

Anna Majewska – Rau

KONSERWATOR MALARSTWA

I RZEŻBY POLICHROMOWANEJ

DYPLOM UMK W TORUNIU NR 1654

## PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

KARTONU Z PROJEKTEM FRAGMENTU POLICHROMII KOŚCIOŁA W TURKU

**JÓZEFA MEHOFFERA**

**„Ołtarz Matki Boskiej”**

**1933-34**

Ze zbiorów Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera

Nr inw. MRzTT/AR 278

OPORÓW 2023

Autor	- Józef Mehoffer
Tytuł	- „ <b>Ołtarz Matki Boskiej</b> ” Projekt fragmentu polichromii kościoła w Turku
Czas powstania	- 1933-34 rok
Technika wykonania	- akwarela na papierze naklejonym na płótno
Wymiary	- 290 cm x 192 cm

## STAN ZACHOWANIA

Podobrazie złożone z trzech połączonych arkuszy, poziome łączenia wyraźnie widoczne w poprzek kompozycji. Papier pożółkły.

W wyniku długotrwałego przechowywania w formie zrolowanej powstały charakterystyczne pionowe i poziome zagniecenia papieru. Przy krawędziach rozdarcia papieru, zadrapania i dziury po gwoździach. Niewielkie ubytki (dziury) papieru także w części środkowej lica.

Warstwa malarska w miejscach zagnieceń poprzecierana. Lico i odwrocie obiektu silnie, nierównomiernie zabrudzone/zakurzone na całej powierzchni. Ponadto widoczne różnego rodzaju inne zabrudzenia, zachłapania oraz plamy po owadach. Werniks na „złoceniach” nierówno nałożony, co spowodowało mocne ściemnienie „pożłoty” w miejscach braku werniksu.

Płótno dublażowe bardzo zabrudzone, z licznymi rdzawymi plamami, miejscami odspaja się od kartonu.

## ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Obiekt zostanie poddany zarówno pracom konserwatorskim, jak i restauratorskim. Celem tych prac będzie poprawienie stanu zachowania, przywrócenie walorów estetycznych oraz umożliwienie bezpiecznej ekspozycji. W tym celu, po wstępnych badaniach, wykonane zostanie oczyszczanie z wszelkich zabrudzeń, dezynfekcja, prostowanie zdeformowanego papieru, wzmocnienie go, uzupełnienie ubytków oraz scalenie kolorystyczne powierzchni ubytków i przetarc warstwy malarskiej z oryginalną polichromią, nowy dublaż. Obiekt zostanie oprawiony w ramę, a lico będzie zabezpieczone płytą z polimetakrylanu metylu (plexi).

## PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

- Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie oraz po pracach konserwatorskich i restauratorskich.
- Wykonanie wstępnych badań i oględzin (pH papieru, mikrobiologicznych, ocena dawnego dublażu itp.).
- Wstępne oczyszczenie z powierzchniowych zabrudzeń.
- Usunięcie dawnego płótna dublazowego.
- Dezynfekcja lica i odwrocia.
- Usunięcie zaplamień, przebarwień i innych mocno związanych z podłożem zabrudzeń.
- Prostowanie zdeformowanych fragmentów papierowego podobrazia.
- Uzupelnienie ubytków papieru.
- Dublaż na nowe płócienne podobrazie.
- Scalenie kolorystyczne uzupełnionych powierzchni ubytków i przetrąć warstwy malarskiej z oryginalną polichromią.
- Napięcie obiektu na drewniany lub aluminiowy stelaż.
- Oprawienie obiektu w ramę z wmontowanym plexi zabezpieczającym lico.