Załącznik nr 2 do SIWZ

**SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

1. Nazwa nadana przez Zamawiającego: kompleksowa obsługa wizyjna z zapewnieniem transmisji on-line (streaming) uroczystości Inauguracji roku akademickiego 2022/2023.
2. Określenie zamówienia według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV): kod: 79952000-2 - usługi w zakresie organizacji imprez.
3. Miejsce organizacji wydarzenia: Duża Aula w Gmachu Głównym Politechniki Warszawskiej, Pl. Politechniki 1, 00-661 Warszawa.
4. Termin Realizacji:
5. 30 września 2022 r. dzień techniczny. Od godziny 7:00 rozładunek, montaż urządzeń, wyposażenia technicznego oraz elementów aranżacji przestrzeni (montaż podstaw pod ekrany wizyjne, stanowisk kamer), uruchomienie. Po godzinie 15:00 zgłoszenie gotowości do wykonania prób;
6. 1 październik 2022 r. od godziny 8:00 uruchomienie urządzeń technicznych, o godzinie 10:00 rozpoczęcie realizacji przedmiotu zamówienia. Po godzinie 21:00, demontaż urządzeń, wyposażenia technicznego oraz elementów aranżacji.
7. Szczegółowe wymagania dotyczące realizacji zamówienia:
8. realizacja:
9. na dziesięć minut przed rozpoczęciem uroczystości transmisja tzw. „zaślepki” zaprojektowanej przez Zamawiającego,
10. w trakcie trwania całego wydarzenia zmontowany obraz jakości Full HD rejestrowany z dwóch kamer oraz materiał z prezentacji otrzymanych od Zamawiającego będzie przesyłany do ustawionych ekranów wizyjnych (telebimów, monitorów). Sygnał wideo/audio jakości Full HD będzie transmitowany za pośrednictwem łącza internetowego do mediów społecznościowych (konieczne przeprowadzenie próbnych połączeń najpóźniej w przeddzień wydarzenia). Wymagana jest jakość sygnału na wejściu do streamingu oraz rejestracji na poziomie Full HD.
11. Zadania Wykonawcy:
12. transport z rozładunkiem/załadunkiem na swój koszt sprzętu i  wyposażenia niezbędnego do realizacji zlecenia,
13. rozstawienie w przeddzień wydarzenia tj. dnia 30 września do godziny 15:00 sprzętu i wyposażenia technicznego na Dużej Auli w Gmachu Głównym PW w sposób uzgodniony z Zamawiającym, m.in. budowa podestów pod ekrany wizyjne o wysokości minimum 1,2 m, budowa podestów pod kamery wideo – podest konstrukcji zapewniającej stabilne ustawienie kamery (nie przenoszący drgań). Najpóźniej, po godzinie 15:00 w dniu 30 września (piątek) przeprowadzenie próby wspólnie z realizatorem usługi nagłośnienia,
14. w ramach realizacji zamówienia Wykonawca zapewni:

- dwie ściany wizyjne LED o wymiarach min. 3,5 m. szerokości i 2,0 m. długości z zachowaniem proporcji 16:9. Do budowy ścian wizyjnych rekomendowane jest użycie paneli ekranów bezszwowych z plamką max 3 mm, rodzaj paneli IPSS/VA/Direct-LED, jasność, kąt widzenia (poziomy, pionowy) oraz rodzaj powłoki matrycy (np. antyodblaskowa, matowa) dopasowane do specyfiki przestrzeni, przeznaczenia ekranów oraz pory dnia;

- cztery monitory o parametrach: przekątna ekranu minimum 40 cali, rozdzielczość 1080p. Dwa monitory ustawione przy podeście, na statywach o regulowanych wysokościach, z przeznaczeniem dla osób siedzących na podium. Kolejne dwa monitory ustawione przed podestem, pod kątem około 45 stopni względem posadzki, z przeznaczeniem dla gości siedzących w pierwszych rzędach widowni. Jasność, kąt widzenia (poziomy / pionowy) oraz rodzaj powłoki matrycy (np. antyodblaskowa, matowa) dopasowane do specyfiki przestrzeni, przeznaczenia ekranów oraz do pory dnia;

- dwie kamery (jedna statyczna, druga dynamiczna) rozdzielczości 1080p z dwudziestokrotnym zoomem optycznym, stabilizacją obrazu oraz matrycą min. 2 Mpx;

