

## UMOWA Nr ZRU/...../2023

(wzór umowy/opz)

zawarta w dniu ..... 2023 roku pomiędzy Uniwersytetem Rolniczym im. Hugona Kołłątaja w Krakowie, z siedzibą pod adresem: 31-120 Kraków, al. Adama Mickiewicza 21, NIP: 675-000-21-18, REGON: 000001815,

reprezentowanym przez:

..... - .....

przy kontrasygnacie ..... - .....

zwanym w treści umowy „Zamawiającym”,

a

..... z siedzibą w ..... pod adresem: ....., wpisaną do ..... prowadzonego przez

....., pod numerem .....: ....., NIP:....., REGON:....., reprezentowaną/nym przez:

.....

zwaną/nym w treści umowy „Wykonawcą”,

łącznie zwanymi, również „Stronami”.

*W wyniku rozstrzygnięcia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego nr 7/TP/2023, prowadzonego na podstawie art. 275 pkt 1) ustawy z 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (t. j. Dz. U. z 2023 r., poz. 1605 ze zm.) – dalej: ustawa Pzp, którego przedmiotem jest „Realizacja usługi nagrania i montażu 20 filmów edukacyjno - naukowych dla Uniwersytetu Rolniczego im. Hugona Kołłątaja w Krakowie”, Strony zawarły umowę następującej treści:*

### § 1

1. Przedmiotem umowy jest Realizacja usługi nagrania i montażu 20 filmów edukacyjno - naukowych dla Uniwersytetu Rolniczego im. Hugona Kołłątaja w Krakowie z siedzibą pod adresem: 31-120 Kraków, al. Mickiewicza 21.

2. Wykonawca w ramach niniejszego zamówienia zobowiązuje się zrealizować na rzecz Zamawiającego usługi nagrania i montażu filmów edukacyjno - naukowych w obszarze dyscyplin Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie z następujących dziedzin: naukowa współpraca polsko – ukraińska, działalność ukraińskiej diaspory naukowej, innowacyjne technologie w rolnictwie, transformacja cyfrowa, innowacyjne działania naukowo – pedagogiczne, technologia energetycznego wykorzystania biomasy, rozwój w dziedzinie energetyki przyszłości, uniwersytecka współpraca humanitarno – naukowa, osiągnięcia w dziedzinie zrównoważonego rozwoju i gospodarki, zwanych w dalszej treści umowy „filmami”. Powyższe działanie realizowanie jest w ramach zadania 9 – Działania wspierające obywateli Ukrainy, projektu: „Zrównoważony Rozwój Uczelni”, nr projektu POWR.03.05.00-00-ZR50/18.

3. Wykonawca zobowiązuje się, również do opracowania 60 autorskich rolek promocyjno-informacyjnych, o których mowa w § 4 ust. 11 umowy, po 3 rolki promocyjno – informacyjne do każdego zrealizowanego filmu, o których mowa w ust. 2 niniejszego paragrafu.
4. Wykonawca zobowiązuje się, również do opracowania 1 (słownie: jednego) autorskiego intro i outro, które będą umieszczane każdorazowo we wszystkich zmontowanych filmach, o której mowa w § 5 umowy, zwanych dalej „intro/outro”.
5. Celem nagrywanych filmów jest wsparcie innowacyjności i efektywności kształcenia w obszarze kompetencji kluczowych dla gospodarki i społeczeństwa Ukrainy i Polski a także promocja i transfer wiedzy z Ukrainy jej popularyzacja nauki z wykorzystaniem współpracy i zasobów dydaktyczno-naukowych Uniwersytetu Rolniczego im. Hugona Kołłątaja w Krakowie
6. Miejscami wyznaczonymi do nagrywania filmów, zwanymi w dalszej treści umowy „planem zdjęciowym”, będą miejsca (lokacje) wskazywane przez Wykonawcę w scenariuszach, o których mowa w § 3 ust. 1 umowy.
7. Wykonawca oświadcza, że posiada wszelkie kwalifikacje, wiedzę, uprawnienia, doświadczenie, środki materialne i sprzęty oraz potencjał kadrowy niezbędne do wykonania umowy oraz zobowiązuje się do jej wykonania z zachowaniem należytej staranności wymaganej w stosunkach tego rodzaju.
8. Wykonawca oświadcza, że jest świadomy, iż celem Zamawiającego jest otrzymanie przedmiotu umowy w postaci 20 scenariuszy, profesjonalnie nagranych filmów, rolek promocyjno-informacyjnych oraz intro/outro i oświadcza, że wykona taki przedmiot umowy. Wykonawca oświadcza dalej, że jest świadomy, że w celu zapewnienia powodzenia wykonania umowy został wybrany, jako jej generalny Wykonawca i w związku z tym jest odpowiedzialny za wykonanie, koordynację i nadzorowanie wszystkich prac i innych czynności związanych z wykonaniem umowy, chyba, że wykonanie kreślonych prac leży po stronie Zamawiającego, co zostało wyraźnie przewidziane w umowie.
10. Wykonawca oświadcza, że nie są mu znane żadne przeszkody natury technicznej, prawnej, ani finansowej, które mogą uniemożliwić, bądź utrudnić zawarcie umowy oraz wykonanie obowiązków wynikających z umowy.
11. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za prawidłową realizację przedmiotu umowy.
12. Ilekroć w niniejszej umowie jest mowa o dniach roboczych, należy przez to rozumieć dni pracy Zamawiającego tj. od poniedziałku do piątku, z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy.
13. Ilekroć w niniejszej umowie jest mowa o godzinach pracy Zamawiającego, należy przez to rozumieć godziny od 07:30 do 15:30 w dni robocze.
14. Zamawiający wymaga aby Wykonawca zaangażował do opracowania scenariuszy w języku ukraińskim i polskim a także nagrania filmów edukacyjno - naukowych i rolek promocyjno – informacyjnych ekspertów merytorycznych, pochodzących z Ukrainy, posiadający tytuł naukowy, czynnie pracujących naukowo w szkolnictwie wyższym lub instytucji badawczo - naukowej, którzy biegle posługują się językiem ukraińskim.
15. Zamawiający wymaga aby Wykonawca zaangażował do nagrania filmów edukacyjno – naukowych i rolek promocyjno – informacyjnych specjalistów merytorycznych reprezentujących polskie i ukraińskie uczelnie wyższe, środowiska naukowo – badawcze i gospodarcze.
16. Zamawiający zapłaci na podstawie umowy cywilnoprawnej wynagrodzenie w wysokości 4.000 zł brutto ( słownie: czterech tysięcy złotych) każdemu z ekspertów merytorycznych.

