**OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU**

 usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia 07/05/2024 r.

**Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia:** art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r
o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

**ZAMAWIAJĄCY**

**NAZWA I ADRES:**
Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

**Adres strony internetowej zamawiającego:** <https://platformazakupowa.pl/pn/1944>

**PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest: produkcja techniczna plenerowego koncertu odbywającego się w Warszawie, w pawilonie „Pokój na lato” (teren zielony – skarpa przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ulic Towarowej i Grzybowskiej, (działka ewidencyjna nr 35 i 43 z obrębu 60406). Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie:

- sceny z atestem oraz z zadaszeniem wraz z pawilonem ogrodowym na garderobę dla artystów;

- profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego ze specjalistyczną obsługą techniczną (światło, dźwięk oraz backline);

oraz wygrodzenie terenu płotkami - typu lekkiego.

Usługa obejmuje również dostarczenie, montaż i demontaż sprzętu

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

**TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA**

**7 czerwca (piątek)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 20.00-22.00., demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie

**Ostateczne godziny prób będą ustalane 7 dni przed koncertem w trybie roboczym
z kierownikiem produkcji.**

**KRYTERIA OCENY OFERT - cena**

**TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT**

**Muzeum Powstania Warszawskiego**

**ul. Grzybowska 79**

**00 – 844 Warszawa**

Ofertę należy złożyć za pośrednictwem platformy zakupowej [https://platformazakupowa.pl/pn/1944 do dnia **16/05/2024**](https://platformazakupowa.pl/pn/1944%20do%20dnia%2016/05/2024) r do godziny 11.00

Otwarcie ofert nastąpi w dniu **16/05/2024** r. o godz. 11.05.

**Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia oraz oświadczenia.**

**ZAŁĄCZNIK NR 1**

WYKAZ ZAPOTRZEBOWANIA NA SPRZĘT :

NAGŁOŚNIENIOWY i OŚWIETLENIOWY BACKLINE

**Zamawiający wyklucza stosowanie zamienników bez wcześniejszej konsultacji
z realizatorami i kierownikiem produkcji**

**Opis przedmiotu zamówienia**

1.Udział w ustaleniach realizacyjnych z wykonawcami na podstawie przekazanych przez Zamawiającego danych i terminów.

2.Zapewnienie tj. dostawę, montaż i demontaż, obsługę specjalistycznego sprzętu w trakcie prób
i koncertu

**SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA**

a. **ELEMENTY KONSTRUKCYJNE:**

- scena o wymiarach 6 m x 8 m, wysokość 0,8 m lub 1 m (w zależności od wymagań artysty)

 wraz z zadaszeniem i konstrukcją umożliwiającą bezpieczny montaż urządzeń dźwiękowych

 i oświetleniowych

- zadaszenie sceny zapewniające ochronę przed warunkami atmosferycznymi,

 boki i tył sceny wysłonięty czarnymi horyzontami

- konstrukcja sceny musi być uziemiona

- wysłonięcie podestów scenicznych z przodu czarnym materiałem

- schody z barierkami z boku sceny (o ile rider nie zawiera innych wymagań)

- pawilon ogrodowy ze ściankami na zapewnienie garderoby wraz z oświetleniem

 i gniazdkami do prądu

- zadaszone stanowisko FOH

- podesty z regulowaną wysokością - zgodnie z wytycznymi z rideru

b. **SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY :**

 - system liniowy L`Acoustics Arcs lub równoważny uznanej marki wraz z dedykowanymi końcówkami mocy i okablowaniem (jeżeli rider techniczny wykonawcy zawiera inne wymagania, kwestię te należy skonsultować z osobą odpowiedzialną za realizację dźwięku po stronie wykonawcy i potwierdzić
z kierownikiem produkcji)

- system powinien składać się z minimum 3 modułów podwieszanych na stronę oraz 2 szt. głośników niskotonowych (na stronę)

- system powinien posiadać odpowiednią moc oraz pokrywać dźwiękowo całą przestrzeń widowni (miejsce wydarzeń nie jest klasycznym „plenerem”- zalecana jest wizja lokalna w celu rozpoznania warunków)

