

# **JUSTYNA SMOLEC ARCHITEKTURA & DESIGN**

TEMAT OPRACOWANIA: **PROJEKT ARANŻACJI I WYSTROJU WNĘTRZA  
RESTAURACJI WRAZ Z BAREM  
ORAZ RECEPCJI Z SZATNIĄ**

ADRES: **ul. Sienkiewicza 11/13  
Konstancin-Jeziorna**

INWESTOR: **Agencja Rezerw Materiałowych**

JEDNOSTKA PROJEKTOWA: **JUSTYNA SMOLEC  
ARCHITEKTURA & DESIGN  
UL.KANIEWSKA 106  
01-529 WARSZAWA**

**STADIUM:** **PROJEKT WNĘTRZ I CZĘŚĆ**

BRANŻA: **ARCHITEKTURA**

PROJEKTANT: **mgr inż. arch. Justyna Smolec**

GRUDZIEŃ 2020

## **SPIS ZAWARTOŚCI PROJEKTU WNĘTRZA**

### **I. PROJEKT**

#### **A. ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

1. CZĘŚĆ OPISOWA
2. CZĘŚĆ RYSUNKOWA

## **A. ARCHITEKTURA WNETRZ**

### **A.1. OPIS TECHNICZNY**

#### **Przedmiot opracowania:**

Przedmiotem opracowania jest projekt aranżacji wnętrza Agencji Rezerw Materiałowych (w *dalszej części projektu nazywane ARM*) przy ul. Sienkiewicza 11/13 w Konstancinie-Jeziorna. Lokal zostanie wyremontowany zgodnie z przedstawioną koncepcją.

#### **Podstawa opracowania:**

- Zlecenie inwestora
- Ustalenia z inwestorem powzięte podczas procesu projektowego
- Wizja lokalna miejsca inwestycji
- Obowiązujące przepisy

#### **Zakres opracowania**

W zakres opracowanego projektu aranżacji wnętrza wchodzi:

- Aranżacja sali restauracyjnej
- Aranżacja baru
- Aranżacja recepcji w strefie wejściowej
- Aranżacji szatni w strefie wejściowej
- Aranżacja meblowa
- Schemat rozmieszczenia punktów elektrycznych, gniazd wtykowych i oświetlenia
- Dobór materiałów i kolorystyki
- Kosztorys inwestorski

Projekt nie wprowadza zmian ani przebudów w elementach konstrukcyjnych budynku.

#### **LOKALIZACJA**

Budynek znajduje się w Konstancinie – Jeziora ul. Sienkiewicza 11/13. Pełni funkcję konferencyjno-szkoleniową.

Projektowane powierzchnie znajdują się na parterze i usytuowane są od frontu. Przez wejście główne do budynku wchodzi się do holu, w którym znajduje się recepcja. Wejście do sali wielofunkcyjnej znajduje się po lewej stronie od recepcji. Jest możliwość wejścia do sali od strony tarasu. Aktualnie lokale pełnią funkcję recepcji i stołówki.

#### **OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO**

Przedmiot opracowania stanowi projekt aranżacji wnętrza Agencji Rezerw Materiałowych w zakresie recepcji oraz sali wielofunkcyjnej. Budynek jest cofnięty względem ul. Sienkiewicza 11/13 i nie jest widoczny z ulicy. W chwili obecnej lokale mają kształt prostokątny.

Wejście do recepcji prowadzi bezpośrednio przez wejście główne z przeszklonym wiatrołapem natomiast wejście do restauracji znajduje się po lewej stronie holu i jest w całości przeszklone. Jest także możliwość wejścia do sali głównej bezpośrednio z istniejącego tarasu. Lokal podzielony jest na część holu, w której znajduje się lada recepcyjna oraz część z fotelami dla gości. Z holu prowadzą także korytarze do pokoi oraz schody na piętro. Do obecnej recepcji można przejść tylko przez pomieszczenie techniczne i socjalne.

Duża sala wielofunkcyjna może być podzielona półautomatyczną ścianą przesuwaną na 2 mniejsze pomieszczenia. W sali wydzielone jest miejsce na bar z ladą. Bezpośrednio z sali znajduje się wejście do kuchni przez drzwi wahadłowe, do pomieszczeń technicznych, do kotłowni oraz przejście do toalet.

Lokal wyposażony jest w instalację elektryczną, wod.-kan., wentylacji i klimatyzacji.

W zakres niniejszego projektu wchodzi część architektoniczno-budowlana dotycząca zmian aranżacji i podziału wewnątrz lokalu oraz schemat instalacji elektrycznej.

## **OPIS STANU PROJEKTOWANEGO**

### **Informacje ogólne**

Projektuje się zmianę aranżacji Agencji Rezerw Materiałowych i dostosowania go do nowej funkcji.

Lokal składać się będzie z 2 pomieszczeń. Pierwsze pomieszczenie (nr 1) to hol z funkcją recepcji i szatni. Wejście do niego znajduje się z przodu budynku i jest w całości przeszklone. W strefie wejścia znajduje się wiatrołap ze szklaną witryną. W miejscu istniejącej recepcji, po prawej stronie od wejścia zostanie zaaranżowana lada oraz wieszaki na ubrania. To miejsce będzie spełniać funkcję szatni. Znajdują tu się drzwi do zaplecza z pomieszczeniem socjalnym. Jest małe okno. Natomiast na wprost wejścia zostanie usytuowany mebel recepcyjny. Będzie to wysoka lada od strony gości i niższe biurko od strony recepcjonistki.

Hol ma dostęp światła dziennego poprzez przeszklenia drzwiowe i okienne wiatrołapu.