## § 2

Umowa zostaje zawarta na okres 25 dni, maksymalnie do 15.12.2023 r. licząc od daty zawarcia mowy.

### § 3

1. Świadczenie usług, o których mowa w § 1 ust. 1 - 4 umowy będzie odbywało się na podstawie scenariuszy opracowanych i dostarczonych przez Wykonawcę w terminie 3 dni od zawarcia umowy a w dalszej kolejności zaakceptowanych przez Zamawiającego. Scenariusze mają być przygotowane w j. polskim i j. ukraińskim. Scenariusz ma obejmować w szczególności: tytuł filmu, wskazany ekspert merytoryczny współautor) (imię i nazwisko, tytuł naukowy, uniwersytet/institut badawczo – naukowy w Ukrainie), planowany czas trwania nagrania, czas trwania filmu, lokalizacja z dokładnym adresem, informacje dotyczące logistyki/dodatkowego wyposażenia, informacje dodatkowe dotyczące zaangażowanych specjalistów merytorycznych (imię, nazwisko, tytuł naukowy, reprezentowana instytucja i państwo), kontekst merytoryczny (1000 znaków bez spacji), język którym posługują się nagrywani specjaliści, sposób przedstawienia treści, opis scen wraz z uszczegółowieniem czasowym, wizualizacja kadrów. Scenariusze zostaną przesłane do Wykonawcy sukcesywnie drogą elektroniczną.
2. Scenariusze, o których mowa w ust. 1 będą przekazywane Zamawiającemu, pocztą elektroniczną na adres: katarzyna.trochanowska@urk.edu.pl
3. Zamawiający w terminie do 3 dni roboczych, od dnia doręczenia mu przez Wykonawcę scenariuszy o którym mowa w ust. 1, zaakceptuje lub wnieśli pisemne zastrzeżenia do przesłanych scenariuszy, przekazując je Wykonawcy drogą elektroniczną w wiadomości zwrotnej. Brak zastrzeżeń w terminie wskazanym powyżej oznacza akceptację.
4. Wykonawca zobowiązuje się do wcześniejszej weryfikacji miejsca nagrania, wskazanego w scenariuszu, pod kątem spełnienia warunków technicznych umożliwiających zrealizowanie nagrania.
5. W przypadku akceptacji przez Zamawiającego scenariuszy, Wykonawca, niezwłocznie, nie później niż do 2 dni roboczych uzgodni drogą elektroniczną z Zamawiającym harmonogram nagrań.
6. Wykonawca w przypadku akceptacji innego rozwiązania zaproponowanego przez Zamawiającego, o którym mowa w ust. 3, uzgodni drogą elektroniczną z Wykonawcą konkretny termin (co do daty i godziny) nagrania filmów, odpowiednio w terminie określonym w ust. 5.

### § 4

1. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji nagrania filmów zgodnie z ostatecznie zaakceptowanymi scenariuszami, o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy, w terminie i zasadach określonych w niniejszym paragrafie oraz na zasadach określonych w specyfikacji warunków zamówienia i opisie przedmiotu zamówienia.
2. Zamawiający zastrzega, że w nagraniu filmów mogą brać udział osoby wskazane przez Zamawiającego, spełniające wymogi zdefiniowane wobec specjalistów merytorycznych.
3. Zamawiający zapewni zgody osób, o których mowa w ust. 2, na publikację i wykorzystanie ich wizerunku w nagranych filmach w celach promocyjnych i edukacyjno-dydaktycznych oraz ich danych osobowych w zakresie umożliwiającym eksploatację filmów na polach eksploatacji wskazanych w § 9 niniejszej umowy.
4. Wykonawca zobowiązuje się do nagrania filmów w miejscach wskazanych w scenariuszach zaakceptowanych przez Zamawiającego (tj. na planie zdjęciowym) o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy.
5. Wykonawca na planie zdjęciowym zapewni:
  - 1) niezbędny sprzęt nagraniowy, w tym co najmniej dwie kamery, prompter, dron, sprzęt oświetleniowy i nagłośnieniowy;
  - 2) charakteryzację osób występujących w nagraniu filmów, w tym, podstawowy zestaw do make-upu;

- 3) udźwiękowienie, oświetlenie i aranżację planu zdjęciowego w zakresie ustawienia kadru osób występujących w nagraniu filmów i scenografii;
6. Praca przy nagrywaniu każdego z filmów na planie zdjęciowym potrwa nie dłużej niż do 2 dni kalendarzowych, z zastrzeżeniem, że nie przekroczy 16 godzin zegarowych w ciągu 2 dni kalendarzowych. Szczegółowe godziny pracy na planie zdjęciowym zostaną ustalone pomiędzy Wykonawcą, a Zamawiającym, na podstawie scenariuszy i harmonogramu nagrań, o których mowa w § 3 umowy. Zamawiający zastrzega możliwość pracy na planie zdjęciowym, również w soboty i w niedziele.
7. W razie konieczności, Wykonawca zapewni nocleg, wyżywienie, transport i wszelkie opłaty/dostępny komunikacyjne osób skierowanych przez Wykonawcę i Zamawiającego do realizacji przedmiotu umowy.
8. Wykonawca po zakończeniu pracy na planie zdjęciowym zobowiązuje się przystąpić do prac postprodukcyjnych, w tym do montażu filmów.
9. Wykonawca w zrealizowanych filmach, zapewni:
- 1) nagranie wypowiedzi osób występujących w filmach;
  - 2) narracje do filmów prowadzone przez lektora (w zależności od potrzeb Zamawiającego i charakteru filmu) lub/i osoby występujące w filmach;
  - 3) nagranie scen, czynności i miejsc planów zdjęciowych, przedstawionych w scenariuszach, o których mowa w § 3 ust. 1 umowy;
  - 4) dobór odpowiednich dla charakteru filmów podkładów muzycznych oraz efektów dźwiękowych, ilustrujących przebieg prezentowanych w filmach treści, skomponowanych na potrzeby filmów lub zakupionych z dostępnych źródeł/baz danych, które powinny być spójne z prezentowanymi materiałami i wzmacniać ich wymowę. Podkłady muzyczne muszą być wolne od obciążeń na rzecz osób trzecich;
  - 5) zamieszczenie opracowanej przez Wykonawcę, autorskiego intro/outro, o którym mowa w § 5 umowy;
  - 6) zamieszczenie w filmie informacji o treści: Film zrealizowano w ramach projektu „Zrównoważony Rozwój Uczelni” współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój;
  - 7) animacje video;
  - 8) zamieszczenie w filmach ilustracji, znaków graficznych, plików video, w tym także logotypów i innych niezbędnych informacji przekazanych drogą elektroniczną przez Zamawiającego;
- 9) nagrania statyczne i dynamiczne;
- 10) ujęcia z „lotu ptaka” z wykorzystaniem drona;
- 11) realizację nagrania filmów z wykorzystaniem, co najmniej dwóch kamer obsługiwanych z pozycji statywu i gimbała;
- 12) realizację postprodukcji i montaż filmów z wykorzystaniem programu Adobe Premiere Pro.
10. Zamawiający wymaga, aby każdy ze zmontowanych filmów mieścił się w ramach czasowych od 14 do 16 minut z uwzględnieniem napisów początkowych i końcowych.
11. Wykonawca zobowiązuje się do każdego zrealizowanego filmu, przygotować 3 autorskie rolki promocyjno-informacyjne, trwające od 30 do 35 sekund każda, opracowana w oparciu o informacje zawarte w scenariuszu i treść zrealizowanego filmu, którego rolka dotyczy, zwane w dalszej treści umowy „Rolką”.

