

Anna Majewska – Rau

KONSERWATOR MALARSTWA

I RZEŻBY POLICHROMOWANEJ

DYPLOM UMK W TORUNIU NR 1654

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

KARTONU Z PROJEKTEM FRAGMENTU POLICHROMII KOŚCIOŁA W TURKU

JÓZEFA MEHOFFERA

„Motyw ornamentalny”

1933-34

Ze zbiorów Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera

Nr inw. **MMT/AR / 303**

KUTNO 2023

| | |
|--------------------|--|
| Autor | - Józef Mehoffer |
| Tytuł | - „ Motyw ornamentalny (szkic do sklepienia nawy bocznej) ” Projekt fragmentu polichromii kościoła w Turku |
| Czas powstania | - 1933-34 rok |
| Technika wykonania | - akwarela, pozłota na papierze (karton) |
| Wymiary | - 111 cm x 45,5cm |

STAN ZACHOWANIA

Ogólny stan obiektu dość dobry. Papier pożółkły, pofalowany. Deformacje powstałe w wyniku przechowywania w formie zrolowanej. Wokół krawędzi nieznaczne zagniecenia papieru. W narożnikach i przy krawędziach nieliczne otwory po gwoździach.

Warstwa malarska, w tym pozłota, dość dobrze zachowana, ubytki drobne i nieliczne. Lico i odwrocie zakurzone. Mocniejsze zabrudzenie u dołu.

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Obiekt zostanie poddany zarówno pracom konserwatorskim, jak i restauratorskim. Celem tych prac będzie poprawienie stanu zachowania, przywrócenie walorów estetycznych oraz umożliwienie bezpiecznej ekspozycji. W tym celu wykonane zostanie oczyszczanie z wszelkich zabrudzeń, dezynfekcja, prostowanie zdeformowanego papieru, wzmocnienie go, uzupełnienie ubytków oraz scalenie kolorystyczne powierzchni ubytków i przetarć warstwy malarskiej z oryginalną polichromią. Obiekt zostanie oprawiony w ramę, a lico będzie zabezpieczone płytą z polimetakrylanu metylu (plexi).

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

- Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie oraz po pracach konserwatorskich i restauratorskich.
- Wykonanie wstępnych badań i oględzin (pH papieru, mikrobiologicznych itp.).
- Wstępne oczyszczenie z powierzchniowych zabrudzeń.
- Dezynfekcja lica i odwrocia.
- Usunięcie mocniej związanych z podłożem zabrudzeń.
- Prostowanie zdeformowanych fragmentów papierowego podobrazia.
- Uzupełnienie drobnych ubytków papieru.
- Scalenie kolorystyczne uzupełnionych powierzchni ubytków i przetrąć warstwy malarskiej z oryginalną polichromią.
- Oprawienie obiektu w ramę z wmontowanym plexi zabezpieczającym lico.