**Załącznik A – Opis przedmiotu zamówienia (Załacznik 1 do Umowy)**

**Wykonywanie usługi zastępstwa inwestycyjnego w pracach nad „przygotowaniem kompleksowej dokumentacji projektowej dla nowego zespołu budynków dydaktycznych Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie”.**

**Wartość dokumentacji projektowej 15 999 000, 00 zł**

**I.**

**Wykonawca będzie działał w imieniu i na rzecz Zamawiającego i będzie obowiązany**:

1. powołać zespół kluczowych ekspertów w zakresie projektowanych branż ze szczególnym uwzględnieniem akustyki (zakres usługi opisany w pkt III, rozwiązań architektonicznych, instalacyjnych oraz zagospodarowania terenu z uwzględnieniem ochrony środowiska.
2. sprawdzać oraz dokonywać weryfikacji projektu **każdego etapu** dla każdego budynku pod względem rozwiązań architektonicznych, instalacyjnych, akustycznych, IT oraz zagospodarowania terenu zgodnie z charakterystyką działalności Zamawiającego, przepisami prawa, jak również pod kątem planowanych kosztów budowy. **Sprawdzanie i weryfikacja, o której mowa będzie obejmować również propozycje i uzgadnianie rozwiązań projektowych z Projektantem** pod względem funkcjonalności a przede wszystkim potrzeb Zamawiającego,
3. sporządzać przez każdego eksperta wymaganych specjalności **opinii dla każdego budynku z przeprowadzonej weryfikacji i sprawdzenia dla każdego etapu projektowania, przedłożenia propozycji zmian**  oraz ich przekazania Zamawiającemu oraz **Projektantowi**. Opinia powinna zawierać co najmniej informacje opisane w punkcie II i III,
4. przekazać Zamawiającemu w całości i na wyłączność autorskie prawa majątkowe w dacie przekazywania Zamawiającemu opinii, raportów, propozycji zmian (obliczenia, rysunki itp.) i innych dokumentów związanych ze świadczeniem usługi tj. do wszystkich utworów w rozumieniu ustawy z 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2022 r. poz. 2509 z późn. zm.) powstałych w wykonaniu postanowień niniejszej Umowy, zwanych „utworami”
5. do podejmowania czynności mających na celu zabezpieczenie praw i interesów Zamawiającego,
6. brać udział w naradach oraz spotkaniach, lub za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej.
7. udzielać pomocy i reprezentować Zamawiającego w celu uzyskania wszelkich uzgodnień oraz pozwoleń, uwzględniać wszystkie uwagi Zamawiającego,
8. na każde żądanie Zamawiającego, Wykonawca jest zobowiązany udzielić stosownych wyjaśnień w terminie 5 dni roboczych od dnia otrzymania żądania, chyba że Zamawiający wskazał inny termin,
9. do przedkładania Zamawiającemu Raportów w terminie do 10 dni od dnia przedstawionych opinii z weryfikacji dokumentacji danego etapu dot. aktualnego stanu realizacji usługi, przedstawienie ewentualnych stanowisk, stanu rozliczeń finansowych, ewentualnych zagrożeń dla realizacji wykonania dokumentacji.
10. do zapewnienia biura na terenie m. Krakowa do odbywania ewentualnych narad, spotkań z wykonawcą dokumentacji projektowej,
11. gromadzić i przechowywać dokumentację związaną z wykonywaną usługą, a po zakończeniu świadczenia usługi przekazać ją Zamawiającemu za protokolarnym potwierdzeniem,
12. do bieżącego doradztwa i konsultacji, opiniowania oraz przygotowania projektów pism związanych z wykonaniem dokumentacji projektowej oraz uzyskaniem wymaganych zgód i pozwoleń, a także konsultacje w zakresie rozliczeń finansowych z Projektantem,
13. do reprezentowania Zamawiającego przed urzędami i podmiotami ze szczególnym uwzględnieniem konieczności zapewniania ochrony interesów Zamawiającego w aspekcie finansowym i terminowym realizacji dokumentacji,
14. udział w naradach koordynacyjnych i innych spotkaniach związanych z realizacją przedmiotowej dokumentacji. Zamawiający przewiduje narady koordynacyjne 2 razy w miesiącu,
15. w okresie wykonywania Umowy Wykonawca zobowiązany jest zapewnić ciągłość pracy kluczowych ekspertów. W przypadku choroby, lub innej przeszkody w wypełnianiu przez kluczowych ekspertów ich obowiązków lub też niewłaściwego wywiązywania się przez nich z obowiązków bądź ich rezygnacji, Wykonawca zobowiązany jest do zapewniania odpowiedniego zastępstwa przez osoby posiadające stosowne kwalifikacje, o których mowa w SWZ,
16. do opracowania programu wieloletniego **Budowy obiektów dydaktycznych Akademii Muzycznej w Krakowie przy ul. Skrzatów finansowanej z budżetu państwa,**
17. przygotowanie dokumentacji do przeprowadzenia postępowań oraz ich przeprowadzenie w oparciu o wykonaną dokumentację wykonania wstępnych robót budowlanych w oparciu o ustawę – Prawo zamówień publicznych.