Drugie pomieszczenie (nr 2) to sala restauracyjna. Oprócz mobilnych stołów z krzesłami planowane jest wydzielenie długiego siedziska tapicerowanego w środku sali zgodnie z projektem szczegółowym. Przegroda wykonana z lameli znajdująca się nad tapicerowanym oparciem będzie mocowana na stałe do sufitu (stropu budynku). Przysłoni ona wahadłowe drzwi do kuchni i wydzieli komunikację w kierunku kuchni oraz toalet. Na końcu sali planowane jest miejsce wypoczynkowe z wygodnymi fotelami, siedziskiem na ścianie według projektu szczegółowego oraz dwoma huśtawkami. W tej części znajdować się będzie także wysuwany z sufitu ekran oraz projektor. Konieczne jest mocowanie elementów o dużym ciężarze do stropu budynku.

W przedniej części sali, po prawej stronie od wejścia będzie wydzielony bar z kilkoma krzesłami barowymi. W barze będzie dostępna kawa, herbata, zimne napoje oraz napoje alkoholowe. W środku sali zaplanowano miejsce na biokominek wbudowany w ścianę. Przed nim projektuje się miejsce na 2 fotele. Sala restauracyjna będzie dzielona mobilnymi regałami niskim o wys. 78 cm i wysokimi o wys. 185 cm oraz donicami z żywą zielenią. Na wysokich regałach jest miejsce na dekoracyjne wazon, misy, albumy czy inne elementy dekoracyjne. Na regałach niskich stać będą donice z zielenią oraz lampka stołowa. Przy stolikach projektuje się postawić lampy podłogowe z dodatkową funkcją donic. Istnieje możliwość zmiany aranżacji zgodnie z potrzebami, poprzez przesunięcie elementów mobilnych. Sala restauracyjna jest przewidziana na 78 osób z możliwością aranżacji na większą ilość osób w zależności od potrzeb.

Bezpośrednio z sali restauracyjnej jest przejście do toalet – damskich i męskich. Dodatkowo jest jedna wydzielona toaleta przystosowana dla osób niepełnosprawnych. Nie projektuje się żadnych zmian w zakresie toalet.

Sala restauracyjna ma dostęp światła dziennego poprzez duże przeszklenia okienne i drzwiowe.

Lokal w całości doświetlany jest także światłem sztucznym.

Przewiduje się demontaż zabudów g-k, istniejących okładzin hpl, demontaż ściany przesuwnej oraz demontaż istniejącej zabudowy.

Ściany wewnątrzlokalowe projektuje się jako gipsowo-kartonowe na systemowym stelażu. Powierzchnia ścian zostanie wykończona farbą zmywalną Flugger Dekso 5 w kolorze białym bazowym lub antracytowym Ral 7012. Zabudowa gipsowo-kartonowa mocowana do stropów budynku.

Instalacja klimatyzacji oraz wentylacji pozostaje bez zmian.

W pomieszczeniu nr 1 w części obecnej recepcji projektuje się usunięcie istniejącej posadzki oraz zastąpienie jej jasnoszarymi płytami gresowymi o wymiarze 119,8 cm x 119,8 cm, np. Torano Grey Mat, firmy Tubądzin. Należy zachować istniejący poziom kamiennej podłogi znajdujący się w pozostałej części lokalu. Nowe płyty należy wyrównać do istniejącego poziomu.

Nowe cokoły projektuje się wykonać z polistyrenu, np. Producent Creativa model LPC-29. Cokoły kamienne wkute w ścianę pozostają bez zmian.

W pomieszczeniu nr 2 cokoły pozostają bez zmian. Na nowych okrągłych słupach należy zamontować cokoły wykonane z blachy kwasoodpornej o wysokości 10 cm oraz obręcz na podłodze o szer. 3 cm. Mają być one identyczne z cokołami istniejącymi na istniejących okrągłych słupach. Na ścianach po demontażach płyty hpl projektuje się nowe cokoły malowane w kolorze ściany, np. Producent Creativa model LPC-29.

W pomieszczeniu nr 1 w obrębie nowej szatni przewiduje się dobudowanie 2 pasów sufitu podwieszanego na wysokości + 2,50 m połączonych z istniejącymi zabudowami podciągów. Sufit w pomieszczeniu nr 1 znajduje się na wysokości + 2,70 m, a podciągi i zabudowy na wysokości + 2,50 cm. W sali restauracyjnej sufit znajduje się na wysokości + 3,00 m natomiast zabudowy sufitów podwieszanych na wysokościach +2,50 m oraz +2,75 cm. Nad częścią baru sufit podwieszony jest na wysokości + 2, 50 cm. Projektuje się pomalowanie sufitów oraz podciągów na kolor biały.

Na suficie w sali restauracyjnej projektuje się lokalizację nagłośnienia wewnętrznego bezprzewodowego oraz projektora i ekranu.

W sali restauracyjnej projektuje się oprawy oświetleniowe typu:

- lampy wiszące Lampa wisząca Balance – czarna – led, ściemniacz, stalowy dekor, o temperaturze barwowej 3000K, średnica 43 cm z możliwością ściemniania.

