

RENOWACJE WYKONAĆ W SYSTEMIE REMMERS LUB RÓWNOWAŻNYM

7.1.3 Konserwacja elementów drewnianych – okna, drzwi, elementy okapów.

Istniejący okap drewniany -oczyścić przy pomocy szczotki stalowej, następnie przeszlirować papierem o gradacji 80-100. Następnie zaimpregnować przy pomocy impregnatu Aqua IG-15(zużycie ok.100ml/1m²) lub alternatywnie IG-10(zużycie ok.100ml/1m²). Przy renowacji elementów trzeba zwrócić uwagę czy impregnat będzie się wchłaniał w stare drewno zależy to od stopnia oczyszczenia drewna i ograniczać może stara powłoka jeśli była np. malowane wcześniej farbą lub lakierobejcą. W przypadku, gdy uszkodzone elementy drewniane będą wymienione na tzw. świeże i nowe drewno to impregnat stosujemy obowiązkowo Aqua IG-15-Imprägniergrund IT - płynny środek na bazie wodnej, przeznaczony do ochrony drewna, czasowo zabezpieczający przed sinizną, zgnilizną, owadami i termitami.

Po impregnacji musimy nałożyć podkład Aqua AG-26-Allgrund w kolorze szarym /czerwonobrązowym lub białym wybieramy najbardziej pasujący pod kolor farby nawierzchniowej. Jest to podkład adhezyjny na podłoża metalowe, twarde tworzywa sztuczne i drewno, zawierający ochronę antykorozyjną, izolujący garbniki zawarte w drewnie doskonale trzyma się i izoluje stare powierzchnie drewniane ,zużycie 100 ml/m² na jedną warstwę Wykonanie powłoki antykorozyjnej i blokującej garbniki wymaga nałożenia 2 warstw 3-Ostatnim etapem będzie nałożenie farby nawierzchniowej w wybranym kolorze z palety RAL lub NCS 3.Aqua VL-66/sm-Venti-Lack 3in1 Wodny farba o działaniu izolującym, przeznaczony do stosowania na wysokiej jakości konstrukcjach drewnianych(farba ma wygląd satynowy) lub farba 3.1-Rofalin Acryl Plus(farba matowa) Farba do ochrony drewna i innych podłoży stosowanych na zewnątrz przed czynnikami atmosferycznymi.

Stolarka drzwiowa i drzwiowa

1. Renowacja okien i drzwi drewnianych nie może zostać wykonana bez dokładnego usunięcia starej powłoki malarskiej. Oczyszczanie drewna można przeprowadzić na wiele sposobów. Do prac może posłużyć szlifierka kątowa, elektryczna opalarka, zmywacz do farb lub skrobak. Niezależnie od tego, którą metodę wybierzemy, wykonajmy prace bardzo starannie.

Na oczyszczonym drewnie nie mogą pozostawać żadne ślady starej powłoki.

2. Renowacja okien/drzwi - szlifowanie

Po usunięciu starych powłok malarskich musimy jeszcze dokładnie oszlifować drewno. Dzięki temu usuniemy wierzchnią, zniszczoną powłokę i sprawimy, że drewno będzie odpowiednio wygładzone. Szlifowanie możemy wykonać przy użyciu drobnoziarnistego papieru ściernego o gradacji 150. Proces szlifowania z pewnością ułatwi nam szlifierka oscylacyjna. W trudnodostępnych przestrzeniach możemy wykorzystać skrobak lub opalarkę. Pamiętajmy jedynie, że opalarka nie może pracować zbyt blisko szyby. Wysoka temperatura mogłaby doprowadzić do popękania szkła

3. Stare farby olejne, mimo, że częściowo odspajają się od drewna, w dalszym ciągu pozostają twarde i nie dają się łatwo usunąć. Szlifowanie ręczne może okazać się więc nadspodziewanie pracochłonne. Dobre efekty uzyskuje się natomiast korzystając z prostego narzędzia tzw. cykliny. Jego ostrza pozwalają na zeszkobanie pozostałości farby, choć mogą spowodować powstawanie uszkodzeń na ramiakach okien. Ten etap przygotowania okna do odnowienia, jest szczególnie żmudny i uciążliwy. Wówczas oprócz działania opalarką konieczne jest także precyzyjne oczyszczenie z użyciem „wełny stalowej”. Szlifowanie „wełną stalową” pozwala na osiągnięcie najlepszych wyników i uzyskanie równomiernie gładkiej powierzchni drewnianych elementów „remontowanego” okna.

