

1. OPIS TECHNICZNY REMONTU

1.1 Przedmiot opracowania

Przedmiotem opracowania jest dokumentacja techniczna remontu auli w Zespole Szkół w Libiążu.

1.2 Podstawa opracowania

Niniejsze opracowanie wykonane zostało na podstawie:

- wytycznych przekazanych przez Inwestora,
- inwentaryzacji pomieszczeń w zakresie opracowania,
- dokumentacji technicznej oraz katalogów i danych technicznych zastosowanych materiałów i wyrobów,
- Polskich Norm, przepisów prawa budowlanego oraz innych przepisów obowiązujących w zakresie opracowania.

1.3 Zakres opracowania:

Dokumentacja projektowa obejmuje:

- Rzuty i przekroje pomieszczeń wykonane na podstawie inwentaryzacji.
- Rzuty i przekroje pomieszczeń z zaznaczonymi planowanymi wyburzeniami, demontażem oraz wypełnieniami po istniejących drzwiach i oknach.
- Projekt aranżacji
- Wizualizacje

Projekt porusza problem polepszenia walorów estetycznych oraz wskazania istotnych elementów wyposażenia wnętrza dla założonej funkcji pomieszczenia.

Dokumentacja techniczna nie obejmuje:

- konieczności remontu elementów konstrukcyjnych, zabezpieczeń elementów budynku,
- nośności elementów konstrukcyjnych np. konstrukcji stropów, ścian, posadzki
- zabezpieczeń przeciwpożarowych w ujęciu całościowym dla obiektu
- oszczędności energii
- izolacyjności akustycznej
- oddziaływania na środowisko

Przepisy i normy

Projekt aranżacji wnętrza został wykonany zgodnie z obowiązującymi normami technicznymi. Wykonawca będzie zobowiązany do realizacji całości prac zgodnie z obowiązującymi przepisami techniczno-budowlanymi.

1.4 Stan istniejący

Projekt aranżacji wnętrza dotyczy pomieszczeń auli ze sceną wraz z pomieszczeniem zaplecza w budynku Zespołu Szkół w Libiążu. Nie zmienia się podstawowej funkcji pomieszczenia, projektuje się tylko roboty remontowe mające na celu polepszenie jakości wizualnych wykończenia i funkcjonowania pomieszczenia.

W pomieszczeniach przewidzianych do remontu i aranżacji na stan istniejący znajdują się:

- okładziny ścian – w stanie istniejącym ściany auli oraz zaplecza są pomalowane farbami emulsyjnymi. W pomieszczeniu auli ściany do wysokości 1,50 m pokrywa okładzina ścienna z paneli PCV imitujących drewno. Planuje się demontaż istniejącej okładziny oraz wykonanie nowej okładziny drewnianej w postaci płyt lub desek montowanych na ruszcie wsporczym do ścian do wysokości 2,0 m (deska barlinecka). Ściany powyżej 2,0 m zostaną pomalowane farbą emulsyjną zmywalną zgodnie z kolorystyką zawartą w części graficznej opracowania oraz zastosowanie ozdobnych okładzin drewnianych w postaci płyt lub desek. Ściany zaplecza auli na całej wysokości zostaną pomalowane farbami emulsyjnymi zmywalnymi.

- ślusarka drzwiowa i okienna – w stanie istniejącym drzwi wewnętrzne ewakuacyjne są w stolarce aluminiowej, oraz drzwi dodatkowe do Sali są w stolarce drewnianej. Okna zewnętrzne – PCV (wysokość parapetu wynosi ok 100 cm). Planuje się wymianę drzwi głównych wejściowych na drzwi aluminiowe spełniające światło przejścia 90+40 cm, demontaż jednych drzwi dodatkowych do Sali wraz z zamurowaniem otworu, oraz wymianę drzwi zlokalizowanych przy scenie i wykonanie ich w stolarce aluminiowej. Okna zewnętrzne zlokalizowane w auli przewidziane są do wymiany na nowe (zgodnie z zestawieniem okien i drzwi w części graficznej opracowania).

