SYMBOLE NA RYSUNKACH

nazwa:	wzór	opis
NUMER RYSUNKU	indeks fazy/prpjbudowl. / indeks branży/architekt. / typ rysunku / liczba porządkowa / rewizja — PB _AR _00 _00_00	
DETAL	AR_DET_00	
OTWÓR W PODLODZE		
OTWÓR W SUFICIE		
SYMBOL POMIESZCZENIA	numer / nazwa pomieszcz. / m2 wykończenia pom.	
OPIS DRZWI	D25.P / EI60 — szer / wys	
OPIS SCHODOW	14 x 17.5 / 30	
OPIS ELEMENTU	EL12	
OPIS WARSTW/TYP SCIANY	SWK-01	
OPIS WARSTW/TYP STROPU	PZ-01	
RODZAJ WYKONCZENIA ŚCIAN	1 / MA01 — rodzaj tynku / wykończenie ściany	
RODZAJ WYKONCZENIA POSADZKI	PO- 04	
RODZAJ COKOŁÓW	Co- 04	
RODZAJ WYKONCZENIA SUFITÓW	SP- 04	
ZMIANA WYKONCZENIA POSADZEK	PO-01 / PO-02	
SPADEK	1.0%	
RZĘDNA STANU SUROWEGO /KONSTRUKCYJNEGO	± 000.00	
RZĘDNA STANU WYKOŃCZONEGO	± 000.00	
PUNKT STARTOWY		
GRZEJNIK		
KRATKA ŚCIEKOWA		

OZNACZENIA MATERIAŁOW

- SCIANY ISTNIEJĄCE
- ŚCIANY DO WYBURZENIA
- CEGŁA SILIKATOWA

WYKONCZENIA MATERIAŁOWE

OKLADZINY– ŚCIENNE

OZNACZENIE	OPIS
	WYKONCZENIE MALOWANE
OZNACZENIE	OPIS
MA–01	WYRÓWNANIE ŚCIANY + MALOWANIE FARBĄ EMULSYJNĄ WYTRZYMAŁĄ NCS S 0500–N/BIAŁY/
MA–02	WYRÓWNANIE ŚCIANY + MALOWANIE FARBĄ EMULSYJNĄ WYTRZYMAŁĄ NCS S 5500–N /CIEMNY SZARY/
MA–03	WYRÓWNANIE ŚCIANY + MALOWANIE ZGODNIE Z RESZTĄ POMIESZCZENIA OBJETEGO ODRĘBNYM OPRACOWANIEM PROJEKTOWYM
	WYKONCZENIE TYNKIEM
OZNACZENIE	OPIS
T1	GLADZ GIPSOWA DLA SCIAN I SUFITÓW GIPSOWO–KARTONOWYCH
T2	TYNK CEMENTOWO–PIASKOWY DLA SCIAN MUROWANYCH. UWAGA! W PRZYPADKU ŚCIAN ISTNIEJĄCYCH, WYRÓWNAĆ POWIERZCHNIĘ GŁADZIĄ GIPSOWĄ

SCIANY WEWNĘTRZNE DZIAŁOWE

SWM–01	ŚCIANY Z BLOCZKÓW WAPIENNO–PIASKOWYCH–SILKA SILKA 333X199X150

SUFITY

SUFITY NA STROPACH ISTNIEJĄCYCH	
OZNACZENIE	OPIS
SP–01	WYRÓWNANIE + MALOWANIE FARBĄ EMULSYJNĄ, NCS S 5500–N/CIEMNY SZARY/
	SUFITY PODWIESZANE
OZNACZENIE	OPIS
SP–02	SUFIT MONOLITYCZNY GŁADKI Z PŁYTY G–K, MALOWANY FARBĄ– NCS 0500–N

UWAGA:
1. W PRZYPADKU MALOWANIA STROPU ISTNIEJĄCEGO NALEZY POWIERZCHNIĘ PRZED MALOWANIEM OCZYŚCIĆ ZE ZDJĘCIEM STARYCH WARSTW FARBY, WYRÓWNAĆ I CEKOLOWAĆ.

