

1.

Wymiana wszystkich obróbek blacharskich, znajdujących się na budynku głównym Teatru Wielkiego na obróbki z blachy tytan.-cynk., gr. 0,7mm w kolorze naturalnym blachy goło walcowanej tytan.-cynk., układane na rąbek stojący.
2.

Montaż dodatkowych obróbek blacharskich z blachy tytan.cynk., gr. 0,7mm na gzymsie pośrednim (kamiennym) w elewacji wschodniej i zachodniej.

ELEWACJA KAMIENNA - Remont konserwatorski okładzin kamiennych:

3.

Czyszczenie okładzin z płyt piaskowca metodą strumieniowania ściernego na sucho lub metodą strumieniowania mgiełnego z użyciem niskociśnieniowego agregatu piaskującego.
4.

Naprawa ubytków materiałem kamiennym z doborem kolorystycznym i opracowaniem wstawek pod względem faktury za pomocą wklejenia zaprawą żywiczno - mineralną.
5.

Czyszczenie spoin z jak najmniejszą ingerencją w krawędź płyty metodą ręczną za pomocą dłutek i szczoteczek z usunięciem dawnych napraw i wtórnych spoin. Rekonstrukcja spoin i wypełnienie drobnych ubytków kamiennych masą sztucznego kamienia - kitem mineralnym.
6.

Remont konserwatorski fryzu: oczyszczenie metodą chemiczną, wykonanie wzmocnienia powierzchni płyt, wykucie wszystkich spoin, wykonanie nowego spoinowania, hydrofobizacja (impregnacja) reliefu kamiennego.
7.

Odsolenie przypowierzchniowe płyt o wyraźnej dezintegracji kamienia za pomocą metody swobodnej migracji soli za pomocą tzw. kompresów odsalających.
8.

Wymiana 1 pasa i miejscami 2 pasów okładziny z piaskowca nad poziomem schodów od str. wschodniej i zachodniej oraz z filarów parteru od str. południowej - prace należy wykonać podczas wymiany posadzki schodów z wywinieciem izolacji poziomej posadzki na ścianę lub filar w celu zablokowania kapilarnego podciągania wody pod okładzinę. Ocieplenie w tym pasie ścian fundamentowych budynku warstwą styropianu ekstrudowanego gr. 10cm.
9.

W miejscach dylatacji budynku pękniętych płyt piaskowca na nowe z nacięciem. Nacięcie płyt nieuszkodzonych. Nacięcia wypełnić kitem mineralnym.
10.

Remont gzymsu żelbetowego dachowego: Nacięcie istniejących pęknięć w gzymsie żelbetowym dachowym (koronującym) do poziomu dolnego zbrojenia. Uzupełnienie ubytków w zaprawą (trasową) zmieszaną z zmielonym kamieniem.
11.

Kotwienie płyt z odspojeniem powyżej 50% kotwami ze stali nierdzewnej w ilości min. 2 kotwy na płytę. Flekowanie kamienia w miejscach kotwienia.
12.

Kotwienie z montażem na 4 kotwy lub wymiana płyt, z odspojeniem powyżej 50% odspojenia, zlokalizowanych pod głównym gzymsem okapowym, po wcześniejszym zdemontowaniu 1 płyty. Flekowanie kamienia miejscach kotwienia.
13.

Renowacja (czyszczenie lub wymiana) elementów granitowych budynku: cokoły budynku, ściany i czapy fos doświetlających, posadzka balkonu.
14.

Przykrycie fos doświetlających zlokalizowanych od str. wschodniej i zachodniej zascenia stalowymi kratami ażurowymi.
15.

Impregnacja powierzchni kamienia za pomocą środka impregacyjnego.
16.

Docieplenie od strony wnętrza południowej ściany szatni dla widzów w budynku głównym teatru.
17.

Wymiana kraty w oknie w pasie cokołowym.
18.

Konserwacja wszystkich elementów metalowych na budynku głównym teatru, takie jak: balustrady balkonu, barierki i kraty w oknach, wrota stalowe w elewacji wschodniej i północnej.

SCHODY PRZY BUDYNKU W CZĘŚCI REPREZENTACYJNEJ

(elewacja południowa, wschodnia i zachodnia)

19.

Częściowy demontaż istn. utwardzonej nawierzchni przyległej do schodów na odkład z zabezpieczeniem do ponownego ułożenia.
20.