- dodatkowo wymagane linie opóźniające (3 kpl)

- pełne okablowanie sygnałowe oraz prądowe

- opcjonalnie mikrofony bezprzewodowe Sennheiser EW500 lub Shure seria UR

 lub ULX - 4 szt.

c. **KONSOLETA FOH ORAZ MONITOROWA:**

- FOH – Midas seria PRO, Yamaha seria CL (jeśli w riderze wykonawcy występuje inny

 typ konsolety należy taki model zapewnić po konsultacji z realizatorem)

- konsoleta monitorowa (o ile jest wymagana w riderze)

- szczegółowe informacje na temat systemu monitorowego zawarte są w załączonych

 riderach

d. **OŚWIETLENIE;**

- konsoleta oświetleniowa (GrandMA 2 light lub równoważna)

- ruchoma głowa Robin Led Wash 800 - 11szt. (7 szt. kontra, 4 szt. front)

- ruchoma głowa Robin Pointe - 6szt.,

- listwa efektowa Sunstrip Active - 6szt.,

- blinder 4 x DWE – 4 szt.,

- reflektor PC DTS 1kW - 6szt.,

- dimmer 12ch. - 1szt.,

- wytwornica dymu - Hazer Unique

- wentylator

- pełne oprogramowanie prądowe oraz sygnałowe

- wraz **z osobą odpowiedzialną za realizację oświetlenia**

 **NIEDOPUSZCZALNE JEST ZASTOSOWANIE URZĄDZEŃ STARSZYCH
 ORAZ NIŻSZEJ KLASY**

e. **OŚWIETLENIE SCENOGRAFICZNE DO KAŻDEGO WYDARZENIA:**

- reflektory typu Power Led 100 W – 30 szt. lub równoważne naświetlacze LED odporne
na warunki atmosferyczne (podświetlenie elementów architektury, drzew oraz oświetlenie schodów wejściowych i elementów scenografii przy każdym koncercie).

f. **DODATKOWO**

Ewentualne zapewnienie agregatu prądotwórczego.

**1) 07.06.2024 – MIĘTHA**

**a) STANOWISKO FOH**

 zespół akceptuje poniższe konsolety cyfrowe:

 Yamaha CL3/CL5

 DoGiCo serii SD lub Q (z wyłączeniem SD11)

**b) SYSTEM MONITORÓW**

Prośba o zapewnienie realizatora monitorów oraz o odpowiedniego systemu monitorowego składające się:

- cyfrowego miksera monitorowego (mile widziana możliwość dostępu do miksów monitorowych poprzez aplikacje na iPad/iPhone/Android)

5xIEM (personalne, bezprzewodowe systemy douszne=nadajniki+odbiorniki wraz z bateriami) – 6 x mix stereo. Systemy powinny być minimum klasy Sennheiser IEM G4 lub Shure PSM 900

**c)** **DODATKOWO**

podesty o wymiarach:

2 x 300 x 200 x40 – podesty pod perkusję oraz dla gitarzystów

1 x 200 x 200 x40 – podest pod instrumenty klawiszowe

**Szczegóły w riderze technicznym zespołu- zał. nr 1**

**d) ZASILANIE**

 System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy.

 Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

**e) OSOBY DO KONTAKTU**

-Arek Wielgosik – tel. 601 736 087, email: arek.wielgosik@gmail.com

**UWAGA:
W ZAŁĄCZNIKU SZCZEGÓŁOWY RIDER ZESPOŁU PRZED KONCERTEM NIEZBĘDNY KONTAKT Z REALIZATORAMI I POTWIERDZENIE USTALEŃ**

 **Z KIEROWNIKIEM PRODUKCJI**

**DODATKOWE WYMAGANIA PRODUKCJI KONCERTU**

* Ewentualny montaż do koncertu dzień wcześniej możliwy od godz. 05.00. -16.00.

do ustalenia z kierownikiem produkcji

* Gotowość na próby w dniu koncertu o godz .13.00.