POSADZKI

PO–01	POSADZKA ISTNIEJĄCA
	DO RENOWACJI / UZUPEŁNIENIE UBYTKÓW // KAMIEŃ DO SZLIFOWANIA I POLEROWANIA

COKOŁY

	DO RENOWACJI / UZUPEŁNIENIE UBYTKÓW

UWAGI

1. WSZYSTKIE WYMIENIONE MATERIALY SA NIEPALNE LUB CONAJMNIEJ TRUDNOZAPALNE
2. ROZMIESZCZENIE GNIAZD, WŁACZNIKOW I PUSZEK PRZYŁACZENIOWYCH W–G RYSUNKOW BRANZOWYCH,
3. PRZED MONTAŻEM NALEŻY BEZWZGLĘDNIE SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE
4. PŁYTKI W NAROŻNIKACH ZEWNĘTRZNYCH SZLIFOWAĆ POD KĄTEM 45°.
5. ZACHOWAĆ CIĄGŁOŚĆ FUG POMIĘDZY PŁASZCZYZNAMI WYŁOŻONYMI KAFLAMI
6. POD WSZYSTKIE UCHWYTY I ELEMENTY WISZĄCE WYKONAĆ W SCIANACH GK DODATKOWE WZMOCNIENIA
7. NA STYKU SUFITÓW PODWIESZANYCH I ŚCIAN STOSOWAĆ PROFIL SCHODKOWY

LEGENDA

LEGENDA OPRAW OSWIETLENIOWYCH:

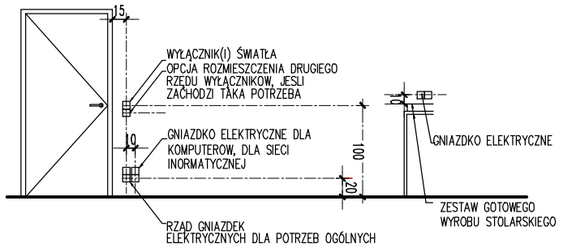
L3 — PROFILITE 45 PT 90W LED PLX, L=918cm. NA WYMIAR, NASTAWA 4
KOLOR: CZARNA

L2 — PROFILITE 45 NT 20W LED PLX, L=196cm., NASTAWA 400lm./1ft l
KOLOR: CZARNA/MONTAŻ WPUSZCZONE W SUFIT GK

L1 — TALIS 130 NT 19W LED WF + FROST, IP 44
KOLOR: BIAŁA

POLOZENIE STANDARDOWYCH ELEMENTÓW OSPRZĘTU ELEKTRYCZNEGO

UWAGA:
WSZYSTKIE POKAZANE WYMIARY SĄ TYPOWE, CHYBA ŻE PODANO INACZEJ NA RYSUNKACH.



UWAGI SZCZEGÓŁOWE

1. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST DO PRZEPROWADZENIA SZCZEGÓŁOWEJ WIZJI LOKALNEJ.
2. PROJEKT ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z INNYMI OPRACOWANIAMI BRANŻOWYMI ORAZ OPISEM TECHNICZNYM.
3. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPOWIEDNICH PROJEKTACH ORAZ OPISIE TECHNICZNYM I SPECYFIKACJI ICH WZAJEMNĄ ZGODNOŚĆ. EWENTUALNE NIEZGODNOŚCI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI PROJEKTU JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ICH ODNIESIEŃ DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
4. WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ W NATURZE.
5. WSZELKIE ZMIANY KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ PROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIE ZMIANIE TECHNOLOGII, WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU.
6. MATERIAŁY WYKOŃCZENIOWE I WSZELKIE WIDOCZNE AKCESORIA INSTALACYJNE, NAWET JEŚLI SĄ ZGODNE Z MARKĄ REFERENCYJNĄ, BĘDĄ PRZED ICH WBUDOWANIEM PRZEDSTAWIONE ARCHITEKTOWI W CELU UZYSKANIA AKCEPTACJI.
7. NIE SKALOWAC WYMIARÓW Z RYSUNKÓW, WIELKOŚCI PRZYJMOWAĆ WG WYMIAROWANIA.
8. WSZYSTKIE WYSOKOŚCI BAZUJĄ NA GÓRNEJ KRAWEDZI PODŁOGI.
9. WYMIARY PODANE SĄ W STANIE WYKOŃCZONYM.
10. W ZWIAZKU Z TYM, ŻE BUDYNEK JEST ISTNIEJACY NALEŻY PRZEWIDZIEĆ MOŻLIWOŚĆ KOREKT ZAŁOŻEŃ PROJEKTOWYCH NA ETAPIE WYKONAWCZYM.
11. W ZAKRESIE WYKONAWCY JEST WYKONANIE WSZELKICH ZABEZPIECZEŃ ORAZ ODKRYWEK W CELU WERYFIKACJI STANU FAKTYCZNEGO. ZAŁOŻENIE MOŻLIWOŚCI KOREKTY ROZWIĄZAŃ PROJEKTOWYCH W ZWIĄZKU Z WYKONANYMI DODATKOWYMI ODKRYWKAMI. KOREKTY O KTORYCH MOWA NIE MOGĄ STANOWIĆ ROBÓT DODATKOWYCH.
12. INWENTARYZACJA ARCHITEKTONICZNA NIE OBEJMOWAŁA WSZYSTKICH ODKRYWEK I BADAŃ. DLATEGO TEŻ W TRAKCIE BUDOWY NALEŻY WSZYSTKIE POWSTAŁE NIEZGODNOŚCI I WĄTPLIWOŚCI ZGŁASZAĆ ZESPOLOWI PROJEKTOWEMU.
13. RYSUNKI PROJEKTU SĄ PODSTAWĄ DO SPORZĄDZENIA PRZEZ WYKONAWCĘ RYSUNKÓW WARSZTATOWYCH OKREŚLAJĄCYCH M.IN. PRECYZYJNE WYMIARY WSZYSTKICH ELEMENTÓW, SZCZEGÓŁOWY SPOSÓB ŁĄCZENIA, SZCZEGÓŁOWY SPOSÓB MONTAŻU DO KONSTRUKCJI BUDYNKU ORAZ ZWIĄZANE Z TYM OBLICZENIA STATYCZNE, SPOSÓB ZABEZPIECZENIA ANTYKOROZYJNEGO, RODZAJ UŻYTYCH POWŁOK MALARSKICH I LAKIERNICZYCH, SZCZEGÓŁOWY SPOSÓB WYKOŃCZENIA POWIERZCHNI ITP. RYSUNKI WARSZTATOWE WYKONAWCA PRZEDSTAWI DO AKCEPTACJI I PISEMNEGO ZATWIERDZENIA ARCHITEKTOWI – GENERALNEMU PROJEKTANTOWI W OKRESIE WYSTARCZAJĄCO WCZESNYM WYPRZEDZAJĄCYM DOKONYWANIE WSZELKICH ZAMÓWIEŃ, ZAKUPÓW I ROBÓT PRZYGOTOWAWCZYCH.PONADTO RYSUNKI WARSZTATOWE MUSZĄ BYĆ WYKONANE NA PODSTAWIE POMIARU Z NATURY