- nad barem 2 lampy wiszące Laser Led, np. firmy Nowodvorski Lighting, źródło światła G9, temperatura barwowa 3000K, wymiar 78 cm x 49 cm

- lampy sufitowe lampy sufitowe np. TORRES DEEP ADJUST DA-B35D/WK-WW/50 OPRAWA metalowa LED 9W 3000K okrągła IP44 biała do wbudowania, kolor biały, temperatura barwowa 3000 K, wychylna średnica 8 cm

- oprawy podtynkowe o wielkości 19,6 cm x 19,6 cm, wpuszczane w sufit, Led, Square 111 x 1, firmy AQForm, źródło światła o temperaturze barwowej 3000 K, ściemniacz phase-control

- kinkiet Led Echo, firmy Ramko, kolor biały, temperatura barwowa 3000 K, średnica 120 cm

- kinkiety okrągłe Hunt 26 firmy Nordlux-DFPT, biały metal oraz czarny metal, temperatura barwowa 3000 K, średnica 26 cm

W szczelinach oznaczonych na rysunkach LED zlokalizowano oświetlenie ledowe, temperatura barwowa 3000 K np. listwa LED firmy Lumines.

**Oświetlenie awaryjne i ewakuacyjne kierunkowe pozostają bez zmian.**

W holu na suficie projektuje się oprawy sufitowe Stright Ceiling, Led graphite, długość 122 cm, np.. Nowodvorski Lighting, temperatura barwowa 3000 K, kolor oprawy antracytowy

W szczelinach oznaczonych na rysunkach LED zlokalizowano oświetlenie ledowe, temperatura barwowa 3000 K np. listwa LED firmy Lumines.

### **Oświetlenie awaryjne i ewakuacyjne kierunkowe pozostają bez zmian.**

Wejście do lokalu odbywać się będzie poprzez istniejące drzwi. Nie planuje się zmian w konstrukcji szklenia witryny w elewacji frontowej lokalu.

Wewnątrz w sali restauracyjnej projektuje się zasłony typu blackout w kolorze ciemnoszarym, w pasach po 60 cm, marszczenie 1:1,5 po każdej stronie okna. Montowane do stropu budynku na systemie K-S w kolorze białym. System należy montować na całej szerokości istniejącej szczeliny. W oknie recepcji projektuje się żaluzję drewnianą montowaną do nadproża przy suficie podwieszonym, szer. 50 cm, wysokość 45 cm malowana na kolor szary AN\_24\_50 lub AN\_26\_50, szerokość lamela 5 cm, otwierane za pomocą sznureczków w kolorze szarym, firma Anwis. Parapet pozostaje istniejący.

Na wykończenie i wyposażenie sali restauracyjnej składają się:

- samonośne regały i szafy wykonane z płyty laminowanej lub z mdf fornirowanej, dąb naturalny, lakier bezbarwny półmat,
- zabudowa baru, siedziska wykonane zgodnie z rysunkami szczegółowymi,
- meble wolnostojące z możliwością ich przesuwania tj. stoły i krzesła, fotele i stoliki kawowe, donice, regały itp.
- huśtawki, które należy bezpiecznie mocować do stropu budynku.
- zabudowany biokominek, do którego obudowy należy użyć ognioochronną płytą kartonowo - gipsową.
- lustra klejone bezpośrednio do ściany
- inne elementy dekoracyjne wg indywidualnego projektu warsztatowego.

Na wykończenie i wyposażenie sali holu składają się:

- zabudowa mebla recepcyjnego i lady szatni wykonane zgodnie z rysunkami szczegółowymi,
- wieszaki w szatni wykonane zgodnie z rysunkami szczegółowymi,
- krzesło biurowe
- nowe drzwi wewnętrzne
- inne elementy dekoracyjne takie jak np. aranżacja ściany wg indywidualnego projektu warsztatowego.

### **Charakterystyczne parametry techniczne**

powierzchnia użytkowa około 249,07 m<sup>2</sup>  
kubatura użytkowa holu nr 1 netto około 96 m<sup>3</sup>  
kubatura użytkowa sali restauracyjnej nr 2 netto około 601,77 m<sup>3</sup>  
wysokość 2,50 – 3,00 m

### **Zestawienie powierzchni pomieszczeń**

NR POM.	NAZWA POMIESZCZENIA	POWIERZCH NIA [m <sup>2</sup> ]	WYSOKOŚĆ [m]	POSADZKA
PARTER / KONDYGNACJA 1				
1	recepcja	25,12	2,50 - 2,70	GRES ISTNIEJĄCY
1a	szatnia	10,55	2,50 - 2,70	GRES PROJEKTOWANY
2	sala restauracyjna	203,15	2,50 - 3,00	KAMIEŃ ISTNIEJĄCY

NR POM.	NAZWA POMIESZCZENIA	POWIERZCH NIA [m <sup>2</sup> ]	WYSOKOŚĆ [m]	POSADZKA
2a	bar	10,25	2,50	GRES ISTNIEJĄCY

<b>SUMA</b>	<b>249,07</b>
-------------	---------------

### Wyburzenia i demontaże

Prace rozbiórkowe obejmą: fragmenty ścian zgodnie z załączonym rysunkiem, usunięcie posadzki wykonanej częściowo z gresu i klepki drewnianej przykrytej wykładziną w projektowanej części szatni (pom. nr 1). Demontaże będą dotyczyły: instalacji elektrycznej w niezbędnym zakresie wynikających ze zmian oświetlenia, zabudowy meblowej. Niezbędne jest usunięcie istniejących paneli laminowanych (okładzina hpl) ze wszystkich ścian, na których się znajdują w pom. nr 2. W pom. nr 2 należy także zdemontować półautomatyczną ścianę przesuwaną Moveo Dorma wraz z systemem zainstalowanym na suficie. Należy zdemontować wszystkie istniejące zabudowy takie jak obecny mebel recepcyjny z biurkiem (pom. nr 1), lada baru (pom. nr 2). W pom. nr 2 należy w całości zdemontować system zasłaniania okien. W pom. nr 2 projektuje się demontaż hydrantu i zmianę jego lokalizacji. W pom. nr 1 należy wykonać demontaż lustra, rolety okiennej, istniejących drzwi do zaplecza wraz opaskami.