- okładziny posadzek – w całym pomieszczeniu auli na posadzce znajduje się parkiet układany w jodełkę. Scena w auli wraz ze schodami pokryta jest parkietem. Posadzka w pomieszczeniu zaplecza wykończona jest wykładziną PCV imitującą parkiet. Wszystkie posadzki wykończone są przy ścianach listwą przypodłogową. Planuje się demontaż istniejącej posadzki w pomieszczeniu zaplecza, demontaż posadzki podestu scenicznego (w celu zabezpieczenia konstrukcji sceny do NRO) oraz demontaż listew przypodłogowych. Projektuje się wykonanie cyklinowania i zabezpieczenia istniejących posadzek do NRO.

- istniejące sufity – w auli jest obecnie sufit podwieszany PCV z oprawami oświetleniowymi, nawiewnikami i czerpniami wentylacyjnymi. Planuje się demontaż sufitu i wykonanie nowego podwieszanego kasetonowego w kolorze białym nad częścią Sali i w kolorze czarnym nad sceną.

- istniejące instalacje – pomieszczenie wyposażone w instalacje: elektryczną i AV wymagające remontu. Planuje się wykonanie nowej instalacji wentylacji mechanicznej, klimatyzacyjnej, elektrycznej i AV.

UWAGI:

Ogólny stan techniczny istniejących ścian, podłóg i sufitów w lokalu w stanie dobrym, jednak widoczne są ślady naturalnego starzenia się materiałów jak i zużycia naturalnym funkcjonowaniem pomieszczenia przez lata użytkowania. Stan pomieszczenia umożliwia przeprowadzenie prac remontowych w zakresie aranżacji wnętrza. W przypadku wykonywania elementów dekoracji wnętrza tj. okładzin posadzek i ścian, montażu drzwi, sufitów podwieszanych, należy skorygować wymiary na budowie. Wymiary w projekcie odnoszą się do przeprowadzonej inwentaryzacji.

1.5 ROZWIĄZANIA PROJEKTOWE

Rozwiązania materiałowe oraz systemowe zastosowane w projekcie odnoszą się do konkretnych producentów wybranych przez Inwestora. Dopuszcza się zastosowanie rozwiązań równoważnych pod warunkiem, że nowowprowadzane elementy inne niż podano w projekcie, w żadnym wypadku nie są sprzeczne z Polskimi Normami, nie spowodują obniżenia wartości jakościowych, zmniejszenia trwałości

eksploatacyjnej oraz zmian funkcjonalnych i estetycznych zaprojektowanych rozwiązań.

1.5.1 Projektowana funkcja

W zakresie projektu aranżacji wnętrza nie zmienia się podstawowa przewidziana funkcja i przeznaczenie pomieszczeń w obiekcie. Wystrój wnętrz pomieszczenia dostosowany jest do wskazań i potrzeb inwestora oraz obowiązujących norm.

1.5.2 Zestawienie powierzchni posadzki podlegającej opracowaniu:

- aula (widownia) – 181,70 m²
- zaplecze sali – 27,10 m²
- scena ze schodami – 75,0 m²
- podest akustyka – 8,00 m²

1.5.2 ŚCIANY

Ściany istniejące przeznaczone są do przemalowania (zgodnie z zaleceniami w części graficznej) oraz na wybranych fragmentach przewiduje się zastosowanie okładziny drewnianej w postaci desek warstwowych klejonych lub płyt fanirowanych (z faniem naturalnym - wg kolorystyki w części graficznej). Montaż okładzin zgodnie z wytycznymi producenta. W ścianie dzielącej korytarz i salę konferencyjną planuje się zamurowanie poziomych otworów okiennych oraz drzwi środkowych.

Instrukcja montażu deski na ścianie:

Sprawdzamy poziom ściany za pomocą poziomicy. Odchylenie nie może przekraczać 2 mm na długości 2 metrów. Zaznaczamy miejsca w których przymocowane będą drewniane łaty konstrukcyjne o minimalnych wymiarach przekroju 18mm x 50mm. Pierwszą łatę mocujemy w odległości maksimum 10cm od naroża wewnętrznego lub zewnętrznego. Odległość pomiędzy kolejnymi łatami nie może przekroczyć 50 cm.

