

Anna Majewska – Rau

KONSERWATOR MALARSTWA

I RZEŻBY POLICHROMOWANEJ

DYPLOM UMK W TORUNIU NR 1654

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

KARTONU Z PROJEKTEM FRAGMENTU POLICHROMII KOŚCIOŁA W TURKU

JÓZEFA MEHOFFERA

„Ewangeliści”

1933-34

ze zbiorów Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera

Nr inw. **MRzTT/AR / 276**

KUTNO 2023

Autor	- Józef Mehoffer
Tytuł	- „ Ewangeliści ” Projekt fragmentu polichromii kościoła w Turku
Czas powstania	- 1933-34 rok
Technika wykonania	- rysunek ołówkiem na papierze
Wymiary	- 101 cm x 56 cm

STAN ZACHOWANIA

Papier pożółkły i nierównomiernie pociemniały, pofalowany. Deformacje i zagięcia powstałe w wyniku przechowywania w formie zrolowanej. Miejscami zmięcia papieru i przetarcia. Krawędzie pozaginane, miejscami postrzępione; rozległe przedarcie przy dolnej krawędzi. W narożnikach i przy krawędziach otwory po gwoździach.

Lico i odwrocie mocno zabrudzone, co ogranicza czytelność rysunku. Miejscami większe zaplamienia, a ponadto drobne plamy z ekskrementów po owadach oraz foksingowe. W wielu miejscach rysunek porozcierany.

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Obiekt zostanie poddany zarówno pracom konserwatorskim, jak i restauratorskim. Celem tych prac będzie poprawienie stanu zachowania, uczynienie rysunku i przywrócenie walorów estetycznych oraz umożliwienie bezpiecznej ekspozycji. W tym celu wykonane zostanie oczyszczanie z wszelkich zabrudzeń, dezynfekcja, prostowanie zdeformowanego papieru, wzmocnienie go, reperacje rozdarć i uzupełnienie ubytków. Obiekt zostanie oprawiony w ramę, a lico będzie zabezpieczone płytą z polimetakrylanu metylu (plexi).

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

- Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie oraz po pracach konserwatorskich i restauratorskich.
- Wykonanie wstępnych badań i oględzin (pH papieru, mikrobiologicznych itp.).
- Wstępne oczyszczenie z powierzchniowych zabrudzeń.
- Dezynfekcja lica i odwrocia.
- Usunięcie przebarwień i innych mocno związanych z podłożem zabrudzeń.
- Prostowanie zdeformowanych fragmentów papierowego podobrazia.
- Klejenie rozdarć.
- Uzupelnienie ubytków papieru i wzmocnienie miejsc przetartych.
- Oprawienie obiektu w ramę z wmontowanym plexi zabezpieczającym lico.