**Należy zabezpieczyć wszelkie elementy wyposażenia technicznego lokalu przed zniszczeniem w trakcie prowadzenia prac remontowych.**

### Posadzka

Istniejącą posadzkę w pomieszczeniach nr 1, 2, 2a należy pozostawić bez zmian. Natomiast w pomieszczeniu 1a – szatnia projektuje się położenie nowych płyt gresowych o wymiarach 119,8 cm x 119,8 cm. Poziom wykończoną posadzkę musi pozostać identyczny w pomieszczeniach nr 1 i 1a. Miejsce styku wykonać ze szczególną starannością.

### Ściany

Projektuje się w sali nr 2 montaż przedścianek w technologii gipsowo-kartonowej h = 300 cm i szer. 10,0 cm z poszyciem podwójnym, płytą Rigips Pro gr.12,5 mm na profilach CW 75 Ultrastil i UW 75 Ultrastil w rozstawie co 60,0 cm zgodnie z wytycznymi producenta np. w technologii Rigips. Wokół biokominka należy zastosować płytę ognioochronną.

Wszystkie elementy ścianek karonowo-gipsowych wykończone zostaną powierzchniowo (szpachlowane, szlifowane i malowane), narożniki dodatkowo należy wykończyć metalowymi kątownikami, na łączeniach płyt stosować taśmę wzmacniającą, akustyczną wg wytycznych producenta. W miejscach planowanych podwieszeń szafek, monitorów, siedziska itp. podkonstrukcję ścian (przedścianki) należy wzmocnić np. dodatkowym profilem systemowym i płytą OSB. W miejscu montażu podwieszonego okrągłego siedziska należy zastosować profile ościeżnicowe np. UA-100 3 M. Stelaże konstrukcyjne przedścianek muszą zostać rozparte pomiędzy posadzką a konstrukcją stropu budynku. Istniejące prostokątne słupy konstrukcyjne należy doprowadzić do kształtu okrągłego, poprzez wykonanie zbrojenia oraz zalanie betonem. Średnica słupa 30 cm. Wszystkie ściany i słupy muszą zostać wygładzone szpachlą gipsową, szlifowane i malowane.

### Sufit

W pom. nr 1 projektuje się pozostawienie sufitu na wys.2,70 m oraz podciągów na wys. 2,50 m. Sufit należy naprawić po demontażu lamp. Z dwóch stron nad szatnią zostanie dobudowany sufit podwieszony na wysokości 2,50 m zgodnie z projektem. Będzie to sufit kartonowo-gipsowy np. wg technologii Rigips, malowany. Ruszt sufitu należy wykonać wykorzystując np. profile Budmat UA50

3m. Cały sufit powinien być wygładzony szpachlą gipsową. Szpachlowanie, szlifowanie i malowanie sufitu farbą akrylową półmatową np. Flugger Dekso 5, kolor biały bazowy. Na suficie zostanie zamontowane oświetlenie natynkowe podstawowe typu Stright Ceiling Nowodvorski Lighting.

W sali restauracyjnej (pom. nr 2) pozostawiony zostaje istniejący sufit na wysokościach 2,50 m, 2,75 i 3,00 m zgodnie z rysunkiem. Należy dokonać wymiany uszkodzonych płyt na nowe po demontażu oświetlenia. Płyty o wielkości 120 x 60 cm Ecophon Focus DG w kolorze białym. Płyty należy docinać zgodnie z istniejącym rusztem.

Sufit kartonowo- gipsowy należy naprawić po demontażu lamp. Szpachlowanie i szlifowanie sufitu podwieszonego g/k oraz malowanie farbą akrylową półmatową np. Flugger Dekso 5, kolor biały bazowy. Sufit powinien być wygładzony szpachlą gipsową.

Wszystkie sufity i podciągi malowane farbą akrylową w kolorze białym bazowym.

Na suficie g/k należy montować dodatkowo oprawy podtynkowe Square 111 x 1 firmy AQForm oraz lampy sufitowe Led Dingilo firmy Spotline. Nad stolikami zostaną zamontowane lampy wiszące BALANCE, które należy montować do stropu budynku. Nad barem projektuje się dodatkowo 2 lampy wiszące Laser firmy Nowodvorski Lighting.

Oświetlenie awaryjne pozostaje istniejące. Są to oprawy Quadra DK 2 X 26. TH EVG AW ATI, oprawa świetlówkowa dostropowa 2 x 26 W+QR-CBC 35 W, raster TURBO, reflektor MIRO, wersja awaryjna zasilana z inwertera, ATI autonomicznie nadzorowana.

Na suficie należy zamontować opuszczany ekran oraz projektor zgodnie z projektem. Montaż do stropu budynku na szpilkach obniżonych do wysokości sufitu podwieszanego.

We wszystkich pomieszczeniach powinna być zapewniona wentylacja zgodnie z Polskimi Normami. Urządzenia wentylacji i klimatyzacji pozostają istniejące. Nie projektuje się w tym zakresie żadnych zmian.

### **Drzwi wewnętrzne**

Drzwi prowadzące z pomieszczenia szatni do pomieszczenia technicznego w kolorze ściany, czyli białe. Drzwi wykonane z płyty laminowanej lub MDF lakierowanej na kolor biały półmatowy. Okucia drzwi ze stali nierdzewnej, szczotkowanej natomiast klamka ze stali lakierowanej proszkowo na kolor czarny mat np. model Eliot firmy Barcz. Szerokość drzwi 90 cm, wysokość 200 cm.