12. Trzy (3) rolki, o którym mowa w ust. 11 muszą zostać dostarczone Zamawiającemu każdorazowo wraz

z dostarczeniem zrealizowanego filmu.

13. Rolki, o których mowa w ust. 11 muszą zostać opracowane w taki sposób, aby były spójne ze zrealizowanym filmem.

14. Wymagania, o których mowa w ust. 9, odnoszą się również do realizacji rolek, o których mowa w ust. 11.

15. Zamawiający zastrzega, że rolki, o których mowa w ust. 11 będą prezentowane przez Zamawiającego w szczególności w mediach społecznościowych i stronach internetowych Zamawiającego, w zależności od potrzeb Zamawiającego.

16. Zamawiający zastrzega ogólne wymagania techniczne filmów oraz rolek, a także intro/outro, które Wykonawca zobowiązuje się spełnić podczas realizacji przedmiotu umowy:

1) pliki audio-video w formacie MP4, przy użyciu następujących kodeków:

a) video: H264 – MPEG-4 AVC;

b) audio: MPEG AAC;

2) wykonanie realizacji filmów oraz ich skrótów z zachowaniem rozdzielczości nie gorszej niż 1920x1080;

17. Wykonawca jest zobowiązany pozyskać plan zdjęciowy, uzyskać niezbędne zgody/pozwolenia itd. Koszty związane z pozyskaniem planu zdjęciowego nie obciążają Zamawiającego.

## § 5

1. Wykonawca zobowiązuje się do opracowania 1 (słownie: jednego) autorskiego intro/outro, które będzie wykorzystane we wszystkich filmach zrealizowanych (nakręconych i zmontowanych) przez Wykonawcę, trwającej od 8 do 10 sekund intro i od 3 do 5 sekund outro.

2. Zamawiający wymaga, aby intro/outro:

1) było ujednoczone dla wszystkich filmów zrealizowanych (nakręconych i zmontowanych) przez Wykonawcę z możliwością każdorazowej edycji (zmiany) tytułu i nazwisk autorów filmów z zachowaniem ujednoczonego wzorca;

2) zawierała animowany, dynamiczny obraz graficzny wraz ze ścieżką dźwiękową trwającą od 8 do 10 sekund a także od 3 do 5 sekund;

3) zawierało w szczególności: tytuł filmu, imiona i nazwiska autorów filmów, przekazane przez Zamawiającego logotypy (Uniwersytetu, projektu), a także inne niezbędne informacje przekazywane przez Zamawiającego.

3. Wykonawca w terminie 2 dni kalendarzowych, licząc od daty zawarcia umowy, przedstawi Zamawiającemu na adres mailowy: [katarzyna.trochanowska@urk.edu.pl](mailto:katarzyna.trochanowska@urk.edu.pl), projekt intro/outro do akceptacji przez Zamawiającego.
4. Zamawiający w terminie maksymalnie do 1 dni roboczego, od daty otrzymania projektu intro/outro, zaakceptuje projekt lub wnieśli pisemne zastrzeżenia wraz z uzasadnieniem, przekazując je Wykonawcy drogą elektroniczną w wiadomości zwrotnej. Brak zastrzeżeń w terminie wskazanym powyżej oznacza akceptację.
5. W przypadku wniesienia zastrzeżeń przez Zamawiającego, o których mowa w ust. 4, Wykonawca zobowiązuje się je uwzględnić w terminie maksymalnie do 1 dni roboczego lub odmówić ich uwzględnienia w projekcie. W przypadku odmowy Wykonawcy, Zamawiający odstąpi od umowy w części, w której zastrzeżenia Zamawiającego nie zostały uwzględnione.
6. Zaakceptowana wersja intro/outro, nie może naruszać praw majątkowych i osobistych osób trzecich.
7. Ścieżka dźwiękowa wykorzystana w intro/outro musi być skomponowana na potrzeby opracowania autorskiej intro/outro lub zakupiona z dostępnych źródeł/baz danych, która powinna być spójna z prezentowanymi w intro/outro treściami i wzmacniać ich wymowę. Ścieżka dźwiękowa musi pochodzić z legalnego źródła i być wolna od obciążeń na rzecz osób trzecich.
8. Wykonawca przenosi na rzecz Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do intro/outro, na zasadach określonych w § 9 umowy.
9. Wykonawca przenosi na rzecz Zamawiającego wyłączne prawo do zezwalania na wykonanie zależnego prawa autorskiego do intro/outro, na zasadach określonych w § 9 umowy.
10. W przypadku akceptacji przez Zamawiającego projektu intro/outro, zostanie podpisany pomiędzy Stronami umowy, protokół zdawczo-odbiorczy intro/outro, na zasadach określonych w § 6 ust. 9 umowy, będący podstawą do wystawienia przez Wykonawcę faktury częściowej, na zasadach określonych w § 7 umowy.

