

Zarządzenie Nr 133/2023

Dyrektora Muzeum Narodowego w Poznaniu

z dnia 18.12 2023 roku

w sprawie zmiany Regulaminu konkursu na opracowanie koncepcji aranżacji wybranych przestrzeni Muzeum Etnograficznego (docelowo Muzeum Kultur Świata), oddziału Muzeum Narodowego w Poznaniu

Na podstawie § 11 ust. 3 pkt. 7 Statutu Muzeum Narodowego w Poznaniu, zarządzam co następuje:

§ 1

W Regulaminie konkursu na opracowanie koncepcji aranżacji wybranych przestrzeni Muzeum Etnograficznego (docelowo Muzeum Kultur Świata), oddziału Muzeum Narodowego w Poznaniu wprowadzam następujące zmiany:

1. pkt. 10. 5) ww. Regulaminu otrzymuje brzmienie:

„5) Część graficzna.

Część graficzna w formie 5 oddzielnych plansz o wymiarach 100x70 w układzie pionowym powinna zawierać następujące elementy:

Plansza nr 1:

Koncepcja aranżacji wystawy *EXotica?* powinna zawierać:

- przynajmniej jedno przedstawienie rzutu poziomego przestrzeni ekspozycyjnej z naniesionymi głównymi elementami aranżacji wystawy, pozwalający na swobodną orientację w przestrzeni wystawienniczej,
- co najmniej jeden rzut z góry (aksonometryczny) przestrzeni ekspozycyjnej z naniesionymi planowanymi rozwiązaniami przestrzennymi i wizualnymi,
- co najmniej dwie wizualizacje wystawy, zawierające możliwie jak najwięcej elementów aranżacyjnych, pozwalających się zorientować w układzie prezentowanych zbiorów i kierunku zwiedzania,
- co najmniej jeden widok kluczowego fragmentu ekspozycji wraz z detalem,
- jeżeli uczestnik konkursu uzna, że dla pełniejszego zrozumienia koncepcji niezbędne jest zaprezentowanie większej, niż wymagana, ilości widoków, powinien je umieścić na planszy.

Plansza nr 2:

Koncepcja aranżacji wystawy *Kreacje. Stroje ludowe rysowane na miarę* powinna zawierać:

- przynajmniej rzut poziomy przestrzeni ekspozycyjnej z naniesionymi głównymi elementami aranżacji wystawy, pozwalający na swobodną orientację w przestrzeni wystawienniczej,
- co najmniej jeden rzut z góry (aksonometryczny) przestrzeni ekspozycyjnej z naniesionymi planowanymi rozwiązaniami przestrzennymi i wizualnymi,
- co najmniej dwie wizualizacje wystawy, zawierające możliwie jak najwięcej elementów aranżacyjnych, pozwalających się zorientować w układzie prezentowanych zbiorów i kierunku zwiedzania,
- jeżeli uczestnik konkursu uzna, że dla pełniejszego zrozumienia koncepcji niezbędne jest zaprezentowanie większej, niż wymagana, ilości wydruków, powinien je umieścić na planszy.

Plansza nr 3:

Koncepcja aranżacji **przestrzeni holu wejściowego** Muzeum Etnograficznego (docelowo Muzeum Kultur Świata) powinna zawierać:

- co najmniej jeden rzut poziomy holu wejściowego z naniesionymi głównymi elementami wyposażenia, pozwalający na swobodną orientację w przestrzeni,
- co najmniej jeden rzut z góry (aksonometryczny) z naniesionymi rozwiązaniami przestrzennym. Koncepcja powinna uwzględniać istniejące podziały architektoniczne zawarte w projekcie budowlanym (załączniku nr 4 j i 4k do Regulaminu konkursu) oraz twórczo rozwinąć zawarte tam rozwiązania przestrzenne,
- co najmniej dwa widoki, ukazujące jak najwięcej elementów aranżacji w tym wejście do budynku, wejście do wnętrza budynku oraz praktyczne wykorzystanie zaprojektowanego elementu plastycznego (sygnetu) w postaci: reliefu ściennego, ornamentu lub innej formy dominanty plastycznej.