### **Witryny szklane**

Przewiduje się zachowanie istniejących podziałów i wielkości szklenia, a także konstrukcji oraz detali mocowania witryny. Projektuje się zasłony dekoracyjne typu blackout w kolorze ciemnoszarym, w pasach po 60 cm w marszczeniu 1:1,5 po każdej stronie okna. Montowane do stropu budynku na systemie K-S w kolorze białym. System należy montować na całej szerokości istniejącej szczeliny.

W oknie recepcji projektuje się żaluzję drewnianą montowaną do nadproża przy suficie podwieszonym, szer. 50 cm, wys. 45 cm malowaną na kolor szary AN\_24\_50 lub AN\_26\_50, szerokość lamela 5 cm, sterowane manualnie za pomocą sznureczków w kolorze szarym, firma Anwis. Parapet pozostaje istniejący.

### **Instalacje techniczne**

Do lokalu doprowadzona jest energia elektryczna. Projektuje się rozmieszczenie gniazd wtykowych, oświetlenia podstawowego i włączników dostosowanego do wymogów projektowanej funkcji i aranżacji lokalu, zgodnie z wytycznymi oraz wymogami Polskich Norm. W barze w miejscu ekspresu do kawy zostanie doprowadzona siła. Wszelkie instalacje będą wkuwane w sufit i ściany



lub prowadzone i montowane w przedściankach oraz w projektowanych meblach np. pod blatem baru czy recepcji. Transformatory należy umieszczać w puszkach włączników odpowiadających danym ledom lub w najbliższych szafach.

Istniejący osprzęt elektryczny (gniazda i łączniki) oznaczony na rysunku należy wymienić na nowy model Sonata, firma Oospel, kolor czarny. Nowe gniazda i łączniki model Sonata, firmy Oospel, kolor czarny.

Ogrzewanie pomieszczeń odbywać się będzie za pomocą istniejącej instalacji.

Instalacja klimatyzacji oraz wentylacji pozostaje bez zmian.

Aranżacja nawiewników i kratki wyciągowych pozostaje bez zmian.

W barze zostanie doprowadzone przyłącze wodno-kanalizacyjne do projektowanego zlewozmywaka, umywalki, kostkarki oraz ekspresu do kawy. Doprowadzenie wody do lokalu będzie odbywać się z istniejącej instalacji. Instalacja kanalizacyjna zostanie włączona do istniejącego w lokalu króćca instalacji kanalizacyjnej. Nie projektuje się przewiertów przez przegrody zewnętrzne lokalu. Odpowietrzenie pionu kanalizacyjnego odbywać się będzie przez włączenie do istniejącej instalacji odpowietrzania. Izolacje przewodów wodociągowych wykonane są z materiałów nierozprzestrzeniających ognia.

W związku z demontażem części ściany projektuje się przeniesienie hydrantu. Zostanie on przesunięty. Należy wyciąć na niego wnękę w nowej lokalizacji oraz zamontować drzwi rewizyjne malowane w kolorze Ral 7012, wielość drzwi pozostaje bez zmian, szer. 70 cm x wys. 80 cm

**Instalacja p. poż. pozostaje istniejąca. Nie projektuje się żadnych zmian w instalacji p. poż**

**We wszystkich pomieszczeniach lokalu znajduje się oświetlenie awaryjne oraz ewakuacyjne kierunkowe, które pozostają bez zmian.**

Oprawa ewakuacyjna Monitor-1, ATI kierunkowa oprawa ewakuacyjna z piktogramem 8W, jednostronna, zasilana z inwentora, autonomia 2h, autonomicznie nadzorowana.

System nagłośnieniowy w lokalu restauracyjnym będzie działał bezprzewodowo. Sprzęt audio będzie znajdować się za barem.

Projekty instalacji technicznych nie są objęte niniejszym opracowaniem, projekt zawiera jedynie lokalizację poszczególnych elementów instalacji. Wprowadzanie zmian w rozmieszczeniu instalacji umieszczonych w ścianach, sufitach i meblach musi być skoordynowane z projektem wnętrza.

## **Zestawienie materiałów**

### **Posadzki**

W pomieszczeniu nr 1 w części projektowanej szatni planuje się usunięcie istniejącej posadzki oraz zastąpienie jej jasnoszarymi płytami gresowymi o wymiarze 119,8 cm x 119,8 cm, Torano Grey Mat, firmy Tubądzin. Należy zachować istniejący poziom kamiennej podłogi znajdujący się w pozostałej części lokalu. Nowe płyty należy wyrównać do istniejącego poziomu. Należy odpowiednio przygotować podłoże pod położenie płyt gresowych. Należy zastosować jak najmniejszą fugę np. 1, 5 mm w kolorze jak najbardziej zbliżonym do koloru płytek.

W sali nr 2 pozostają posadzki istniejące.

### **Cokoły**

W pomieszczeniu nr 1 cokoły kamienne wkute w ścianę pozostają bez zmian. W miejscach gdzie brakuje cokołów należy zamontować listwy przypodłogowe o wysokości 10 cm malowane w kolorze ściany. Wykonane z twardego polistyrenu i pokryte powłoką zwiększającą przyczepność

farb. Odporne na wilgoć, do malowania. Producent Ceratową, model LPC-29.

W meblu recepcyjnym oraz w ladzie szatni cokoły wykonane ze spieku kwarcowego wycinanego z płyty o wielkości 100 x 3000 cm, o gr 3 mm z siatką wzmacniającą, klejonego na płytę meblową, kleje typu sika. Spiek antracytowy Naturali Pietra di Savoia, antracite firmy Laminam.