- jedną kamerę z Gimbalem (trzy osiową stabilizacją) rozdzielczości 1080p z dwudziestokrotnym zoomem optycznym oraz matrycą min. 2 Mpx;

niezbędne urządzenia techniczne, peryferia w tym m.in.: miksery AV, monitory, przełączniki prezentacyjne, adaptery, przewody, przyłącza, przedłużacze maskownice na przewody itp. w  odpowiedniej ilości,

1. kompleksowa obsługa wizyjna z zapewnieniem przez cały czas trwania wydarzenia transmisji on-line zmontowanego sygnału wideo/audio jakości Full HD,
2. ścisła współpraca z podmiotem realizującym kompleksową usługę nagłośnienia przestrzeni Dużej Auli w Gmachu Głównym Politechniki Warszawskiej,
3. po zakończeniu wydarzenia demontaż urządzeń i wyposażenia będącego własnością Wykonawcy.
4. personel Wykonawcy. Wykonawca do realizacji przedmiotu zamówienia oddeleguje kompetentny personel tj.:
5. kierownik – 1 osoba, która będzie odpowiedzialna na miejscu za  realizację umowy, zarówno na etapie przygotowania, jak i realizacji zamówienia. Do jej zadań będzie należał stały kontakt z przedstawicielem Zamawiającego w zakresie kompleksowej realizacji umowy, koordynowanie prac i  działań leżących po stronie Wykonawcy oraz bieżące raportowanie ich Zamawiającemu. Wykonawca zaproponuje Zamawiającemu w  składanej ofercie osobę do pełnienia funkcji kierownika. Zamawiający wpisze tę osobę do umowy jako osobę do kontaktów, wyznaczoną ze strony Wykonawcy. Wykazana osoba musi wykazać się praktycznym doświadczeniem w  koordynowaniu wydarzeń o  charakterze zgodnym z przedmiotem zamówienia, tj. konferencyjnym z  transmisją na żywo (streaming). Zamawiający przyzna punkty w kryterium doświadczenie kierownika,
6. realizator multimediów – osoba posiadająca doświadczenie w realizacji wydarzeń o charakterze zgodnym z przedmiotem zamówienia. Realizator będzie odpowiedzialny za scalenie przekazu w sposób poprawny warsztatowo i atrakcyjny dla uczestników wydarzenia oraz widzów oglądających przekaz na żywo w mediach społecznościowych. Osoba ta będzie też odpowiedzialna za zadania realizacyjne i  techniczne operatorów kamer w sposób gwarantujący realizację Konferencji zgodnie z harmonogramem wydarzenia w tym wyświetlanie prezentacji, grafik, filmów zgodnie z kolejnością wystąpień na podstawie scenariusza wydarzenia. Wskazana osoba musi wykazać się praktycznym doświadczeniem w realizacji wydarzeń z emisją na żywo,
7. operator kamery – minimum trzy osoby posiadające doświadczenie w realizacji wydarzeń o charakterze zgodnym z przedmiotem zamówienia. Operatorzy kamer będą odpowiedzialni za realizację zdjęć filmowych zgodnie ze sztuką operatorską, przede wszystkim za ruchy kamery oraz kompozycję kadru z zachowaniem płynności tzw. narracji obrazowej np. w przejściu od ujęcia ogólnego (panoramy) do zbliżeń. Każda zmiana ruchu kamery i wybór nowego kadru musi logicznie wynikać z poprzedniego ujęcia. Operatorzy będą zobowiązani przed realizacją do  sprawdzenia stanu technicznego kamer. Operator kamery musi posiadać co  najmniej 2 letnie doświadczenie oraz wykazać się nie mniej niż dwie realizacje zgodne z przedmiotem zamówienia,
8. technik – minimum 8 osób. Do ich zadań będzie należało: montaż podestów pod ekrany wizyjne oraz ustawienie (budowa z modułów) ekranów wizyjnych, montaż stanowisk kamer do streamingu, skonfigurowane wszystkich połączeń, dbanie o  ciągłość działania i sprawność wszystkich elementów wyposażenia technicznego w tym usuwanie ewentualnych awarii oraz czuwanie nad prawidłowym działaniem sprzętu, niezwłoczne usuwanie wszelkich awarii i usterek itp.

*elektroniczny podpis osoby/osób*

*uprawnionych do wystąpienia w imieniu Wykonawcy*