Plansza nr 4:

Koncepcja aranżacji **przestrzeni Sali eventowej wraz z przedsionkiem** powinien zawierać:

- co najmniej jeden rzut poziomy Sali eventowej wraz z przedsionkiem, z naniesionymi głównymi elementami wyposażenia, pozwalający na swobodną orientację w przestrzeni.
- co najmniej jeden rzut z góry (aksonometryczny) z naniesionymi rozwiązaniami przestrzennym. Wskazujący na funkcję pomieszczeń: a) sala eventowa pełnić będzie funkcję sali spotkań i wydarzeń muzealnych b) przedsionek Sali eventowej pełnić będzie funkcję strefy relaksu/wypoczynku. W przedsionku należy zaproponować punkt gastronomiczny, samoobsługowy, np. samoobsługowy automat do napojów, niewielki aneks do samodzielnego przygotowania napojów lub inne rozwiązanie.
- co najmniej dwa widoki przedstawiające jak największą ilość elementów aranżacyjnych przestrzeni i wyposażenia

Plansza nr 5:

Koncepcja aranżacji **przestrzeni klatki schodowej oraz wybranego pomieszczenia biurowego** powinna zawierać:

- dwa widoki klatki chodowej ze szczególnym uwzględnieniem ściany okiennej wraz z propozycją aranżacji. Koncepcja powinna być spójna ideowo z rozwiązaniami zaproponowanymi dla holu wejściowego oraz proponować wykorzystanie tej przestrzeni (klatki) lub jej elementów dla celów informacyjnych i edukacyjnych jednocześnie nie ograniczając jej podstawowej funkcji komunikacyjnej,
- dwa widoki pomieszczenia biurowego. Koncepcja aranżacji powinna być spójna z główną ideą projektową zaproponowaną dla pozostałych przestrzeni, opierać się o gotowe meble biurowe dostępne na rynku i inne wyposażenie oraz umożliwiać wyspecyfikowanie wyposażenia w projekcie technicznym dla wszystkich pomieszczeń takich jak gabinety, pomieszczenia edukacyjne, pracownie konserwacji w części biurowej i pomieszczenie magazynierów w części biurowej”.

2. pkt. 16. 1) ww. Regulaminu otrzymuje brzmienie:

„1) Zamawiający powołał sąd konkursowy w następującym składzie:

Przewodniczący komisji konkursowej:

a) dr Maria Gołąb, Zastępca dyrektora ds. Naukowych

Członkowie:

- b) dr hab. Rafał Górczyński, profesor Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu,
- c) dr hab. Joanna Minksztym, kuratorka wystawy *EXotica?*, kustosz dyplomowany w Muzeum Etnograficznym, oddziale Muzeum Narodowego w Poznaniu,
- d) Iwona Rosińska, kuratorka wystawy *Kreacje. Stroje ludowe rysowane na miarę*, kustosz w Muzeum Etnograficznym, oddziale Muzeum Narodowego w Poznaniu,
- e) Karina Adamska, kierownik Działu Koordynacji i Realizacji Projektów Muzealnych - pełnomocnik Dyrektora ds. Projektów Muzealnych,
- f) Katarzyna Grabowska, kustosz, kierownik Działu Edukacji Muzealnych,
- g) Aneta Skibińska, kustosz, kierownik Muzeum Etnograficznego, oddziału Muzeum Narodowego w Poznaniu,
- h) Andrzej Grabowski, kierownik Sekcji Inwestycji Strategicznych".

§ 2

Wprowadzam jednolitą treść Regulaminu konkursu na opracowanie koncepcji aranżacji wybranych przestrzeni Muzeum Etnograficznego (docelowo Muzeum Kultur Świata), oddziału Muzeum Narodowego w Poznaniu stanowiącą załącznik nr 1 do niniejszego zarządzenia.

§ 3

Zobowiązuję kierowników wyodrębnionych komórek organizacyjnych Muzeum Narodowego w Poznaniu oraz pracowników pracujących na samodzielnych stanowiskach do zapoznania się z niniejszym Zarządzeniem.

§ 4

Kierownicy komórek organizacyjnych zobowiązani są do zapoznania podległych im pracowników z treścią niniejszego Zarządzenia.

§ 5

Niniejsze zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.



Signed by /
Podpisano przez:

Tomasz Łęcki

Date / Data:
2023-12-18
12:08



Signed by /
Podpisano przez:

Agnieszka
Kurkiewicz

Date / Data:
2023-12-18 08:19