Łaty mocujemy za pomocą kołków rozporowych, pamiętając, że ich głowy nie mogą wystawać powyżej płaszczyzny łaty. Łaty muszą tworzyć jedną płaszczyznę. Sprawdzamy to za pomocą poziomicy przyłożonej na szerokości minimum 3 łat. W razie potrzeby poziomujemy konstrukcję przy użyciu np. sklejki. Sprawdzamy poziom ściany za pomocą poziomicy. Odchylenie nie może przekraczać 2 mm na długości 2 metrów.

Przed rozpoczęciem montażu drewniane panele ściennie aklimatyzujemy w opakowaniu fabrycznym przez ok. 48 godzin. Deska Barlinecka wykonana jest z naturalnego drewna, przez co jej wzór jest niepowtarzalny. W związku z tym przed montażem zaleca się wykonanie doboru kolorystycznego układanej powierzchni.

Na drewniane legary konstrukcyjne nakładamy klej do drewna lub klej montażowy (do wysokości jednej deski). Pierwszą deskę (z obciętym piórem) dokładamy do podłogi, dociskamy do rusztu z klejem i od góry mocujemy klipsami.

Na wystający wpust deski wkładamy klips mocujący, który następnie przykręcamy do każdego legara za pomocą wkrętu do drewna.

Kolejne drewniane panele ściennie łączymy ze sobą za pomocą zamków – dobijając je siebie. Naroże zewnętrzne wykańczamy np. ścinając brzegi desek pod kątem 45 stopni. Na styku krawędzi nakładamy klej montażowy.

Na tak ścięte naroże, na styku desek nakładamy klej montażowy.

Następnie w tym miejscu wklejamy np. płaskownik aluminiowy, który stanowi element dekoracyjny oraz zabezpiecza ostre krawędzie ściętych desek. Zamiennie można zastosować również kątowniki aluminiowe lub drewniane.

- Połączenie w narożu wewnętrznym możemy wykończyć stosując wypełniacz akrylowy w kolorze desek.
- Połączenie podłoga-ściana lub zakończenie okładziny ściennej z sufitem możemy zamaskować listwą przypodłogową.
- Z listwy przypodłogowej możemy zrobić ćwierćwałek do maskowania połączeń – obcinając górę listwy na grubość 14mm.
- Mocując na okładzinie ściennej telewizor lub szafki, kotwy mocujące montujemy do ściany murowanej. Lekkie przedmioty możemy mocować bezpośrednio do okładziny drewnianej – stosując przeznaczone do tego kotwy.

1.5.3 SUFITY

W auli projektuje się wykonanie nowych sufitów za pomocą systemowych sufitów podwieszanych kasetonowych o wymiarach 60x120 cm, akustycznych, płyta ze skalnej wełny mineralnej na wysokości 4,0 m oraz częściowo sufitów gładkich z płyt gk w kolorze białym. Nad sceną projektuje się wykonanie sufitu podwieszanego kasetonowego o wymiarach 60x120 cm w kolorze czarnym. W pomieszczeniu zaplecza sufit częściowo podwieszony za pomocą płyt gk na ruszcie w celu osłonięcia kanału wentylacji mechanicznej. Pozostała część sufitu malowana farbą emulsyjną w kolorze białym.

