

Załącznik nr 1A do SWZ

Wykonawca zobowiązany jest do jednoznacznego określenia zaoferowanych w ofercie (**Formularz ofertowy FO – załącznik nr 1 do SWZ**) produktów, charakteryzując je **poprzez wskazanie na konkretny wyrób (producent, nazwa/ model instrumentu, w tym wyposażenie i futerały).**

Zamawiający wymaga, aby instrumenty dostarczone w ramach realizacji umowy były instrumentami zakupionymi w oficjalnym kanale sprzedaży producenta. Oznacza to, że będzie instrumentem fabrycznie nowym i posiadającym stosowny pakiet usług gwarancyjnych kierowanych do użytkowników z obszaru Rzeczypospolitej Polskiej.

Uwaga! Wykonawca dołącza do oferty przedmiotowe środki dowodowe, o których mowa w rozdz. IV SWZ: opis/y techniczny/e i/ lub karty technologiczne/ produktowe/ katalogowe oferowanego produktu i/lub wydruk/i ze stron internetowych producenta, pozwalające na ocenę zgodności oferowanych produktów oraz ich parametrów z wymaganiami SWZ, to jest zawierające co najmniej:

- a) charakterystykę/opis techniczny, w tym wymiary
- b) zdjęcie lub rysunek techniczny
- c) nazwę producenta

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA	
Opis oraz minimalne parametry i wymagania techniczne i funkcjonalne Zamawiającego	Ilość sztuk/ zestawów
CZĘŚĆ NR 1 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa trąbek barokowych dla Katedry Muzyki Dawnej AMKP	
1. Trąbka barokowa kopia według J. C. Hofmaster c. 1760, spełniająca poniższe kryteria: Preferowany instrument odznacza się wysokim poziomem wykonania i zalicza się do najwyższej klasy tego rodzaju trąbek historycznych wykorzystywanych przez czołowych trębaczy. Wytwarzany jest z blachy mosiężnej, według historycznej menzury z zachowaniem wysokości stroju in D, dodatkowo wyposażony w dwa krąglicki umożliwiające grę w stroju 415 Hz i 440 Hz, oraz cztery rurki z otworami intonacyjnymi pozwalające na grę w czterech strojach: D, Db, C, Cb, roztrąb wykonany z jednej części blachy mosiężnej wyposażony „garland”, wszystkie części instrumentu połączone są ozdobnymi cylindrami „farolls”. Instrument preferowany do wczesnej muzyki angielskiej.	1

<p>2. Trąbka barokowa kopia według Johan Carl Kodisch z 1700 spełniająca poniższe kryteria: Preferowany instrument wytwarzany jest z blachy mosiężnej i blachy miedzianej, według historycznej menzury z zachowaniem wysokości stroju in D, dodatkowo wyposażony w dwa krąglik umożliwiające grę w stroju 415 Hz i 440 Hz, oraz cztery rurki z otworami intonacyjnymi pozwalające na grę w czterech strojach: D, Db, C, Cb, roztrąb wykonany z jednej części blachy miedzianej j wyposażony „garland”, wszystkie części instrumentu połączone są ozdobnymi niklowanymi cylindrami „farolls”. Dodatkowym atutem preferowanego instrumentu jest możliwość wykorzystania w wykonawstwie zarówno muzyki barokowej i klasycznej z możliwością dostrojenia do stroju 430 Hz.</p>	1
CZĘŚĆ NR 2 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa puzonów barokowych dla Katedry Muzyki Dawnej AMKP	
<p>3. Puzon barokowy altowy PRODUKT WZORCOWY: HV – Barock – A1m: Alto Sackbut lub równoważny spełniający poniższe kryteria: wykonany według pierwowzoru Johann Leonhard Ehe II (Nurenbeg1720). Roztrąb instrumentu wykonany z jednej części blachy mosiężnej wyposażony w ozdobny „garland”, dodatkowo wszystkie części instrumentu połączone są ozdobnymi cylindrami „farolls”, dodatkowo instrument wyposażony jest w krąglik pozwalający na grę w stroju A 415 Hz. W zestawie futerał.</p>	1
<p>4. Puzon barokowy tenorowy PRODUKT WZORCOWY: HV – Barock – T1m: Tenor Sackbut lub równoważny spełniający poniższe kryteria: wykonany według pierwowzoru Johann Leonhard Ehe I (Nurenbeg1668), Roztrąb instrumentu wykonany z jednej części blachy mosiężnej wyposażony w ozdobny „garland”, dodatkowo wszystkie części instrumentu połączone są ozdobnymi cylindrami „farolls”, dodatkowo instrument wyposażony jest w krąglik pozwalający na grę w stroju A 415 Hz. W zestawie futerał.</p>	1
CZĘŚĆ NR 3 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa fletów dla Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu AMKP	
<p>5. Flet piccolo spełniający poniższe kryteria: Główka i korpus – drewno grenadilla, główka reform – podniesiony kominek, mechanika posrebrzana, E-mechanika, ergonomiczna budowa mechaniki, zewnętrznie profilowane otwory dźwiękowe.</p>	1
<p>6. Flet basowy spełniający poniższe kryteria: Bezpinowy mechanizm oraz jednoczęściowa konstrukcja rdzenia. Posrebrzana główka, korpus, stopa i mechanizm, C-stopa, skala trzy oktawową, futerał sztywny z aluminiowymi okuciami, wewnątrz z wytłaczanej gąbki ochronnej.</p>	1
CZĘŚĆ NR 4 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa klarnetów dla Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu AMKP	
<p>7. Klarnet basowy spełniający poniższe kryteria: Średnica kanału: górny korpus 23.50 mm, dolny korpus 23.40 mm, strój 442, skala do niskiego C, fajka regulowana do wyboru, każda o innym profilu, mechanika posrebrzana, 22 klapy, dodatkowa kłapa es w lewej ręce, kłapa automatycznej otawy, materiał heban, czara głosowa: brass, posrebrzana, nóżka regulowana, poduszki skórzane z metalowymi rezonatorami, sprężynki stal nierdzewna, futerał Pro-Light, w komplecie ustnik o odchyleniu 1.90 mm i długości lady 32 mm.</p>	1

