

Rider jest integralną częścią umowy, a brak jego realizacji jest równoznaczny z niewypełnieniem umowy.



**SARIUS
RIDER**

PROSIMY O BARDZO DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ ZE WSZYSTKIMI ZAPISAMI

1. WYMAGANIA SPRZĘTOWE: SARIUS

- **mikrofon bezprzewodowy klasy Shure SM58 / Beta**
- **co najmniej trzy monitory podłogowe ustawione na scenie** (z lewej i prawej strony oraz pośrodku)
- **niezależny od monitorów podłogowych osobny tor wysyłkowy AUX** (celem zrealizowania połączenia monitorów dousznych - SHURE PSM 300)
- **zestaw monitorów dousznych klasy Shure PSM 300**
- **statyw mikrofonów + uchwyt mikrofonowy**

2. WYMAGANIA SPRZĘTOWE: DJ

- **miejsce na rozstawienie statywów** (minimalnie 2m x 2m)
- **dostęp do 5 uziemionych gniazdek 220V** umieszczonych na module scenicznym
- **wyprowadzenie sygnału od DJ'a: 2 x RCA PLUS** oraz dibox/mikser do wpięcia
- **niezależny od pozostałych monitorów odsłuch podłogowy dla DJ'a** z możliwością regulacji poziomu sygnału oraz podstawową korekcją
- **mikrofon bezprzewodowy klasy Shure SM58**
- **niezależny od monitorów podłogowych osobny tor wysyłkowy AUX** (celem zrealizowania połączenia monitorów dousznych - SHURE PSM 300)
- **zestaw monitorów dousznych klasy Shure PSM 300**
- **statyw mikrofonowy łamany z gwintem 3/8" + jeden uchwyt mikrofonowy**

3. SCENA, PRÓBA I KONCERT

- **nagłośnienie w klubie dostosowane do rozmiarów sali**, wolne od szumów i przydźwięków
- **scena o wymiarach** co najmniej 2m x 4m, podwyższona względem parkietu o co najmniej 30 cm
próba dźwięku przed koncertem (z akustykiem) odbywa się **nie później** niż na godzinę przed otwarciem klubu dla publiczności (na przeprowadzenie próby potrzebujemy do 40 minut)
- **zastrzegamy sobie prawo** do 10 minutowej próby przed samym koncertem, jeśli wcześniejsze ustawienia mikrofonów etc. zostały zmienione w trakcie imprezy
- **woda niegazowana na scenie: co najmniej 12 sztuk w plastikowych butelkach o pojemności 0,5 l**
- **podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza** członkami zespołu oraz osobami wskazanymi przez zespół, akustykiem, a także fotografem/kamerzystą akredytowanym przez organizatora lub zespół

- **audio lub wideorejestracja całego koncertu wymaga stosownej umowy**

4. BACKSTAGE, JEDZENIE ORAZ NAPOJE

- **backstage obligatoryjnie tylko dla niepalących**
- **pomieszczenie bez dostępu osób postronnych** poza osobami wskazanymi przez zespół
- **na backstage: woda niegazowana** w małych butelkach, co najmniej 12 sztuk, temperatura pokojowa
- **2 białe**, bawełniane **ręczniki**
- 2 czerwone, wytrawne wina typu Pinot Noir lub podobnej klasy
- 2 białe, półwytrawne wina typu Pinot Grigio lub podobnej klasy
- whisky Jack Daniels 0,7l
- 2 litry Coca – Cola
- 2 litry soku pomarańczowego
- 8 butelek piwa (sugerowany Heineken)
- **przekąski** (mini burgery, tortille, stripsy, kanapki + paluszki, orzeszki, chipsy, banany, winogrona) **dla 3 osób**
- 3 ciepłe posiłki, w tym jeden wegetariański (proszę o kontakt z zespołem celem ustalenia godziny posiłku)

5. ZAKWATEROWANIE

- **opłacony nocleg ze śniadaniami w hotelu o standardzie minimum *** (1 pokój typu single, 1 pokój typu twin z dwoma łózkami, 3 śniadania, pokoje dla niepalących), parking**
- hotel w promieniu maksymalnie 5 km od klubu
- potwierdzenie opłaconej rezerwacji należy przesłać na adres sebastian@aioagencja.pl najpóźniej na 7 dni kalendarzowych przed datą koncertu

6. PROMOCJA

- dostarczamy wszelkie **materiały wizerunkowe** niezbędne do przeprowadzenia promocji wszelkie działania promocyjne (plakaty, informacje on-line, itp.) przed publikacją bądź drukiem, **wymagają naszej bezwzględnej autoryzacji**

7. ROZLICZENIE

- całkowite rozliczenie za koncert, wraz ze zwrotami kosztów podróży, następuje po próbie dźwięku, chyba, że umowa stanowi inaczej

8. KONTAKT:

- Kuba Stemplowski, kuba@aioagencja.pl, tel. 792-085-253
- Sebastian Cierniak, sebastian@aioagencja.pl, tel. 791-391-560

Ja, niżej podpisany, akceptuję powyższe warunki i zobowiązuję się do wywiązania się ze wszystkich zapisów

.....
(data i podpis)