1.5.4 POSADZKI

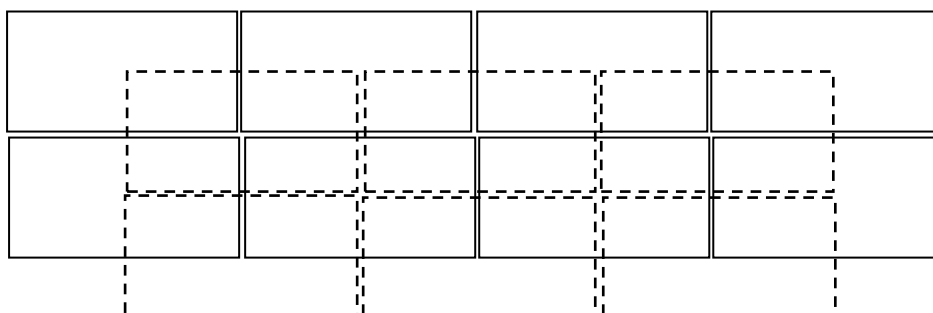
Projektuje się cyklinowanie istniejących posadzek drewnianych wraz zabezpieczeniem do NRO Bs1-d0.

1.5.5 ŚLUSARKA DRZWI I OKIEN

Projektuje się drzwi wewnętrzne aluminiowe w kolorze antracytu. Wszystkie wymieniane drzwi powinny otwierać się na zewnątrz Sali i zostać wyposażone w samozamykacze. Projektuje się demontaż istniejących okien auli oraz montaż nowych (zgodnie z rysunkiem części graficznej). W oknach Sali oraz zaplecza projektuje się montaż rolet wewnętrznych.

1.5.6 SCENA

Projektuje się zabezpieczenie istniejącej konstrukcji sceny do NRO. Projektuje się wykonanie stanowiska dla akustyka na konstrukcji drewnianej zabezpieczonej ciśnieniowo do NRO. Od frontu sceny i podestu akustyka zastosować stelaż z płytą OSB ognioodporną gr. 1,6 cm wraz z płytą gk ognioodporną gr. 1,25 cm. Z widocznej strony malować farbą emulsyjną o kolorze zgodnym z rysunkami w części graficznej. Warstwy posadzki sceny i podestu wykonać jako parkiet drewniany na podwójnej płycie OSB ognioodpornej gr. 1,6 cm zabezpieczonej do NRO. Drugą warstwę płyty OSB układać jak na schemacie poniżej:



1.5.7 LAMPY OŚWIETLENIOWE

W auli zastosować oświetlenie systemowe ukryte w suficie kasetonowym – rozmieszczenie zgodnie z rysunkami w części graficznej.

1.5.8 ELEMENTY WYPOSAŻENIA

- Komplet kurtyn scenicznych wraz z mechanizmem,
- Projektor – 1 szt.
- Rzutnik (ekran) – 1 szt.
- Elementy nagłośnienia,
- Elementy oświetlenia scenicznego,
- Obudowa grzejników – 90/900 cm

1.6.11 OPIS PRAC BUDOWLANYCH

W trakcie remontu przewidziane są następujące rodzaje robót:

Prace demontażowe i rozbiórkowe

- Demontaż prowadnic kurtyny wraz z kurtyną,
- Demontaż posadzki sceny,
- Demontaż boazerii na ścianach ,
- Demontaż drzwi aluminiowych do auli,
- Demontaż okien,
- Demontaż parapetów wewnętrznych i zewnętrznych,
- Demontaż warstw posadzki pomieszczenia zaplecza,
- Demontaż sufitu podwieszanego wraz konstrukcją

ŚCIANY:

- Zamurowanie drzwi,
- Wykonanie rusztów z płyt gk z wełną mineralną zgodnie ze wskazaniem producenta,
- Uzupelnienie tynków,
- Wykonanie tynków jako mokre cementowo – wapienne kat. 3 ,
- Malowanie farbami zmywalnymi,
- Wykonanie wykończeni ścian z okładziny drewnianej do wysokości ok. 2,0 m (wyrównanej z górną krawędzią drzwi)

POSADZKA:

- Cyklinowanie i zabezpieczenie istniejącej posadzki do NRO,
- Wykonanie listew przypodłogowych, zabezpieczonych do NRO

SCENA:

- Zabezpieczenie istniejącej konstrukcji sceny do NRO (malowanie ciśnieniowe);
- Wykonanie warstw posadzki sceny (parkiet, płyta OSB ognioodporna 16mm x2),
- Montaż systemu prowadnic kurtyny scenicznej wraz z montażem kurtyny,