## § 6

1. Zamawiający dokona odbiorów częściowych przedmiotu niniejszej umowy (filmów i rolek)
2. Wykonawca po realizacji każdego filmu wraz z rolkami, zobowiązuje się przedstawić Zamawiającemu drogą elektroniczną na adres: [katarzyna.trochanowska@urk.edu.pl](mailto:katarzyna.trochanowska@urk.edu.pl) niepubliczny link z zabezpieczonym dostępem do zrealizowanych i zmontowanych filmów oraz rolek, w celu pobrania ich przez



Zamawiającego, a w razie problemów technicznych (za zgodą Zamawiającego) przekazać Zamawiającemu na powszechnie używanych nośnikach danych (np. pendrive, DVD), dostarczając zrealizowane filmy oraz rolki na adres korespondencyjny wskazany w § 15 umowy.

3. Zamawiający dopuszcza, aby Wykonawca na bieżąco, przedstawiał Zamawiającemu drogą elektroniczną na adres, o którym mowa w ust. 2, niepubliczny link z zabezpieczonym dostępem do zrealizowanych filmów oraz rolek, o którym mowa w ust. 2, z zastrzeżeniem, że wszystkie filmy oraz rolki, muszą zostać przedstawione Zamawiającemu w terminie określonym w ust. 2.

4. W przypadku, gdy Wykonawca dostarczy Zamawiającemu film bez rolek lub w sytuacji odwrotnej (rolek bez filmu), Zamawiający wezwie jednokrotnie Wykonawcę, drogą elektroniczną, do uzupełnienia braków w terminie maksymalnie do 1 dnia roboczego, licząc od dnia otrzymania niekompletnego materiału.

5. W przypadku niezuzupełnienia braków, o których mowa w ust. 4, w terminie wskazanym w ust. 4, Zamawiający naliczy karę umowną, o której mowa w § 11 umowy. Naliczenie kary umownej nie zwalnia Wykonawcy z niedostarczenia kompletnego materiału.

6. W przypadku niezuzupełnienia przez Wykonawcę braków, będących przedmiotem naliczenia kary, w terminie nie później niż do 4 dni roboczych, licząc od dnia otrzymania niekompletnego materiału, Zamawiający ma prawo odstąpić od zlecenia w zakresie niedostarczonego filmu lub rolek. W takiej sytuacji Wykonawca zapłaci Zamawiającemu, niezależnie od kary za zwłokę, karę z tytułu odstąpienia.

7. Zamawiający niezwłocznie, nie później niż w terminie do 2 dni roboczych, licząc od daty otrzymania od Wykonawcy zrealizowanych filmów oraz rolek, zaakceptuje lub wnieśnie pisemne zastrzeżenia do przesłanych filmów oraz rolek, przekazując je Wykonawcy drogą elektroniczną w wiadomości zwrotnej.

8. W przypadku zastrzeżeń, o których mowa w ust. 7, Wykonawca zobowiązuje się uwzględnić zastrzeżenia, niezwłocznie, nie później niż w terminie do 2 dni roboczych, licząc od daty otrzymania pisemnych zastrzeżeń od Zamawiającego, pod rygorem odstąpienia od umowy od części, w której zastrzeżenia Zamawiającego nie zostały uwzględnione. W takiej sytuacji Wykonawca zapłaci Zamawiającemu, niezależnie od kary za zwłokę, karę z tytułu odstąpienia.

9. W przypadku akceptacji przez Zamawiającego zrealizowanych filmów oraz rolek, obie Strony umowy podpiszą, w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, przygotowany przez Zamawiającego protokół zdawczo-odbiorczy filmów oraz rolek, zwany w dalszej treści umowy „Protokołem”, który powinien zawierać, co najmniej:

- 1) ilość odebranych filmów / rolek;
- 2) daty i miejsca realizacji zamówienia;
- 3) podpisy osób upoważnionych.

10. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że przekazane Zamawiającemu filmy oraz rolki będą zgodne z opisem przedmiotu zamówienia, postanowieniami niniejszej umowy i ofertą Wykonawcy, w ilości i o charakterystyce wskazanej w scenariuszu, nie będą naruszały praw innych osób, w tym praw majątkowych i osobistych.

## § 7

1. Za wykonanie przedmiotu umowy, określonego w § 1 umowy, Strony ustalają wynagrodzenie łączne w wysokości: ..... złotych netto (słownie: .....), powiększone o należny podatek w stawce .... % VAT, co daje kwotę: ..... złotych brutto (słownie: .....), w tym:

1) Cena 1 szt. / egz. filmu z uwzględnieniem 3 szt./egz. rolkami wynosi ..... złotych brutto.

2) Cena 1 szt. / egz. intro/outro wynosi ..... złotych brutto.

2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1. obejmuje wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu niniejszej umowy, a w szczególności: koszt opracowania scenariusza we współpracy z ekspertem merytorycznym o którym mowa w §§ 1 ust.14 i 3 ust. 1 umowy w tym koszt weryfikacji miejsca planu zdjęciowego, koszty dojazdu na plan zdjęciowy, koszt transportu sprzętu nagraniowego, oświetleniowego i nagłośnieniowego, koszt opłat parkingowych i autostradowych, koszt noclegu, wyżywienia, transportu, opłat/dostępów komunikacyjnych osób skierowanych przez Wykonawcę do realizacji przedmiotu umowy (o ile będzie taka konieczność), koszt przygotowania i aranżacji planu zdjęciowego w tym koszt scenografii, koszt charakteryzacji, a także koszty zestawu do make-upu, koszt opracowania instruktażu dla osób biorących udział w nagraniach, koszt nagrania filmów, koszt animacji, koszt ujęć typu: „ujęcia z lotu ptaka”, koszt lektora, koszt montażu filmów, w tym koszt poprawek montażowych, koszt opracowania rolek promocyjno – informacyjnych filmów, koszt opracowania intro/outro, koszt zamieszczenia w filmach i rolkach promocyjno - informacyjnych i intro/outro: ilustracji, znaków graficznych, plików video, logotypów, animacji, ścieżek dźwiękowych, i innych elementów niezbędnych do nagrania i zmontowania filmów, rolek promocyjno – informacyjnych i intro/outro, koszt nośników, na których filmy będą przekazywane Zamawiającemu (o ile będzie taka konieczność), koszt licencji ścieżek dźwiękowych i innych utworów wykorzystanych w filmach, koszt przeniesienia na Zamawiającego wyłącznego prawa do zezwalania na wykonanie zależnego prawa autorskiego do filmów oraz ich rolek promocyjno - informacyjnych, a także do intro/outro, wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w umowie /opz, koszt użytych materiałów i narzędzi, koszt wydania i odbioru przedmiotu umowy oraz wszelkie inne koszty, które nie zostały wymienione, ale są niezbędne do należytego wykonania przedmiotu umowy, z zastrzeżeniem, że Zamawiający zrealizuje wypłatę wynagrodzeń dla ekspertów merytorycznych pozyskanych przez Wykonawcę o których mowa w § 1 ust. 14 umowy bezpośrednio na rachunek eksperta.