Przebudowa schodów zewnętrznych: demontaż stopni schodów i podestu wraz z podbudową; wylanie podbudowy w formie schodów żelbetowych z podestem jako jeden element do obłożenia płytami kamiennymi, powtarzającymi istn. formę schodów zewnętrznych i ich wymiary - płyta podestu grubości 15 cm, płyta schodów grubości 12 cm; wykonanie hydroizolacji; wykonanie okładzin z płyt granitowych płomieniowanych: stopnica i podstopnica z płyt grubości 5 cm, podest z płyt grubości 3cm. Uwaga: należy zachować istniejące poziomy wykończeniowe okładzin granitowych stopni schodów i podestu.
21.

Budowa pochylni dla niepełnosprawnych z ułożeniem instalacji grzewczej przeciwbłodzeniowej pod płytą; demontaż od str. pld.-wsch. schodów pod budowę pochylni; wylanie płyty żelbetowej grubości 15 cm pod pochylnię; obłożenie płytami granitowymi płomieniowanymi grubości 5 cm; montaż poręczy ze stali nierdzewnej satynowanej; montaż balustrady szklanej;
22.

Montaż instalacji grzewczej nawierzchni granitowej schodów i podestów w strefie wejściowej do teatru, nawierzchni granitowej schodów od str. wschodniej i pochylni z podestami manewrowymi wraz z ciągiem komunikacyjnym, łączącym schody i pochylnię ze strefą wejściową do teatru.
23.

Montaż na schodach 3 poręczy ze stali nierdzewnej kwasoodpornej satynowanej wys. 1,10 m, w odległości co 5,50 m od siebie w strefie wejścia do teatru (elewacja południowa).

ELEWACJA TYNKOWANA

24.

Remont konserwatorski ścian tynkowanych: oczyszczenie metodą strumieniowania ściernego piaskowania; naprawa ubytków rys i spękań; wzmocnienie tynku; malowanie nawierzchniowe farbą krzemianową na gruncie krzemianowym.
25.

Naprawa czapy wieńczącej i belki podwalinowej wraz z tralkami na tarasie w centralnej, najwyższej części budynku.
26.

Docieplenie górnych fragmentów kominów.

KOLORYSTYKA

27.

KOLOR S 1510-Y30R, wg wzornika NCS : gzyms koronujący, elementy tynkowane podcienia, wyższe partie budynku ponad gzymsem koronującym. Uwaga: podany kolor należy zweryfikować po oczyszczeniu okładziny piaskowcowej, do której powinien być dopasowany.
28.

KOLOR GRAFITOWY: Wszystkie elementy metalowe na budynku głównym teatru, takie jak: balustrady balkonu, barierki i kraty w oknach, wrota stalowe w elewacji wschodniej i północnej. Uwaga: kolor dostosowany do projektowanej

Uwaga: Kolory tynku i elementów metalowych ostatecznie do przedstawienia i zaakceptowania przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
Projekt remontu rozpatrywać łącznie ze stanem istniejącym i oznaczeniami: % odspojenia płyt, zaznaczonymi ubytkami, rysami.

PROJEKTANT GŁÓWNY:		90-410 ŁÓDŹ, UL. PIOTRKOWSKA 45, TEL. (42) 630 17 84			
TEMAT:	PROJEKT REMONTU KONSERWATORSKIEGO ELEWACJI BUDYNKU GŁÓWNEGO TEATRU WIELKIEGO W ŁÓDZI, WPISANEGO DO REJESTRU ZABYTKÓW POD NR A/202 WRAZ Z PRZEBUDOWĄ GŁÓWNYCH SCHODÓW WEJŚCIOWYCH.	ADRES:	PL. DĄBROWSKIEGO 90-249 ŁÓDŹ		
		NR DZIAŁEK:	Dz. nr ewid. 178, OBR. S-2		
		KAT. OBIEKTU:	IX		
INWESTOR:	TEATR WIELKI W ŁÓDZI; 90-249 Łódź, pl. Dąbrowskiego				
FAZA PROJEKTU:	BUDOWLANY		BRANŻA:	ARCHITEKTURA	
TREŚĆ RYSUNKU:	LEGENDA DO REMONTU I KOLORYSTYKI PROJ.REMONTU			DATA:	03.2017
				SKALA:	1:150
	IMIĘ I NAZWISKO:	PODPIS:		NR UPRAWNIENI:	
PROJEKTANT:	mgr inż. arch. DANUTA WŁODARSKA		289/83/WML		e08
SPRAWOZDAJĄCY:	mgr inż. arch. ROBERT KUBA		56/LOOKK/2011		
KONSTRUKCJA:	dr inż. JAN KOZICKI		167/86/WŁ		