(potwierdzenie godziny z kierownikiem produkcji 7 dni przed koncertem)

* Demontaż bezpośrednio po koncercie,
* Nie zapewniamy ochrony podczas montażu, próby i demontażu, na koncertach jest ochrona zabezpieczająca teren imprezy,
* Nie zapewniamy ubezpieczenia sprzętu Podwykonawcy,
* Zadaszenie, wysłonięte z boku i tyłu , czyste, niepodarte; uziemienie,
* Scena o wysokości min 80 cm (czysta), wysłonięcie sceny z przodu – czyste, niepodarte
i niepogniecione.
* Schodki stabilne z boku sceny z oznaczeniem stopni widoczną taśmą (chyba, że rider zespołu mówi inaczej),
* **OBECNOŚĆ REALIZATORA DŹWIĘKU, REALIZATORA ŚWIATŁA ORAZ EKIPY TECHNICZNEJ KONIECZNA NA PRÓBIE I KONCERCIE,**
* Dodatkowe podesty z regulowaną wysokością zgodnie z zapotrzebowaniem z rideru,
* Sprzęt i ekipa techniczna ubezpieczona przez Wykonawcę,
* **Zawsze musi być zapewniona pomoc w postaci 2 osób do pomocy zespołom przy wynoszeniu sprzętu z samochodu i montażu oraz po koncercie
przy demontażu i załadunku**
* **NIEDOPUSZCZALNE JEST STOSOWANIE ZAMIENNIKÓW SPRZĘTU
bez uzgodnienia z realizatorami zespołów i w porozumieniu z kierownikiem produkcji,**
* Sprzęt musi być niezawodny, sprawdzony i niewadliwy,
* Ekipa techniczna przeszkolona, posiadająca aktualne uprawnienia,
* **Wymagany jest każdorazowy kontakt z realizatorami / managementem danego zespołu
w celu do ustalenia szczegółów, ewentualnych zmian oraz uzyskania zgody na proponowane rozwiązania – DANE KONTAKTOWE ZNAJDUJĄ
SIĘ W RIDERZE,**
* Zachowane wszelkie normy bhp i ppoż.; sprzęt (namiot, scena) musi posiadać wszelkie niezbędne atesty, które na żądanie Zamawiającego Wykonawca ma obowiązek przedstawić do obowiązkowej kontroli ppoż.-Oświadczenie II
* Sprzęt musi posiadać wszelkie niezbędne atesty - aktualne
* Przewody siłowe zabezpieczone / odpowiednia ilość najazdów zabezpieczających wszystkie przejścia,
* Kabel siłowy wraz z rozdzielniami,
* **Dodatkowo zabezpieczenie terenu koncertu płotkami typu lekkiego
ok. 40 szt.- dokładna ilość do ustalenia w trakcie dokumentacji przed koncertem.**

**Rider techniczny zespołu: MIĘTHA (nagłośnienie ) – zał. 1**

**Załącznik nr 2**

**OFERTA**

**Produkcja techniczna plenerowego koncertu odbywającego się w pawilonie „Pokój na lato”**

**Nazwa i adres firmy:**  ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

NIP: ………………………..…

Osoba do kontaktu ………………………………………………………….

tel.: ……………………………………

Mail:…………………………………………………………………………..

 W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej koncertu odbywającego się w pawilonie „Pokój na lato” oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę:

|  |  |
| --- | --- |
| **Koncert** | **Cena brutto** |
| Koncert MIĘTHA 07/06/2024 r  |  |

**Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia oraz oświadczenia.**

* + - * 1. Oświadczam/y, że zapoznaliśmy się z udostępnionym przez Zamawiającego Ogłoszeniem i nie wnosimy do niego żadnych zastrzeżeń.
				2. Uważam/y się za związanych niniejszą ofertą przez okres 30 dni od daty otwarcie ofert.
				3. W razie wybrania naszej oferty zobowiązujemy się do podpisania umowy na warunkach zawartych w Ogłoszeniu oraz w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.

Zaleca się podpisanie oferty elektronicznym podpisem kwalifikowanym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym (e-dowód). Zamawiający dopuszcza skan oferty wraz z podpisem odręcznym.