W pomieszczeniu nr 2 cokoły pozostają bez zmian. Na nowych okrągłych słupach należy zamontować cokoły wykonane z blachy kwasoodpornej o wysokości 10 cm oraz obręcz na podłodze o szer. 3 cm. Mają być identyczne z cokołami istniejącymi na istniejących okrągłych słupach konstrukcyjnych.

W meblach w barze należy zamontować cokół wykonany z czarnego laminatu np. U190 MT firmy Swiss Krono o wys. 10 cm.

W pom. nr 2 w miejscach po demontażach okładziny hpl należy zamontować nowe cokoły o wys. 10 cm malowane w kolorze ściany. Wykonane z twardego polistyrenu i pokryte powłoką zwiększającą przyczepność farb. Odporne na wilgoć, do malowania. Producent Ceratową, model LPC-29.

### Ściany i słupy

Słupy konstrukcyjne malowane na kolor antracytowy. Ściany lokalu malowane farbami akrylowymi w kolorze białym bazowym i antracytowym zgodnie z oznaczeniem na rysunkach. Całość malowana farbami akrylowymi o dobrej jakości ze szczególnym uwzględnieniem koloru antracytowego **Ral 7012** Kolor biały – kolor bazowy. Farba sugerowana - Flugger Dekso 5 półmat. Przed przystąpieniem do pomalowania całości należy wykonać próbkę o wymiarach 50 cm x 50 cm. Ściany, na których klejone będą fototapety należy przygotować odpowiednio pod ich montaż. Fototapety muszą być wydrukowane na materiale odpornym na ścieranie np. tapety winylowe, z efektem matowym, zapewniające wysoką jakość zdjęć i rozdzielczość nadruku.

Na 2 ścianach w sali restauracyjnej projektuje się nałożenia tynku dekoracyjnego imitującego beton np. Beton Creativ BC14 firmy Greinplast. Przed wykonaniem całości należy przygotować próbkę o wymiarach 50 cm x 50 cm.

### Sufit

Sufit w całym lokalu malowany farbami akrylowymi. Kolor **biały bazowy**. Wszystkie instalacje znajdujące się na suficie pozostawione w kolorze białym.

### Meble

W razie konieczności stosować blendy pionowe w szafach (np. konflikt z lustrem, gniazdami, uchwyty lub innymi elementami wystroju wnętrza)

### Recepcja, pom. nr 1

Elementy wykonane z płyty laminowanej drewnopodobnej, dąb naturalny, lakier bezbarwny półmat odpowiednio z rysunkami szczegółowymi. Korpusy szafek, blat biurowy od strony recepcjonistki, fronty szafek, wykonane z płyty laminowanej U164, MT – antracyt firmy Swiss Krono zgodnie z rysunkami szczegółowymi. W meblu lady szatni zastosowano uchwyty krawędziowe, wpuszczane, do szafek dolnych, lakierowane na kolor czarny np. firmy Zobał UKW-5. Front lady szatni oraz fronty recepcji wykonane ze spieku kwarcowego wycinanego z płyty o wielkości 100 x 300 cm, o gr 3 mm z siatką wzmacniającą, klejonego na płytę meblową, kleje typu sika. Spiek kwarcowy antracytowy Naturali Pietra di Savoia, antracite firmy Laminam. Blat lady mebla szatni wykonany z płyty laminowanej drewnopodobnej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat. Front lady szatni wykonany ze spieku kwarcowego - antracytowy Naturali Pietra di Savoia, antracite firmy Laminam. W części frontu na spiek naklejone są lamele o szer. 1,5 cm wykonane z płyty laminowanej drewnopodobnej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat. Montowane w odstępach co 1,5 cm. Wieszaki wykonane z płyty laminowanej drewnopodobnej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat. Wysoki blat recepcji wykonany ze spieku kwarcowego wycinanego z płyty o wielkości 100 x 300 cm, o gr 3 mm z siatką wzmacniającą, klejonego na płytę

meblową, kleje typu sika. Spiek antracytowy Naturali Pietra di Savoia, antracite firmy Laminam. Mebel recepcji i ludy szatni od strony gościa wykonany jest w formie brył bez widocznych grubości materiałów. Spieki łączone na gierunek pod kątem 45 stopni. Ściana przy recepcji wykończona w części gładką płytą MDF, laminowaną drewnopodobną, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat. Środkowa część tej ściany wykończona płytą laminowaną U164, MT – antracyt firmy Swiss Krono, na którą klejone są lamele o szer. 1,5 cm x 1,5 cm w odstępach po 3 cm. Lamele wykonane z płyty laminowanej drewnopodobnej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat. Na tej ścianie znajdują się również drzwi meblowe, z dostępem do rewizji. Drzwi wykonane z wykonane z płyty laminowanej drewnopodobnej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat. Otwieranie za pomocą pochwyty na całej wysokości - lamel o szer. 2 cm wykonany z płyty laminowanej drewnopodobnej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat. W szatni na zabudowach wieszaków znajdują się lustra w ramach stalowych lakierowanych na kolor czarny Ral 9005, mat. W meblu recepcyjnym szuflady otwierane za pomocą uchwytów nawierzchniowych lakierowanych na kolor czarny mat np. UA59-160-L31 o wymiarze 170 mm, firmy Gamet. Na froncie mebla recepcyjnego projektuje się logo o średnicy 38 cm, wykonane z białego pleksi podświetlonego na całej płaszczyźnie. W szatni w jednej zabudowie wieszaków należy zastosować rurkę do wieszania ubrań na wieszakach ubraniowych natomiast druga zabudowa ma mieć obustronnie mocowane haczyki na ubrania. Jedna część blatu ludy w szatni ma być podnoszona umożliwiając przejście. Zawiasy o kącie otwarcia 180 stopni w kolorze czarnym.