3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust 1. obejmuje ryzyko Wykonawcy z tytułu oszacowania wszelkich kosztów związanych z realizacją przedmiotu umowy, a także oddziaływania innych czynników mających lub mogących mieć wpływ na koszty.

4. Niedoszacowanie, pominięcie oraz brak rozpoznania zakresu przedmiotu umowy nie może być podstawą do żądania zmiany wynagrodzenia określonego w ust. 1 niniejszego paragrafu.

5. Zamawiający jest podatnikiem podatku VAT.

6. Podstawą do wystawienia faktury częściowej stanowić będzie Protokół częściowego wykonania przedmiotu umowy, o którym mowa w § 5 ust. 10 umowy oraz § 6 ust. 9 umowy, podpisany przez upoważnionych przedstawicieli Wykonawcy i Zamawiającego.

7. Faktura za częściową realizację przedmiotu umowy może zostać wystawiona najwcześniej w dniu podpisania Protokołu częściowego, o którym mowa w ust. 6.

8. Zamawiający dokona płatności za częściową realizację przedmiotu umowy na podstawie prawidłowo wystawionej faktury częściowej w terminie do 7 dni od daty jej otrzymania, na rachunek Wykonawcy wskazany w fakturze częściowej.

9. Wymagania dotyczące wystawienia faktury częściowej:

1) Wykonawca wystawi fakturę na:

Nabywca:

Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja w Krakowie



al. Mickiewicza 21, 31-120 Kraków

NIP: 675-000-21-18

10. Faktura, oprócz wymaganych danych, powinna również zawierać numer umowy, z której realizacją wiąże się wypłata wynagrodzenia.

11. W przypadku nieterminowej płatności faktury, Wykonawcy przysługuje prawo dochodzenia odsetek w ustawowej wysokości.

12. Za dzień zapłaty Strony ustalają datę obciążenia konta bankowego Zamawiającego.

13. Zamawiający umożliwia Wykonawcy zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 9 listopada 2018 r. o elektronicznym fakturowaniu w zamówieniach publicznych, koncesjach na roboty budowlane lub usługi oraz partnerstwie publiczno-prywatnym, przesyłanie ustrukturyzowanych faktur drogą elektroniczną. Zamawiający zobowiązany jest do odbierania od Wykonawcy ustrukturyzowanych faktur elektronicznych za pośrednictwem Platformy Elektronicznego Fakturowania. Identyfikator Zamawiającego to numer NIP.

14. Źródło finansowania: Projektu pn. „Zrównoważony Rozwój Uczelni” POWER.03.05.00-00-ZR50/18, numer księgowy: **5027**

#### § 8

Ponieważ umowa trwa krócej niż 6 miesięcy wysokość wynagrodzenia Wykonawcy określonego w umowie nie będzie podlegać waloryzacji.

#### § 9

1. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1 umowy, Wykonawca przenosi na rzecz Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do wszystkich filmów i skrótów oraz intro/outro, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy, a będą utworem w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t. j. Dz. U. z 2021 r., poz. 1062 ze zm.), zwana a dalszej treści tego paragrafu „Ustawą”.

2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do filmów oraz rolek oraz intro/outro, następuje z chwilą podpisania przez obie Strony Protokołu, o którym mowa w § 6 ust. 9 umowy oraz § 5 ust. 10 umowy.

3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do filmów i rolek oraz intro/outro, obejmuje pola eksploatacji wskazane w art. 50 Ustawy, w szczególności:

1) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;

2) stosowanie, wprowadzanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie do formatu, systemu lub standardu;

3) wprowadzanie do obrotu, użyczenie, najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy;

4) tworzenie nowych wersji, opracowań i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany);

5) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie, a także publiczne udostępnianie filmów oraz rolek w ten sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie;

6) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych;

7) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe;

8) prawo do określania nazw filmów oraz rolek, a także intro/outro, pod którymi będą one wykorzystywane lub rozpowszechniane, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczone będą filmy i rolek, a także intro/outro lub znaków towarowych wykorzystanych w filmach i rolkach oraz intro/outro.

9) prawo do wykorzystywania filmów oraz rolek, a także intro/outro, do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji nauki, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów dydaktycznych lub szkoleniowych;

10) zezwolenie na tworzenie opracowań, przeróbek i adaptacji filmów oraz rolek, a także intro/outro, prawo do rozporządzania opracowaniami, przeróbkami i adaptacjami filmów oraz rolkami, a także intro/outro, oraz prawo korzystania z nich i udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.

4. Wykonawca oświadcza, że pozyska od osób, o których mowa w art. 69 Ustawy, a także wszelkie inne prawa, do których przeniesienia na Zamawiającego zobowiązuje się w niniejszej umowie, w sposób pozwalający mu na przeniesienie tych praw na Zamawiającego w zakresie określonym niniejszą umową. Zastrzeżenie to nie dotyczy twórcy pierwotnego scenariusza do danego filmu.

5. Wykonawca, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1 umowy, przenosi na rzecz Zamawiającego wyłączone prawo do zezwalania na wykonanie zależnego prawa autorskiego do filmów oraz rolek, a także do intro/outro, (rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów w nieograniczonym zakresie, a w szczególności w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust. 3

6. Wykonawca potwierdza niniejszym, że będzie producentem wideogramu każdego filmu oraz rolki, a także intro/outro w rozumieniu art. 94 ust. 3 Ustawy, i w związku z tym w ramach wynagrodzenia wskazanego w § 7 ust. 1 umowy, i z chwilą jego odbioru, przenosi na Zamawiającego prawa do wideogramu zawierającego dany film oraz rolki, a także intro/outro, celem korzystania i rozporządzania nimi w kraju i za granicą (bez ograniczeń terytorialnych) w całości lub w dowolnie wybranych fragmentach, przez cały okres ochrony praw do wideogramu, i na poniżej określonych polach eksploatacji:

1) zwielokrotniania określoną techniką;

2) wprowadzenia do obrotu;

3) najmu oraz użyczenia egzemplarzy;

4) publicznego udostępniania wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

7. Wykonawca zobowiązuje się, że realizując przedmiot umowy nie naruszy praw majątkowych osób trzecich i przekaze filmy oraz rolki, a także intro/outro w stanie wolnym od obciążeń prawami tych osób.