**OŚWIADCZENIE I**

Wykonawca został poinformowany i przyjął do wiadomości, że zgodnie z decyzją ZDM, (treść do wglądu w siedzibie Zamawiającego) na udostępnionym terenie obowiązuje zakaz parkowania na chodniku oraz wymagane jest zapewnienia obsługi komunikacyjnej obiektu w zakresie zaopatrzenia wyłącznie z terenu wewnętrznego Muzeum Powstania Warszawskiego. Alternatywne rozwiązania wyłącznie po konsultacji z Kierownikiem Produkcji.

Zamawiający może udostępnić na życzenie propozycję alternatywnej obsługi komunikacyjnej (mapka organizacji ruchu).

**OŚWIADCZENIE II**

Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć na żądanie Zamawiającego dokumentację zawierającą obliczenia statystyczne konstrukcji, podpisane przez osobę uprawnioną oraz wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji zadaszenia i sceny oraz poszycia.

Potwierdzając poniższe wymagania:

•  Konstrukcja estrady oraz jej zadaszenia musi być wykonana z materiałów niepalnych, spełniających wymagania w klasie E odporności ogniowej,

•  Konstrukcja będzie mieć wymaganą nośność,

•  Poszycie zadaszenia musi być wykonane jako trudno zapalne,

•  Podest musi być wykonany jako trudno zapalny,

•  Instalacje elektryczne będą wykonane zgodnie z wymaganiami Polskich NORM.

Zaleca się podpisanie oferty elektronicznym podpisem kwalifikowanym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym (e-dowód). Zamawiający dopuszcza skan oferty wraz z podpisem odręcznym.

**Załącznik nr 3**

**PROJEKTOWANE POSTANOWIENIA UMOWY**

**§ 1**

**Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem zamówienia jest produkcja techniczna plenerowego koncertu odbywającego się w Warszawie, w pawilonie „Pokój na lato” (teren zielony – skarpa przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ulic Towarowej i Grzybowskiej, (działka ewidencyjna nr 35 i 43 z obrębu 60406).
2. Przedmiot zamówienia obejmuje:
3. zapewnienie sceny z atestem oraz z zadaszeniem wraz z pawilonem ogrodowym na garderobę dla artystów;
4. zapewnienie profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego ze specjalistyczną obsługą techniczną (światło, dźwięk oraz backline);
5. zapewnienie projektorów do wyświetlania projekcji zgodnie z riderami, promptery;
6. zapewnienie wygrodzenia terenu płotkami - typu lekkiego.

3. Usługa obejmuje również dostarczenie, montaż i demontaż sprzętu na koncert.

4. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować przedmiot umowy zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia (wykaz sprzętu, specyfikacja i ridery koncertowe) zawartym w załączniku nr 1 do umowy, oraz zgodnie z ofertą Wykonawcy.

**§ 2**

**Termin realizacji umowy**

1. Umowa zostanie zrealizowana w dniu 7 czerwca 2024 r zgodnie z harmonogramem:

- dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.),

- próby, koncert od 20.00-22.00,

- demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie.

**§ 3**

**Zasady i warunki realizacji umowy**

1. Wykonawca zobowiązany jest w szczególności do:
2. zapewnienia tj. dostarczenia i montażu specjalistycznego sprzętu, określonego w załączniku nr 1 do umowy
3. zabezpieczenia sprzętu tj. m.in. okablowania zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i koncertu;
4. zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie realizacji nagłośnienia, oświetlenia, backline, obsługi technicznej i pomocy technicznej dla zespołu;
5. zapewnienie płotków typu lekkiego wygradzających teren oraz pawilon ogrodowy na garderobę dla artystów;
6. zapewnienia nadzoru nad sprzętem w okresie obowiązywania niniejszej umowy;
7. demontażu sprzętu po imprezie.
8. Wykonawca zobowiązany jest wykonać umowę terminowo, w sposób zapewniający niezakłócony przebieg koncertu zgodnie z ustalonym haromonogramem.
9. Wykonawca zobowiązuje się do ubezpieczenia sprzętu, który dostarczy na koncert a także ubezpieczenia obsługi.
10. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za bezpieczeństwo sprzętu Wykonawcy w trakcie obowiązywania umowy. Zamawiający nie zapewnia ochrony sprzętu na czas montażu, w dniu koncertu i demontażu.