<p>8. Es klarnet spełniający poniższe kryteria: Preferowane grube drewno oraz ścianki instrumentu, średnica kanału 13.30 mm, średnica czary 70 mm, strój 442, baryłki 43 mm i 45 mm, system standard Boehm – 17 klap/6 okularów, z dodatkową klapą es w lewej ręce. Drewno – heban grenadilla wood, kłapy nickiel-silver posrebrzane, podpórka pod kciuk regulowana, poduszki skórzane.</p>	1
CZĘŚĆ NR 5 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa saksofonu barytonowego dla Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu AMKP	
<p>9. Saksofon barytonowy spełniający poniższe kryteria: Model profesjonalny, strój Es, materiał - korpus z brązu, wykończenie złoty lakier.</p>	1
CZĘŚĆ NR 6 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa rożka angielskiego dla Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu AMKP	
<p>10. Rożek angielski spełniający poniższe kryteria: Korpus wykonany z drewna grenadilla, regulowana podpórka pod kciuk, posrebrzany mechanizm, poduszki GoreTex i korkowe, kłapa trylowa Cis i D, kłapa trylowa H i niskie Cis, kłapa lewe f, podwójne gis i es, kłapa 3 oktawy, niska waga instrumentu, ergonomiczny kształt kłap.</p>	1
CZĘŚĆ NR 7 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa waltorni dla Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych AMKP	
<p><u>11. Waltornia - 2 szt. w identycznej konfiguracji.</u> PRODUKT WZORCOWY: ALEXANDER waltornia podwójna F/B model 103MAFVLI Yellow Brass, Detachable Bell, Flipper, Adjustable Finger Hook, no Lack, no Case (zółty mosiądz, odkręcana czara, flipper, regulowany hak na palec, lakierowana) lub równoważny spełniający poniższe kryteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - waltornia podwójna F/B pełnorozdzielna, - konstrukcja sekcji kwartwentyla oparta na stylu Kruspe, - czara o średnicy 310 cm, - menzura dźwięcznika M (szerokość Ø 85 mm przy odległości 100 mm od brzegu czary), - menzura instrumentu 12,1 mm, - długa rurka ustnikowa, - kwartwentyl z możliwością odwrócenia pozycji dźwigni, - mechanika przekładni zawiera 2 sprzęgła kulkowe dla każdej dźwigni, - 4 wentyle obrotowe, - bębny wentyli z kanałem samosmarującym, - posiada klapę wodną na rurce ustnikowej, - materiał korpusu i czary – żółty mosiądz - posiada flipper - posiada regulowany hak na 5 palec - odkręcana czara - lakierowana 	2