8. Wykonawca jest odpowiedzialny względem Zamawiającego za wszelkie wady prawne przedmiotu umowy, a w szczególności za ewentualne roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw własności intelektualnej, w tym za nieprzestrzeganie przepisów Ustawy w związku z realizacją Umowy.

9. W przypadku, gdy osoba trzecia wystąpi przeciwko Zamawiającemu z roszczeniem o naruszenie praw autorskich poprzez wykorzystanie filmów i rolek, a także intro/outro, Wykonawca zobowiązuje się do podjęcia na swój koszt i ryzyko kroków prawnych zapewniających należyłą ochronę Zamawiającego przez takimi roszczeniami. W szczególności Wykonawca zobowiązuje się zastąpić Zamawiającego, czy też w przypadku braku takiej możliwości przystąpić po stronie Zamawiającego do wszelkich postępowań toczących się przeciwko Zamawiającemu. Wykonawca zobowiązany będzie pokryć wszystkie zasądzone od Zamawiającego należności, koszty sądowe, koszty zastępstwa procesowego lub

koszty polubownego załatwienia sprawy – w zakresie w jakim uznał roszczenie osoby trzeciej oraz pokryć inne koszty poniesione przez Zamawiającego z tego tytułu.

10. Wykonawca zwróci Zamawiającemu wszelkie poniesione przez niego koszty, w tym koszty postępowań sądowych lub koszty polubownego załatwienia sprawy – w zakresie w jakim uznał roszczenie osoby trzeciej oraz pokryć inne koszty poniesione przez Zamawiającego z tego tytułu, jak również przejmie wszelkie roszczenia osób trzecich kierowane przeciwko Zamawiającemu w związku z naruszeniem praw własności intelektualnej lub wszelkich innych praw na dobrach niematerialnych wynikłych z tego, że w wyniku realizacji umowy Wykonawca naruszył ww. prawa osób trzecich. W przypadku, gdy podmiot trzeci wytoczy przeciwko Zamawiającemu powództwo o naruszenie praw wskazanych powyżej, Wykonawca zobowiązuje się przystąpić do sporu i przedstawić niezwłocznie w sądzie zawarte umowy uprawniające do korzystania i rozporządzania prawami w zakresie przewidzianym w niniejszej Umowie.

11. Wynagrodzenie, obejmuje również koszt przeniesienia własności nośnika, na którym filmy oraz rolki zapisano. Przejście własności nośników następuje z chwilą zapłaty wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1 umowy.

12. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania praw osobistych w odniesieniu do filmów i rolek, a także intro/outro oraz upoważnia Zamawiającego do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do filmów i rolek oraz do uzyskania zobowiązania od wszystkich osób posiadających autorskie prawa osobiste do filmów i rolek, a także intro/outro, w tym w szczególności prawa do:

- 1) decydowania o nienaruszalności formy i treści oraz do rzetelnego wykorzystania (integralność);
- 2) decydowania o nadzorze nad sposobem korzystania z filmów i rolek, a także z intro/outro.

W przypadku niebędącego jednocześnie Autorem, Wykonawca zobowiązuje się pozyskać takie Zobowiązanie od Autora / Autorów i przedłożyć je Zamawiającemu w terminie podpisania protokołu zdawczo-odbiorczego filmu / rolki / intro/outro.

13. Przeniesienie praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania filmów oraz rolek a także intro/outro, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.

14. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1 umowy, Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego oraz inne podmioty działające na zlecenie Zamawiającego, zmian, przeróbek, modyfikacji filmów i rolek, a także intro/outro, oraz do rozporządzania i korzystania przez Zamawiającego lub podmioty działające na zlecenie Zamawiającego z dokonanych zmian, przeróbek, modyfikacji filmów i rolek, a także intro/outro. Jeżeli wymagana jest w powyższym zakresie zgoda innej osoby, której przysługują prawa autorskie, Wykonawca zobowiązuje się do uzyskania na rzecz Zamawiającego pisemnej zgody tej osoby i dostarczenie jej Zamawiającemu.

15. Zamawiający oświadcza, że będzie posiadał wszelkie wymagane prawem zgody do wykorzystania przez Wykonawcę jak i przez Zamawiającego wizerunku osób pojawiających się w filmach oraz rolek (a jeżeli zajdzie taka konieczność, również w intro/outro) oraz ich danych osobowych w zakresie umożliwiającym eksploatację filmów oraz rolek, a także intro/outro na polach eksploatacji wskazanych w ust. 3.

16. Wykonawca zobowiązuje się do należytego wykazania wszystkich praw autorskich będących przedmiotem przeniesienia na Zamawiającego oraz prawa do wyrażania zgody, o której mowa w umowie poprzez przedstawienie dokumentów potwierdzających nabycie przez Wykonawcę praw do części filmu i rolki, a także intro/outro opracowanej przez podwykonawców lub też poprzez złożenie pisemnego oświadczenia, że cały film oraz rolki, a także intro/outro lub ich odpowiednia część jest samodzielnym dziełem Wykonawcy i posiada on wszelkie, wyłączne i samodzielne prawa autorskie do filmu i rolek, a także do intro/outro stanowiącej przedmiot niniejszej umowy.

17. Wykonawca zastrzega sobie prawo uczestniczenia w ewentualnym procesie lub negocjacjach osobiście lub poprzez ustanowionego pełnomocnika – w przypadku niedopuszczenia do udziału w procesie lub negocjacjach lub jednostronnego uznania roszczenia przez Zamawiającego, Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności z ust. 9.

18. Wykonawca gwarantuje, że nie wypowie umowy w zakresie, o którym mowa w niniejszym paragrafie, jak również gwarantuje, że inni autorzy nie wypowiedzą zobowiązań/ nie cofną zgód, o których mowa w niniejszym paragrafie z przyczyn niezawinionych przez Zamawiającego.