PODEST DLA AKUSTYKA

- Wykonanie podestu w tylnej części Sali wraz ze schodami o konstrukcji drewnianej zabezpieczonej do NRO,
- Wykonanie warstw posadzki (parkiet, płyta OSB ognioodporna 16mm x2),

STOLARKA DZRWIOWA WEWNĘTRZNA

- Montaż nowych drzwi wejściowych do auli (główne wejście) aluminiowych w kolorze RAL 7016
- Montaż drzwi jednoskrzydłowych aluminiowych od strony korytarza oraz do pomieszczenia zaplecza

STOLARKA OKIENNA

- Montaż nowych okien w auli (zgodnie z rys, zestawienia stolarki)
(Stolarkę okienną zaprojektowano jako PCV w kolorze białym. Stolarkę należy zamówić indywidualnie u producenta ze sprawdzeniem wcześniejszym otworów powykonawczo i ewentualnej korekty. Okna spełniające współczynnik przenikania ciepła max 0,9W/m²K)
- Montaż parapetów wewnętrznych z konglomeratu
- Montaż parapetów zewnętrznych stalowych powlekanych
- Montaż rolet wewnętrznych w oknach zlokalizowanych w auli i jej zapleczu

SUFIT

- Wykonanie sufitów podwieszanych kasetonowych o wymiarze 60x120 cm, płyta ze skalnej wełny mineralnej, Izolacyjność akustyczna sąsiadujących pomieszczeń $D_{n,f,w}(C;C_{tr})$ na poziomie 27 (zgodnie z normą ISO 10848-2) w kolorze białym nad częścią auli
- Wykonanie sufitu podwieszanego kasetonowego w kolorze czarnym nad sceną,
- Wykonanie sufitów podwieszanych gładkich z płyt gk w kolorze białym,
- Wykonanie sufitów podwieszanych gładkich z płyt gk malowanych na kolor czarny nad sceną,
Montaż sufitów za pomocą wieszaków systemowych mocowanych do konstrukcji dachu,

DACH

- Rozbicie istniejących warstw wykończenia dachu (papa, wełna mineralna, blacha),
- Wykonanie nowych warstw dachu:
 - papa (spełniająca właściwości hamujące rozprzestrzenianie się ognia B_{Roof}(t1) (wg PN-ENV 1187:2004 i PN-EN 13501-5:2006) oraz NRO
 - płyta z wełny mineralnej skalnej – 4,0 cm (współczynnik przenikania ciepła 0,038)
 - płyta z wełny mineralnej skalnej – 20,0 cm (współczynnik przenikania ciepła 0,037)
 - folia paroizolacyjna
 - blacha trapezowa T810

- Położenie papy na dachu z zakładem położonym na ścianie attyki i pod obróbkę blacharską,
- Wykonanie obróbek blacharskich na ścianie attykowej,

1.7 BHP

Prace należy prowadzić pod kierownictwem osoby uprawnionej. Należy przestrzegać przepisów BHP. Pracę wyburzeniową należy prowadzić w taki sposób, aby nie spowodować naruszenia konstrukcji, uszkodzenia elementów istniejących. W przypadku stwierdzenia jakiegokolwiek uszkodzenia elementów konstrukcyjnych, kierownik budowy winien nakazać przerwanie prac i podjąć roboty zabezpieczające ewentualne uszkodzenie. Teren prowadzenia prac należy oddzielić od reszty obiektu, np. ścianą z folii budowlanej. Elementy z rozbiórki, gruz należy usuwać bezpośrednio na zewnątrz – po uzgodnieniu z Inwestorem i pod nadzorem Inwestora. Wykonawca zobowiązany jest do wywieżenia gruzu we własnym zakresie. Wykonawca w ramach niniejszego zakresu robót zobowiązany jest wykonać wszelkie roboty nie opisane w niniejszym dokumencie i w projektach, a które są niezbędne do prawidłowego zakończenia robót.