#### Sala restauracyjna pom nr 2

##### Bar

Wysoki mebel baru posiada konstrukcję wykonaną z profili stalowych poziomych oraz pionowych skręcanych. Mocowana jest do podłogi i jednej ściany bocznej. Należy zastosować odpowiednio profile 20 x 40 mm oraz 40 x 40 mm. Konstrukcję mebla przed wykonaniem należy omówić z technologiem oraz projektantem.

Mebel baru od frontu wykonany w części z płyty laminowanej drewnopodobnej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat, na którą naklejone są lamele o szer. 1, 5 cm w rozstawie co 1,5 cm (płyta laminowana drewnopodobna, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat) oraz w części z konglomeratu kwarcowego w kolorze białym. Blat wysoki od strony gościa wykonany z konglomeratu kwarcowego w kolorze białym. Blat niski od strony wewnętrznej wykonany ze stali kwasoodpornej. Blat szafek przy ścianie wykonany z konglomeratu kwarcowego w kolorze białym. Dopuszcza się zastosowanie białego laminatu na blacie przy ścianie zamiast konglomeratu kwarcowego. Korpus mebli oraz fronty szafek wykonane z płyty laminowanej w kolorze białym np. U570 VL (MT) „biała porcelana”. W meblu baru zastosowano uchwyty krawędziowe, wpuszczane, do szafek dolnych, lakierowany na kolor czarny np. firmy Zobel UKW-5. Szafki wiszące wykonane z płyty laminowanej drewnopodobnej dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat, płyty laminowanej w kolorze czarnym np. U190 MT firmy Swiss Krono oraz z płyty laminowanej w korze białym np. U570 VL (MT) „biała porcelana” zgodnie z rysunkiem szczegółowym. W półkach otwartych znajdują się wpuszczone listwy ledowe. Plecy na ścianie pomiędzy szafkami wiszącymi a blatem wykonane z płyty laminowanej w kolorze białym np. U570 VL (MT) „biała porcelana” Słupy w barze obudowane płytą laminowaną drewnopodobną, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat z naklejonymi lamelami o szer. 1, 5 cm w odstępach 1,5 cm (płyta laminowana drewnopodobna, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat). Mocowanie do słupów.

Lustra w sali restauracyjnej należy kleić bezpośrednio do ściany. Krawędź lustra od strony przejścia do baru zabezpieczona lamelom na całej wysokości. Lamel 1,5cm x 1,5 cm wykonany z płyty laminowanej drewnopodobnej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat.

Na istniejące drzwi pomiędzy lustrami należy nałożyć płytę laminowaną drewnopodobną dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat z naklejonymi lamelami. Lamel 1,5 cm x 1,5 cm wykonany z płyty laminowanej drewnopodobnej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat. Nad drzwiami projektuje się doklejenie panela jako kontynuację dekoru na drzwiach.

Szafa w sali restauracyjnej, korpus wykonany z płyty laminowanej w kolorze białym np. U570 VL (MT) „biała porcelana”, fronty wykonane z płyty laminowanej drewnopodobnej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat. Otwierane za pomocą nawierzchniowego uchwyty lakierowanego na kolor czarny mat np. U15 480 mm firmy Drzazga akcesoria meblowe. Wewnątrz szafy półki zgodnie z rysunkiem szczegółowym.

Siedzisko wiszące o średnicy 193 cm na ścianie wykonane z sklejki fornirowanej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat, minimalna szer. 5 cm, mocowane do ściany. Tapicerowanie gąbką o grubości 5 cm i tkaniną w kolorze szarym typu aquaclean. Siedzisko mocowane bezpośrednio do ściany budynku. Do mocowania konstrukcji należy wykonać wnękę w przedściance kartonowo-gipsowej o grubości 10 cm. Od strony mocowania siedziska należy zamontować profile ościeżnicowe oraz wzmocnienie z płyty OSB. Podparcie siedziska wykonane z płyty meblowej, od frontu fornirowanej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat. Plecy siedziska wykonane z płyty mdf fornirowanej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat. Boki przedścianki wykonane z płyty MDF fornirowanej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat. Skarnie projektuje się wykonanie wnęki na wpuszczenie listwy ledowej na pełnej wysokość.

Biokominek – Frame 1200 czarny marki SimpleFire, wersja matowa, bez szyby, o wymiarach 1200 x 490 x 160 mm. Biokominek wiszący wstawiony w przygotowaną wnękę. Wokół biokominka należy zastosować płytę ognioochronną.

Siedzisko w środku sali wykonane zgodnie z rysunkami szczegółowymi.

Tapicerowane siedzenie oraz oparcie. Pianka 5 cm. Tkanina welurowa w kolorze szarym typu aquaclean do akceptacji na etapie nadzoru autorskiego. Dopuszcza się delikatne przeszywania na płaszczyźnie oparcia i siedziska. Przegroda wykonana z lameli, montowana do stropu budynku. Mebel wykonany z płyty laminowanej drewnopodobnej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat. Lamelle o wymiarze 2 cm x 2 cm wykonane z płyty laminowanej drewnopodobnej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat, montowane w rozstawie co 4 cm. Cokół wykonany z czarnego laminatu np. U190 MT firmy Swiss Krono o wys. 10 cm.