UWAGI DOTYCZĄCE WYKONANIA KONSTRUKCJI

1. SPRAWDZIĆ WYMIAROWANIE OTWORÓW DRZWIOWYCH I DOSTOSOWAĆ JE DO WYBRANYCH TYPÓW DRZWI.

UWAGI Z ZAKRESU OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ.

1.WSZYSTKIE ELEMENTY WYKOŃCZENIA POWINNY SPEŁNIAĆ WYMAGANIA PRZECIWPOŻAROWE.

UWAGI KOŃCOWE

W PRZYPADKU NIEPRZESTRZEGANIA POWYŻSZYCH ZALECEŃ, INWESTOR POTRAKTUJE WYKONYWANE PRACE JAKO NIEZGODNE Z DOKUMENTACJĄ.

ROZPOWSZECHNIANIE NINIEJSZEGO OPRACOWANIA, JAK TEŻ JEGO FRAGMENTÓW, W TYM KONCEPCJI, WYKONANYCH RYSUNKÓW, A PONADTO UMIESZCZANIE W SYSTEMACH PRZECHOWYWANIA DANYCH – ZA WYJĄTKIEM WŁAŚCIWYCH ORGANÓW ADMINISTRACJI, PRZEKAZYWANIE W JAKIEJKOLWIEK FORMIE, W TYM: ELEKTRONICZNEJ, MECHANICZNEJ, FOTOKOPII, REPRODUKCJI, PRZEDRUKU, ORAZ DOKONYWANIE ZMIAN BEZ ZGODY AUTORA JEST ZABRONIONE I PODLEGA ODPOWIEDZIALNOŚCI KARNEJ Z MOCY ART.116,117,118 USTAWY Z DNIA 4 LUTEGO 1994 r. O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH.
(DZ.U. NR 24, POZ.83 Z 1994 R.)

zadanie:

Projekt zamienny remontu szatni w Gmachu Elektroniki Politechniki Warszawskiej w Warszawie przy ul. Nowowiejskiej 15/19

Inwestor/zleceniodawca:

POLITECHNIKA WARSZAWSKA
PL. POLITECHNIKI 1
00-661 WARSZAWA

generalny projektant:

Joanna Aleksandrowicz ANARCHITECT
Studio Architektury

Ul. Ks.Robaka 6
80-119 GDAŃSK,
tel. +48 504 201 478
www.anarchitect.pl

projektant: IMIĘ NAZWISKO	UPR. W SPEC.ARCH.NR.	PODPIS
mgr inż. arch. JOANNA ALEKSANDROWICZ	PO/KK/304/2009	
sprawdzający: IMIĘ NAZWISKO	UPR. W SPEC.ARCH.NR.	PODPIS
mgr inż. arch. EWELINA JASKULSKA	MA/073/08	

branża: **ARCHITEKTURA**

faza: **PROJEKT BUDOWLANY**

temat rysunku: **OZNACZENIA, SYMBOLE, LEGENDA**

rewizja:	data edycji:	skala:
	05/2021	
nr projektu:	ind.fazy:	nr rysunku:
	PB	PB-AR-02