zawierać:

* co najmniej jeden rzut poziomy holu wejściowego z naniesionymi głównymi elementami wyposażenia, pozwalający na swobodną orientację w przestrzeni,
* co najmniej jeden rzut z góry (aksonometryczny) z naniesionymi rozwiązaniami przestrzennym. Koncepcja powinna uwzględniać istniejące podziały architektoniczne zawarte w projekcie budowlanym (załączniku nr 4 j i 4k do Regulaminu konkursu) oraz twórczo rozwinąć zawarte tam rozwiązania przestrzenne,
* co najmniej dwa widoki, ukazujące jak najwięcej elementów aranżacji w tym wejście do budynku (tj. ściana wraz z drzwiami), wejście do wnętrza budynku widoczne z poziomu holu wejściowego (np. częściowy widok na klatkę schodową).

**Plansza nr 4:**

Koncepcja aranżacji **przestrzeni Sali eventowej wraz z przedsionkiem** powinien zawierać:

* co najmniej jeden rzut poziomy Sali eventowej wr**a**z z przedsionkiem, z naniesionymi głównymi elementami wyposażenia, pozwalający na swobodną orientację w przestrzeni.
* co najmniej jeden rzut z góry (aksonometryczny) z naniesionymi rozwiązaniami przestrzennym. Wskazujący na funkcję pomieszczeń: a) sala eventowa pełnić będzie funkcję sali spotkań i wydarzeń muzealnych b) przedsionek Sali eventowej pełnić będzie funkcje strefy relaksu/wypoczynku. W przedsionku należy zaproponować punkt gastronomiczny, samoobsługowy, np. samoobsługowy automat do napojów, niewielki aneks do samodzielnego przygotowania napojów lub inne rozwiązanie.
* co najmniej dwa widoki przedstawiające jak największą ilość elementów aranżacyjnych przestrzeni i wyposażenia.

1. **w pkt. 9a)I. załącznika nr 4a** do Regulaminu konkursu wykreśla się fragment zdania: „oraz być może 57 muzealiów pochodzących z PME”.
2. **w pkt. 9a) załącznika nr 4a** do Regulaminu konkursu wykreśla się zdanie: „Koncepcja aranżacyjna wystawy musi być elastyczna, tzn. aranżer musi mieć na uwadze fakt, że nieznana jest wciąż ilość obiektów, które uda się pozyskać z PME”.

**§ 2**

Wprowadzam jednolitą treść Regulaminu konkursu na opracowanie koncepcji aranżacji wybranych przestrzeni Muzeum Etnograficznego (docelowo Muzeum Kultur Świata), oddziału Muzeum Narodowego w Poznaniustanowiącą załącznik nr 1 do niniejszego zarządzenia.

**§ 3**

Zobowiązuję kierowników wyodrębnionych komórek organizacyjnych Muzeum Narodowego w Poznaniu oraz pracowników pracujących na samodzielnych stanowiskach do zapoznania się z niniejszym Zarządzeniem.

**§ 4**

Kierownicy komórek organizacyjnych zobowiązani są do zapoznania podległych im pracowników z treścią niniejszego Zarządzenia.

**§ 5**

Niniejsze zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

(-) Tomasz Łęcki

Dyrektor Muzeum Narodowego w Poznaniu

1. Muzeum Etnograficzne - oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu zmienia nazwę na Muzeum Kultur Świata. Nowa nazwa trafniej odzwierciedli kierunek działań ekspozycyjnych i obszar zainteresowania badawczego instytucji. Uczestnicy konkursu powinni w swych pracach konkursowych mieć na uwadze już nową nazwę muzeum oraz jej nowy profil zainteresowań. [↑](#footnote-ref-1)