W przypadku naruszenia postanowienia, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym – Wykonawca będzie ponosił odpowiedzialność odszkodowawczą.

## § 10

1. Strony zobowiązują się wzajemnie do zachowania w ścisłej tajemnicy Informacji Poufnych, w czasie obowiązywania niniejszej umowy. W trakcie realizacji umowy Zamawiający będzie nadawał przekazywanym Wykonawcy informacjom klauzulę poufności.

2. Strony zobowiązują się do wykorzystywania Informacji Poufnych wyłącznie w celu realizacji umowy.

3. Strony zobowiązane są w szczególności do:

1) nieujawniania i nierozpowszechniania Informacji Poufnych;

2) niewykorzystywania Informacji Poufnych do celów innych niż realizacja przedmiotu niniejszej umowy;

3) przechowywania Informacji Poufnych w sposób uniemożliwiający dostęp do nich osobom nieuprawnionym oraz zabezpieczenia Informacji Poufnych drugiej Strony w taki sposób, w jaki Strona zabezpiecza własne informacje tego rodzaju.

4. Wykonawca uprawniony jest do przekazywania Informacji Poufnych swoim pracownikom oraz podwykonawcom wyłącznie, gdy jest to konieczne do wykonania umowy. W takim przypadku Wykonawca ponosi odpowiedzialność za naruszenie zasad poufności przez podwykonawców, jak za własne działania bądź zaniechania.

5. Obowiązek zachowania poufności nie dotyczy informacji lub materiałów:

1) których ujawnienie jest wymagane przez bezwzględnie obowiązujące przepisy prawa;

2) których ujawnienie następuje na żądanie podmiotu uprawnionego do kontroli, pod warunkiem, że podmiot ten został poinformowany o poufnym charakterze informacji;

3) które są powszechnie znane;

4) które Strona uzyskała lub uzyska od osoby trzeciej, jeżeli przepisy obowiązującego prawa lub zobowiązanie umowne wiążące tę osobę nie zakazują ujawniania przez nią tych informacji i o ile Strona nie zobowiązała się do zachowania ich poufności;

5) w których posiadanie Strona weszła zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, przed dniem uzyskania takich informacji na podstawie niniejszej umowy.

6. Jakikolwiek postanowienia umowy nie wyłączają dalej idących zobowiązań dotyczących ochrony Informacji Poufnych przewidzianych w przepisach prawa.

## § 11

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne w następującej wysokości:

1) za odstąpienie od umowy z winy Wykonawcy – 5% wartości przedmiotu umowy, o której mowa w § 7 ust. 1 umowy. W przypadku częściowego odstąpienia od umowy - 5% ceny brutto filmu lub rolki lub intro/outro od realizacji, którego następuje odstąpienie.

- 2) za zwłokę w terminie, przesłania scenariusza o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy, 0,3% ceny brutto filmu, za każdy dzień zwłoki w stosunku do wyznaczonego terminu;
  - 3) za zwłokę w terminie, przekazania Zamawiającemu projektu intro/outro, o którym mowa w § 5 ust. 3 umowy, 0,3% ceny brutto intro/outro nieprzekazanej w terminie, za każdy dzień zwłoki w stosunku do wyznaczonego terminu przekazania Zamawiającemu projektu intro/outro;
  - 4) za zwłokę w terminie, przekazania Zamawiającemu zrealizowanych filmów oraz rolek, o którym mowa w § 6 ust. 3 umowy, 0,3% ceny brutto filmu lub rolki nieprzekazanych w terminie, za każdy dzień zwłoki w stosunku do wyznaczonego terminu przekazania Zamawiającemu zrealizowanych filmów oraz rolek;
  - 5) za każdy inny przypadek nienależytego wykonania umowy, rozumianego, jako naruszenie postanowień umowy, w szczególności zapisów §§ 1, 2, 3, 4 i 5 – 0,05% wartości nienależycie wykonanego scenariusza, o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy.
2. Kary umowne mogą zostać potrącone z należności faktury. W przypadku braku możliwości potrącenia, kary umowne zostaną zapłacone w terminie 14 dni od dnia wezwania do zapłaty.
  3. Zamawiający zachowuje prawo do odszkodowania uzupełniającego do wysokości poniesionej szkody na zasadach ogólnych.
  4. łączna, maksymalna wysokość kar umownych, których mogą dochodzić Strony wynosi 5% wartości brutto, o której mowa w § 7 ust. 1 umowy.

## § 12

### Zmiana warunków umowy

1. Zmiana istotnych postanowień niniejszej umowy w stosunku do treści oferty może nastąpić za zgodą Stron wyrażoną w formie pisemnej pod rygorem nieważności, w następujących przesłankach:
  - 1) zmiany terminu wykonania umowy, o którym mowa w § 2 ust. 1 umowy, pod warunkiem, że wykonanie umowy w terminie nie było możliwe z powodu siły wyższej. Pojęcie siły wyższej oznacza wszelkie wydarzenia, istniejące lub mogące zaistnieć w przyszłości, które mają wpływ na realizację umowy, znajdujące się poza realną kontrolą stron i których nie można było przewidzieć lub które choć przewidywalne były nieuniknione, nawet po powzięciu przez Zamawiającego lub Wykonawcę wszelkich uzasadnionych kroków dla uniknięcia takich wydarzeń. Pojęcie to obejmuje w szczególności takie wydarzenia jak: zamieszki, wojny, pożary, powodzie, huragany, trzęsienia ziemi, promieniowanie, epidemie, strajk generalny lub branżowy trwający dłużej niż 5 dni. Jeśli Zamawiający lub Wykonawca będzie stał w obliczu siły wyższej zobowiązany jest niezwłocznie poinformować drugą stronę umowy o zaistniałej sytuacji, naturze problemu, przewidywanym czasie trwania oraz przewidywanych konsekwencjach, jak również podjąć działania w celu zminimalizowania możliwych szkód. Trudności finansowe Zamawiającego lub Wykonawcy nie mogą być traktowane, jako „siła wyższa”.
  2. Zmiany do umowy może inicjować zarówno Zamawiający jak i Wykonawca, składając pisemny wniosek do drugiej Strony, zawierający w szczególności opis zmiany i jej uzasadnienie.
  3. W terminie 3 dni Wykonawca lub Zamawiający (w zależności od przypadku) zaakceptuje, bądź odrzuci przesłaną propozycję zmiany umowy, bądź w tym terminie wystąpi do Strony występującej z propozycją zmian przesyłając zmodyfikowaną propozycję zmian, zawierającą w szczególności opis zmiany i jej uzasadnienie.
  4. W przypadku upływu terminu podanego w ust. 3 traktuje się, iż propozycja wprowadzenia zmian została odrzucona.
  5. Każda zmiana do umowy wymaga formy pisemnej i musi być dokonana poprzez sporządzenie zmiany do umowy w formie aneksu.
  6. Zmiana umowy dokonana z naruszeniem postanowień niniejszego paragrafu jest nieważna.
  7. Zmiana terminu wykonania umowy z powodu okoliczności leżących po stronie Zamawiającego lub