<p>W zestawie z każdym instrumentem futerał PRODUKT WZORCOWY: ALEXANDER gig-bag Greenline do waltorni lub równoważny spełniający poniższe kryteria: z normalnym korpusem i odkręcaną czarą, kolor czarny / czarny</p>	
<p>CZĘŚĆ NR 8 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa trąbki basowej dla Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych AMKP</p>	
<p>12. Trąbka basowa in C PRODUKT WZORCOWY: Kühnl & Hoyer model 262 11 lub równoważny spełniający poniższe kryteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrument klasy profesjonalnej, - Trąbka basowa w stroju C, - Posiada 4 precyzyjne wentyle obrotowe, - menzura 12,0 mm (0.472"), - średnica czary 170 mm (6.693"), - Posiada popychacz do wysuwu krąglika strojeniowego - operowany przyciskiem do kciuka lewej dłoni, - Wyposażona w 2 tradycyjne klapy wodne, - Wykonana z żółtego mosiądzu, - Instrument lakierowany złotym lakierem, - Posiada dodatkowy wymienny główny krąglik strojeniowy do zmiany stroju instrument in B, - W komplecie z ustnikiem dedykowanym do zaoferowanego instrumentu <p>W zestawie futerał.</p>	<p>1</p>
<p>CZĘŚĆ NR 9 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa euphonium dla Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych AMKP</p>	
<p>13. Euphonium – 1 szuka PRODUKT WZORCOWY Euphonium Besson - BE967T-2-0 lub równoważny spełniający poniższe kryteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Euphonium kompensacyjne klasy profesjonalnej, - Strój B, - Menzura: .590" / 14,98 mm, - Czara wykonana ręcznie z żółtego mosiądzu, - Średnica czary: 12" / 305 mm, - 4 wentyle tłokowe w systemie kompensacyjnym (układ 3+1), - Tłoki wentyli wykonane z nierdzewnej stali szlachetnej, - Posiada zamontowane fabrycznie 3 klapy wodne, - Waga instrumentu bez futerału: około 4700g, - Posiada zamontowany uchwyt na lirkę, - Posiada zdejmowany pojemnik na skropliny wodne pod wentylami, - Posiada popychacz do wysuwu głównego krąglika strojeniowego - operowany przyciskiem do kciuka lewej ręki, - Mechanika ze specjalnymi sprężynami do wentyli tłokowych, - Instrument posrebrzany - W komplecie ustnik posrebrzany oraz zestaw akcesoriów do bieżącej konserwacji i pielęgnacji instrumentu; 	<p>1</p>

W zestawie z twardym futerałem.	
CZEŚĆ NR 10 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa gongów tajskich dla Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP	
14. Zestaw gongów tajskich (1 oktawa)	1
CZEŚĆ NR 11 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa oktawy mis tybetańskich dla Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP	
15. Oktawa mis tybetańskich (1 oktawa)	1
CZEŚĆ NR 12 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa ksylofonu drewnianego dla Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP	
16. Drewniany ksylofon PRODUKT WZORCOWY studio 49 lub Adams lub równoważny spełniający poniższe kryteria: Klawiatura z drewna: Honduras Rosewood Szerokość sztabek: 48 mm Skala: 4 oktawy (C4 – C8) Strój: A = 442 Hz Długość instrumentu 185 cm, szerokość instrumentu dół/góra 78cm/56cm Regulacja wysokości instrumentu w zakresie 80-100 cm Rama typu Apex	1
CZEŚĆ NR 13 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa bębna wielkiego (gran cassa) dla Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP	
17. Gran cassa Rozmiar: PRODUKT WZORCOWY Gran Cassa Lefima 30"/23" lub równoważny spełniający poniższe kryteria: Gran cassa 30x23"; Korpus wykonany z brzozy, śruby oraz lugi wykonane z hartowanej stali wysokiej jakości, ręcznie polerowane, śruby z szybką regulacją, wytrzymałe odlewane haki pazurowe ze zintegrowaną śrubą napinającą, izolatory i ochraniacze obręczy. Bęben ręcznie robiony z kilku warstw drewna. Membrany: Fiberskyn/Renaissance, statyw wózkowy na 4 kółkach, mocowanie bębna do statywu za pomocą pasków, kolor: valnut satin shel	1
CZEŚĆ NR 14 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa wood blocków dla Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP	
18. Wood blocki zestaw	1

CZEŚĆ NR 15 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa trójkątów dla Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP	
19. Trójkąt + bitter (zestaw)	4
CZEŚĆ NR 16 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa tam- tamu dla Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP	
20. Tam-tam	1
CZEŚĆ NR 17 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa bongosów dla Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP	
21. Bongosy	1