**§ 4**

**Wynagrodzenie**

Całkowite wynagrodzenie wynikające z wykonania niniejszej umowy wyniesie …………. zł brutto.

**§5**

**Warunki płatności**

1. Wynagrodzenie obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy, w tym w szczególności: wartość usługi, wszelkie koszty dostarczenia, montażu i demontażu sprzętu, należne podatki, w tym podatek VAT, zysk, narzuty, ewentualne upusty oraz pozostałe czynniki cenotwórcze związane z realizacją przedmiotu zamówienia.
2. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie po zrealizowaniu koncertu.
3. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze - na podstawie prawidłowo wystawionej faktury – w terminie do 14 dni od wykonania Koncertu i doręczenia faktury Zamawiającemu.
4. Podstawą do wystawienia faktury jest podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru wykonania usługi.
5. Dniem zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

**§6**

**Kary umowne**

1. W przypadku nienależytego wykonania umowy, a w szczególności:
2. opóźnienia w dostarczeniu i montażu sprzętu przez Wykonawcę w terminie wynikającym
z harmonogramu, o którym mowa w § 2,
3. dostarczenia sprzętu niezgodnego z wykazem określonym w załączniku nr 1 do umowy lub dostarczenia zamienników, sprzętu wadliwego lub niesprawnego,
4. wystąpienia awarii sprzętu w trakcie prób lub koncertu,
5. braku zapewnienia wymaganej obsługi w trakcie prób lub koncertu,

- Zamawiający może – według swego wyboru – żądać odpowiedniego obniżenia wynagrodzenia Wykonawcy lub od umowy odstąpić (w całości lub w odpowiedniej części) bez wyznaczania dodatkowego terminu i obciążyć Wykonawcę karą umowną w wysokości 100% wartości wynagrodzenia brutto należnego za zakres umowy objęty odstąpieniem. W przypadku braku demontażu sprzętu w terminie wynikającym z harmonogramu, o którym mowa w § 2, Zamawiający może zdemontować sprzęt na koszt i ryzyko Wykonawcy.

1. Obniżenie wynagrodzenia Wykonawcy lub zapłata kary umownej nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.

**§ 7**

**Postanowienia końcowe**

1. Wykonawca nie może przenieść na jakąkolwiek osobę trzecią praw i obowiązków wynikających z umowy bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
2. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową zastosowanie mieć będą przepisy kodeksu cywilnego
3. Spory, które mogą powstać w związku wykonywaniem postanowień Umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.

**OŚWIADCZENIE I**

Wykonawca został poinformowany i przyjął do wiadomości, że zgodnie z decyzją ZDM (treść do wglądu w siedzibie Zamawiającego) na udostępnionym terenie obowiązuje zakaz parkowania na chodniku oraz wymagane jest zapewnienia obsługi komunikacyjnej obiektu w zakresie zaopatrzenia wyłącznie z terenu wewnętrznego Muzeum Powstania Warszawskiego. Alternatywne rozwiązania wyłącznie po konsultacji z Kierownikiem Produkcji. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za nie przestrzeganie ww. decyzji oraz nie pokrywa kosztów ewentualnych kar. Zamawiający może udostępnić na życzenie propozycję alternatywnej obsługi komunikacyjnej (mapka organizacji ruchu).

**OŚWIADCZENIE II**

Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć na żądanie Zamawiającego dokumentację zawierającą obliczenia statystyczne konstrukcji, podpisane przez osobę uprawnioną oraz wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji zadaszenia i sceny oraz poszycia.

Potwierdzając poniższe wymagania:

•  Konstrukcja estrady oraz jej zadaszenia musi być wykonana z materiałów niepalnych, spełniających

wymagania w klasie E odporności ogniowej,

•  Konstrukcja będzie mieć wymaganą nośność,

•  Poszycie zadaszenia musi być wykonane jako trudno zapalne,

•  Podest musi być wykonany jako trudno zapalny,

•  Instalacje elektryczne będą wykonane zgodnie z wymaganiami Polskich NORM.