przeszkodami dającymi się przypisać Zamawiającemu nie stanowi zmiany umowy oraz nie wymaga sporządzenia aneksu, lecz pisemnej notyfikacji.

### § 13

1. Zamawiający może odstąpić od umowy:

1) w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o zaistnieniu istotnej zmiany okoliczności, powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, lub dalsze wykonywanie umowy może zagrozić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu;

2) jeżeli zachodzi co najmniej jedna z następujących okoliczności:

a) dokonano zmiany umowy z naruszeniem art. 454 i art. 455;

b) Wykonawca w chwili zawarcia umowy podlegał wykluczeniu na podstawie art. 108;

c) Trybunał Sprawiedliwości Unii Europejskiej stwierdził, w ramach procedury przewidzianej w art. 258 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej, że Rzeczpospolita Polska uchybiła zobowiązaniom, które ciążyą na niej na mocy Traktatów, dyrektywy 2014/24/UE, dyrektywy 2014/25/UE i dyrektywy 2009/81/WE, z uwagi na to, że Zamawiający udzielił zamówienia z naruszeniem prawa Unii Europejskiej.

2. W przypadku, o którym mowa w ust. 1 pkt 2 lit. a), Zamawiający odstępuje od umowy w części, której zmiana dotyczy.

3. W przypadkach, o których mowa w ust. 1, Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy.

4. Zamawiający może odstąpić od umowy w całości lub w części w innych przypadkach przewidzianych umową lub powszechnie obowiązującymi przepisami prawa, jak również w przypadku nie zawarcia przez Wykonawcę z Zamawiającym umowy w sprawie powierzenia przetwarzania danych osobowych, o której mowa w § 18 ust. 2 umowy.

### § 14\*

1. Wykonawca zrealizuje niniejsze zamówienie własnymi siłami, bez udziału podwykonawców.

2. Wykonawca powierzy podwykonawcom realizację niniejszego zamówienia w zakresie:

.....

3. Wykonawca odpowiada za działania lub zaniechania podwykonawców, jak za działania lub zaniechania własne.

### § 15

1. Strony wskazują następujące adresy do doręczeń (korespondencyjne):

1) Zamawiający: Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja  
w Krakowie - al. Mickiewicza 21, 31-425 Kraków.

2) Wykonawca: .....

2. O każdej zmianie adresu każda ze Stron jest zobowiązana niezwłocznie powiadomić drugą stronę w formie pisemnej – pod rygorem uznania za skutecznie doręczoną korespondencje kierowaną listem poleconym na adres wymieniony w ust. 1.

3. Zmiana adresów, o których mowa w ust. 1, nie stanowi zmiany umowy oraz nie wymaga sporządzenia aneksu, lecz pisemnej notyfikacji.

### § 16

1. Osobą upoważnioną do kontaktu z Zamawiającym z ramienia Wykonawcy w sprawach związanych z realizacją niniejszej umowy jest: Pani/Pan ....., tel. ...., e-mail .....



2. Osobą upoważnioną do kontaktu z Wykonawcą z ramienia Zamawiającego jest: Pani mgr Katarzyna Trochanowska – Kierownik projektu Zrównoważony Rozwój Uczelni , tel. +48 880 574 254, e-mail: katarzyna.trochanowska@urk.edu.pl

3. Zmiana osób, o których mowa w ust. 1-2 nie wymaga zawarcia aneksu do umowy, lecz pisemnego powiadomienia.

#### § 17

Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego dokonać cesji wierzytelności wynikających z niniejszej umowy lub przenieść obowiązek zapłaty kar umownych lub odszkodowań należnych Zamawiającemu.

#### § 18

##### RODO

1. Inspektor Ochrony Danych Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie realizuje swój obowiązek informowania kontrahentów pełniących rolę podmiotów przetwarzających o obowiązkach spoczywających na nich, wynikających z ROZPORZĄDZENIA PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO I RADY (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), wynikający z art. 39 ust. 1 litera a) tego rozporządzenia, poprzez swoją stronę internetową <https://iod.urk.edu.pl>, na której umieścił stosowne informacje.

2. Wykonawca zobowiązuje się, w terminie zawarcia niniejszej umowy, do zawarcia umowy w sprawie powierzenia przetwarzania danych osobowych, przygotowanej przez Zamawiającego.

3. W przypadku odmowy przez Wykonawcę zawarcia umowy, o której mowa w ust. 2, Zamawiający odstąpi, z winy Wykonawcy, od realizacji niniejszej umowy w sprawie zamówienia publicznego.

#### § 19

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie w szczególności przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy Prawo zamówień publicznych.

2. Ewentualne spory wynikające z wykonania niniejszej umowy będą rozpatrywane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego według prawa polskiego.

3. Niniejsza umowa obowiązuje strony od daty jej zawarcia.

4. Niniejsza umowa zostaje zawarta z dniem jej podpisania przez obie Strony umowy / Umowa zostaje zawarta z chwilą złożenia ostatniego z podpisów elektronicznych. \*\*

(w przypadku zawarcia umowy drogą elektroniczną)

5. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, z czego jeden otrzymuje Wykonawca, a dwa Zamawiający / Umowa została sporządzona zgodnie z art. 781 §1 ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t. j. Dz. U. z 2022 r., poz. 1360 ze zm.)\*\*

(w przypadku zawarcia umowy drogą elektroniczną)



.....  
ZAMAWIAJĄCY

.....  
WYKONAWCA

\* zapis zostanie odpowiednio zmodyfikowany, zgodnie z ofertą Wykonawcy.

\*\* umowa zostanie zawarta zgodnie z wybraną formą