4. Odpylenie powierzchni i uzupełnienie ubytków w drewnie.

Po szlifowaniu musimy usunąć z drewna wszystkie pozostałości pyłu. Następnie możemy rozpocząć uzupełnianie ubytków. Do prac najlepiej nadaje się szpachla stolarska. Możemy dobrać ją kolorystycznie do barwy danego gatunku drewna. Niewielką warstwę szpachli nakładamy na ubytek plastikową szpachelką. Następnie czekamy do pełnego wyschnięcia (minimum pół godziny). W ostatnim etapie przecieramy miejsce drobnoziarnistym papierem ściernym.

5. Odpowiednie warunki atmosferyczne

Temperatura powietrza przy malowaniu drzwi i okien nie powinna być niższa niż 10°C – obecnie więc, w miesiącach letnich, nie ma z tym problemu. Nie powinna być jednak również zbyt wysoka. Podczas gdy niskie temperatury spowalniają schnięcie farby i mogą się przyczynić do jej matowienia, wysokie grożą zbyt szybkim schnięciem i powstaniem pęcherzy. Optymalna temperatura to 18-25°C. Pamiętajmy też, aby nie malować powierzchni wystawionych akurat na silne działanie słońca.

Ważna jest również wilgotność względna. Nie powinna ona przekraczać 75-80%. Pierwszy słoneczny dzień po kilkudniowej ulewie, zabranie się wówczas za malowanie nie jest dobrym pomysłem. Lepiej poczekać jeszcze dzień lub dwa, żeby wilgotność spadła i nie pokrzyżowała nam planów.

Malowanie ram okiennych zaczynamy zawsze od górnych partii, podobnie jak w przypadku drzwi (jeżeli nie zdjęliśmy ich z zawiasów).

Długie, pewne pociągnięcia pędzla wzdłuż rysunku słoików zapewnią nam gładką i równomierną powłokę. Dużą powierzchnię drzwi warto podzielić na mniejsze prostokąty, aby malowanie było wygodniejsze. Warstwy farby powinny być cienkie – aby uzyskać dobre krycie, lepiej nanieść kilka cienkich warstw zamiast jednej grubej. Na styku ramy/kitu i szkła nanieść na powierzchni szyby cieniutki (1-2 mm) pasek farby – obramowanie, które będzie zapobiegało wnikaniu wody między kit a szybę. Po oczyszczeniu i przygotowaniu ram okiennych przystępujemy do następujących prac :

1. Po oczyszczeniu ram okiennych konieczne będzie przemyć drewna rozpuszczalnikiem (rozpuszczalniki np.V101, aceton ,względnie oparte na terpentynie .Przemywanie ram drewnianych musimy wykonać kilkakrotnie z odstępem czasu minimum 12 godzin.

2. Następnie dopuszczane jest bardzo delikatne przetarcie drewna papierem o gradacji 150 3. Impregnacja przy pomocy gruntów wodnych ,lub rozpuszczalnikowych (najczęściej jedna warstwa) nanieść ok. 80ml/1m²

4. Po odczekaniu minimum 12 godzin nanosimy podkład /międzywarstwa – np. Ag-26, lub Ag-20, lub Allgrund .Bardzo dobre efekty uzyskamy nanosząc dwie cienkie warstwy po ok.80ml/1m² (w bardzo trudnych przypadkach może zdarzyć się że trzeba nałożyć trzecią warstwę w takim przypadku po drugiej warstwie trzeba wykonać delikatny szli papierem ściernym o gradacji 150-180

Po pierwszej warstwie podkładu /międzywarstwy konieczne będzie odczekanie ok.12 godzin przed przystąpieniem do naniesienia kolejnej warstwy podkładu. Po naniesieniu pierwszej warstwy podkładu nie zaleca się wykonywać żadnego szlifowania .

5. Malowanie farbą nawierzchniową .

Wybierając farbą nawierzchniową Aqua DL-65 –musimy nanieść dwie warstwy po ok.100ml/1m² . Czas schnięcia między warstwami ok.4 godzin Aqua VL-66/SM-nanieść dwie cienkie warstwy (czas schnięcia między warstwami ok 6 godzin) Nanieść ok.100 ml/1m²

(Przy zbyt niskich temperaturach i zbyt wysokiej wilgotności powietrza właściwości te są osiągnane z opóźnieniem . Jeśli temperatura jest zbyt wysoka, a poziom wilgotności zbyt niski, schnięcie może przebiegać zbyt szybko. W takim przypadku zalecamy dodanie dodatku Aqua OZA-90 Offenzeit-Additiv. Podczas stosowania i na etapie schnięcia powierzchnie należy chronić przed deszczem, wiatrem, bezpośrednim nasłonecznieniem i osiadaniami kondensatu.