**II.**

Sporządzanie i weryfikacja opinii w specjalności architektonicznej, konstrukcyjno-budowlanej, instalacyjnej, zagospodarowania terenu, aranżacji wnętrz dla każdego budynku (9 budynków) w każdym etapie (przewidywane 3 etapy):

Sprawdzanie i weryfikacja poszczególnych etapów dokumentacji projektowej Budynków Akademii Muzycznej wraz z opracowaniami branżowymi w oparciu o:

1. ustawę z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo Budowlane (t. j. Dz. U. z 2023 r. poz. 682 z późn. zm.);
2. rozporządzenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz.U. z 2021 r. poz. 2454);
3. rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (t. j. Dz. U. z 2022 r. poz. 1225);
4. rozporządzenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (Dz.U. z 2021 r. poz. 2458);
5. rozporządzenie Ministra Rozwoju z dnia 11 września 2020 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (t.j. Dz.U. z 2022 r. poz. 1679);
6. ustawę z dnia 27 kwietnia 2001 r. - Prawo ochrony środowiska (t. j. Dz. U. z 2022 poz. 2556 z późn. zm.);
7. ustawę z dnia 3 października 2008 r. o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko (t.j. Dz.U. z 2023 r. poz. 1094 z późn. zm.);
8. ustawę z dnia 16 kwietnia 2004 r. o ochronie przyrody (t.j. Dz.U. z 2023 r. poz. 1336);
9. ustawę z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2023 r. poz. 1605 z późn. zm.);
10. rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 10 września 2019 r. w sprawie przedsięwzięć mogących znacząco oddziaływać na środowisko (Dz. U. z 2019 r. poz. 1839 z późn. zm.);
11. innych aktów prawnych potencjalnie mogących mieć zastosowanie przy realizacji Zadania, a nie wymienionych powyżej w tym Polskich Norm.

Opinia w każdym etapie projektowania i dla każdej branży powinna obejmować co najmniej:

* Sprawdzenie i weryfikację przedstawionej dokumentacji projektowej,
* analizę zaproponowanych rozwiązań projektowych zgodnie z założeniami oraz potrzebami Zamawiającego oraz przepisami prawa,
* analizę zaproponowanych rozwiązań projektowych w zakresie formy i funkcji każdej branży,
* w zakresie zgodności z obowiązującymi przepisami lokalnymi,
* ustalenia po konsultacjach z Zamawiającym dotyczących projektu budynków uczelni oraz terenu AM,
* wytyczne dla branż oraz rozwiązań projektowych,
* zaproponowanie rozwiązań projektowych zgodnie z potrzebami Zamawiającego,
* przedstawienie i uzgodnienie proponowanych rozwiązań z Zespołem projektowym,
* wskazanie różnic w zakresie przedłożonego projektu oraz proponowanych zmian przez Wykonawcę,

**III.**

Opis zakresu prac akustyka, scenotechnika.

1. Weryfikacja poszczególnych etapów dokumentacji projektowej Budynków Akademii Muzycznej wraz z opracowaniami branżowymi w zakresie:
	1. przekazanych przez Zamawiającego wytycznych akustycznych dla poszczególnych branż oraz stanu ich wprowadzenia do dokumentacji projektowej,
	2. wykonanych środowiskowych pomiarów akustycznych w lokalizacji inwestycji w celu określenia hałasu środowiskowego i weryfikacji ze wskazaniami mapy akustycznej miasta Krakowa,
	3. prawidłowości opracowania operatu akustycznego w zakresie ochrony przeciwdźwiękowej dla całego obiektu (każdego budynku) oraz prawidłowości określenia w w/w dokumencie:
	* zagrożeń obiektu AM przez hałas, zgodnie z obowiązującym Rozporządzeniem Ministra Środowiska oraz określonego wpływ obiektu na środowisko,
	* dopuszczalnych poziomów zakłóceń akustycznych w projektowanych pomieszczeniach zgodnie z obowiązującymi normami budowlanymi i wytycznymi literaturowymi,
	* wymagań izolacyjności akustycznych przegród zgodnie z obowiązującymi normami budowlanymi i wytycznymi literaturowymi,
	* obliczeń/kart katalogowych/badań zaprojektowanych przegród, wykazujących poprawność podanych rozwiązań,
	* wytycznych akustycznych do projektów branżowych (wentylacja, klimatyzacja, konstrukcja, architektura, systemy scenotechniki etc.) oraz zweryfikowania projektów powyższych branż pod kątem zastosowania wskazanych prawnie lub przez Inwestora wytycznych,
	* rysunków detali rozwiązań specjalnych.
2. Weryfikacji operatu akustycznego w zakresie adaptacji akustycznej dla całego obiektu AM, a w szczególności sprawdzenia poprawności:
	1. określonych zestawów parametrów akustycznych w projektowanych pomieszczeniach oraz podania zakładanych wartości wynikających z ich funkcji i kubatury pomieszczenia,
	2. przedstawionych proponowanych układów ustrojów i materiałów oraz ustrojów akustycznych w pomieszczeniach,
	3. zawartych zestawów obliczeń/wyników predykcji parametrów akustycznych,
	4. podanych informacji o parametrach akustycznych proponowanych materiałów i ustrojów akustycznych,
	5. podanego zestawu informacji do STWiORB i podanych cen jednostkowych do kosztorysu inwestorskiego (jeżeli ten zakres również ma podlegać weryfikacji) zaprojektowanych rozwiązań akustycznych.
3. Weryfikacja poprawności wprowadzenia do dokumentacji projektowej wytycznych dla branż oraz rozwiązań projektowych, zawartych w operacie akustycznym.
4. Weryfikacja poprawności przygotowanych modeli akustycznych wymagających tego przestrzeni i sal obiektu AM.
5. Weryfikacja wyników przeprowadzonych na modelach komputerowych symulacji systemów elektroakustycznych oraz Dźwiękowego Systemu Ostrzegawczego obiektu AM.
6. Weryfikacja dokumentacji z zakresu scenotechniki oraz systemów rejestracji i transmisji sygnału audio i wideo dla całego obiektu AM w ścisłej współpracy z Inwestorem w celu zapewnienia wypełnienia zakładanych funkcji.