Komoda mobilna zgodnie z rysunkiem szczegółowym. Projektuje się komodę/ pomocnik z szufladami oraz półkami zamkniętymi. Korpus komody wykonany z płyty laminowanej w kolorze białym np. U570 VL (MT) „biała porcelana”, fronty wykonane z płyty laminowanej drewnopodobnej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat oraz z płyty laminowanej w kolorze białym np. U570 VL (MT) „biała porcelana”. Otwierane za pomocą nawierzchniowego uchwyty lakierowanego na kolor czarny mat np. UA59-320-L31 o wymiarze 330 mm. Boki mebla wykonane z płyty laminowanej drewnopodobnej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat z naklejonymi lamelami. Lamelle o wymiarze 1,5 cm x 1,5 cm wykonane z płyty MDF fornirowanej, dąb, kolor naturalny, lakier bezbarwny półmat, montowane w rozstawie co 1,5 cm.

Istnieje możliwość doprojektowania zamrażarki podblatowej.

### **Uwagi końcowe**

- Wszystkie materiały stosowane w pracach wykończeniowych muszą posiadać atesty i świadectwa dopuszczeń ITB, CNB OP i PZH w Warszawie oraz inne wymagane przez Prawo Budowlane. Wszystkie atesty i dopuszczenia materiałów i elementów wyposażenia lokalu zostaną dołączone do dokumentacji przed odbiorem lokalu.
- Stosowane materiały wykończeniowe muszą być co najmniej trudno zapalne i nierozprzestrzeniające ognia a w sufitach niekapiące i nieodpadające pod wpływem ognia, nie mogą być zastosowane materiały silnie dymiące i o bardzo toksycznych produktach rozkładu termicznego
- Wszystkie wymiary muszą zostać zweryfikowane przez wykonawcę przed przystąpieniem do prac remontowych, wszystkie prace należy prowadzić z należytą starannością, zgodnie

- ze sztuką budowlaną i warunkami technicznymi
- Należy zapewnić ciągłość ewentualnych dylatacji budynku w posadzce, ścianach i suficie z zastosowaniem rozwiązań systemowych używanych w budynku.

**Informacje dotyczące sporządzenia planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia („BIOZ”) w odrębnym opracowaniu.**

### **Normy i przepisy zastosowane w opracowaniu**

Projekt opracowano zgodnie z m.in.:

- Ustawa z dnia 07 lipca 1994r. Prawo budowlane. (Dz.U. 2017.1332)
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U. 2015.1422)
- Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (Dz. U. 2003.169.1650)
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 03 lipca 2003 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U. 2012.462)
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz.U. 2003.120.1126)
- Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym – tekst ujednolicony (Dz. U. 2017.1073)
- Normy polskie wprowadzone do stosowania zgodnie z obowiązującymi przepisami

### **Zalecenia i sprawdzenie dokumentacji, Warunki BHP, Prawo Budowlane**

Zalecenia i sprawdzenie dokumentacji

ARM wskaże wykonawców, odpowiedzialnych za realizację poszczególnych etapów prac. Zgodnie z wytycznymi wykonawcy Ci muszą wykonać wskazane roboty budowlane. Zaleca się, aby pozostałe prace były wykonywane przez renomowaną firmę wykonawczą, certyfikowaną przez dostawcę systemu i technologii zgodnie z wytycznymi ARM oraz Prawa Budowlanego. Wybrany wykonawca powinien gwarantować wykonanie robót zgodnie z Prawem Budowlanym, sztuką budowlaną, technologią i specyfikacją techniczną wykonania i odbioru robót. W każdym przypadku, przed rozpoczęciem robót, wykonawca zapozna się z całością dokumentacji i powiadomi we właściwym czasie projektanta o ewentualnych błędach lub pominięciach, które mogły powstać, jak również o zmianach, które uważa za niezbędne. Przedstawiony zakres prac może ulec zmianie w przypadku wystąpienia robót nieuwjętych w projekcie odkrytych np. na etapie prowadzenia robót. **Proponowane w projekcie materiały mogą zostać zastąpione innymi o niegorszych parametrach i właściwościach, po uprzednim uzgodnieniu z Inwestorem oraz projektantem.** Niedopuszczalny jest pomiar metryczny dokonywany na planach ogólnych. Wykonawca przed rozpoczęciem robót sprawdzi wszystkie informacje dotyczące wymiarów, poziomów i rozmieszczenia przewodów instalacyjnych i powiadomi projektanta o zauważonych odstępstwach. Ewentualne projekty warsztatowe i rozwiązania szczegółowe powinny być sporządzane przez wykonawcę i przedstawione projektantowi do akceptacji.

### **Warunki BHP**

Podczas wykonywania wszelkich robót, należy przestrzegać przepisy Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 6 lutego 2003 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych, Dz.U. z 2003r. Nr 47, poz 401

Zgodnie z Prawem Budowlanym przy wykonywaniu prac budowlano-montażowych należy stosować wyroby dopuszczone do obrotu i stosowania w budownictwie, a za dopuszczone do obrotu i stosowania w budownictwie uznaje się wyroby, dla których zgodnie z odrębnymi przepisami wydano:

- Certyfikat na znak bezpieczeństwa wykazujący, że zapewniono zgodność z kryteriami technicznymi określonymi na podstawie Polskich Norm, Aprobatach Technicznych oraz

właściwych przepisów i Dokumentów Technicznych.

- Deklaracji Zgodności lub Certyfikat Zgodności z Polską Normą lub Aprobata Techniczną w wypadku wyrobów, dla których nie ustanowiono Polskiej Normy), jeżeli nie są objęte certyfikacją na Znak Bezpieczeństwa B.

mgr inż. arch. Justyna Smolec