



ŚLĄSKIE STUDIO ARCHITEKTURY
UL. PORANNA 19/8, 53-026 WROCŁAW,
tel. 500 041 441

WYTYCZNE DOT. WYSTAWY MUZEALNEJ NA ZAMKU W GOŁAŃCZY



opracował:

Paweł Rajski

opracowanie zabytków:

Tomasz Olszacki

Artur Różański

wizualizacje:

Piotr Mackiewicz

Monika Odziemek

data opracowania: kwiecień 2021 r.

aktualizacja: luty 2024 r.

1. Koncepcja wystawy

Układ wystawy tematyczny. Głównym tematem wystawy jest architektura zamku w Gołańczy. Celem wystawy jest przybliżenie zwiedzającym wybranych aspektów funkcjonowania autentycznej średniowiecznej wieży rycerskiej, jako komentarz ułatwiający zwiedzanie unikalnych wnętrz zamku. Treści wystawy prezentować będą historyczne przemiany budynku na tle związanych z nimi wydarzeń historycznych.

Poszczególne tematy prezentowane będą w postaci plansz z wizualizacjami, np. scen historycznych, ekspozycji zabytków w gablotach (z krótkim opisem wewnątrz gablot), filmów animowanych wyświetlanych na ekranach LCD. Przewiduje się wykonanie kiosków multimedialnych z ekranami dotykowymi, zintegrowanych z makietą multimedialną oraz ladą informacyjną w szatni. Integralną częścią wystawy jest sam budynek średniowiecznego zamku. Wystawie towarzyszyć będzie komentarz odsłuchiwany z przenośnych zestawów słuchawkowych.

Integralną częścią niniejszego opracowania jest załącznik nr 1 – **Propozycja prezentacji zabytków archeologicznych na planowanej ekspozycji muzealnej w zrewitalizowanych wnętrzach wieży mieszkalnej zamku w Gołańczy** oraz załącznik nr 2 - **Zabytki archeologiczne z badań wieży mieszkalnej w Gołańczy – waloryzacja w kontekście planowanej rewitalizacji obiektu.**

2. Zakres tematyczny

Przewiduje się podział wystawy na 5 części:

- a) Walory obronne zamku: strzelnice, brona, ganek obronny, mury obwodowe. Oblężenie zamku.
- b) Standard zamieszkiwania na zamku w średniowieczu: oświetlenie, urządzenia sanitarne, ogrzewanie etc.
- c) Walory reprezentacyjne donżonu na tle zamków europejskich – lub, zamiennie kontynuacja pkt. 2.
- d) Zamek Sarmaty. Przebudowa średniowiecznej wieży na „sarmacki” dwór wieżowy. Zamek w XVII w.
- e) Folwark i otoczenie zamku w Gołańczy. Opis elementów majątku dworskiego. Aspekt ekonomiczny.

W piwnicy znajdować się będzie wystawa stała na której zlokalizowana będzie większość eksponowanych zabytków oraz ekrany prezentujące zasadnicze treści wystawy.

2.1. Ścianki wystawiennicze + gabloty

Zakłada się podział wystawy na rozdziały, prezentujące poszczególne zagadnienia wydzielone w przestrzeni, w postaci aranżowanych zestawów: ścianka wystawiennicza+gabloty w podłuczach sklepień w pomieszczeniu piwnicy - każdy zaopatrzony we własny tytuł, wiodący motyw graficzny oraz kod do uruchomienia zestawu słuchawkowego.

Treści na ściankach wystawienniczych powinny zawierać:

- a) Logotyp oraz tytuł planszy z tylnym podświetleniem
- b) Opis prezentowanego zagadnienia – ok. 100-200 słów
- c) Wizualizacje, zdjęcia, treści graficzne – dla każdej z plansz opracować min. 1 czytelną infografikę lub wizualizację o wymiarach w wydruku min. ok. 50x50 cm
- d) Opis związany z zabytkami/replikami prezentowanymi w przyległej gablocie – ok. 100-200 słów

2.2 Plansze pozostałe

Jako uzupełnienie poszczególnych tematów (zagadnień) przewiduje się umieszczenie mniejszych części ekspozycji przy niektórych elementach wyposażenia wnętrz, na kolejnych kondygnacjach zamku. Przy rekonstrukcji pieca kaflowego w sali kominkowej przewiduje się umieszczenie gabloty z kaflami oryginalnymi wraz z małą planszą z komentarzem dotyczącym rekonstrukcji pieca, zdjęciami, lub wizualizacjami.

W taki sposób zostaną opracowane uzupełniające elementy wystawy dla:

- sali kominkowej, ze szczególnym uwzględnieniem pieca kaflowego i kominka, - gabloty – 2 szt., ścianka wystawiennicza,

Oraz, dla poniższych elementów, opracować plansze małoformatowe, w rozmiarach: ok. 30x30 i ok. 30x60 cm:

- wnęki z sediliami na kondygnacji trzeciej na klatce schodowej - 2 szt.,
- latryny na kondygnacji trzeciej,
- portalu gotyckiego,
- wnęk sanitarnych, na kondygnacji czwartej - 2 szt.,
- kominka kapturowego na kondygnacji czwartej,
- pieców kaflowych nie zrekonstruowanych (relikty na ścianach) – 2 szt.,
- wnęk na kondygnacji czwartej – wnęki na wyciągarkę, szafki wnękowej – 2 szt.

II. 1-3 Przykłady referencyjne dla plansz małoformatowych – jako wzór dla plansz dla zamku w Gołańczy (zdjęcia ze strony internetowej skansenu we Wdzydzach Kiszewskich):





Poszczególne elementy wystawy powinny być spójne kolorystycznie i materiałowo.

3. Opis funkcji pomieszczeń. Lista wyposażenia związanego z wystawą.

3.1 Piwnica

W kondygnacji piwnic projektuje się salę wystawy stałej.

Aranżacja sali (gabloty, ścianki wystawiennicze, ekrany) obwodowo wzdłuż ścian. Należy zapewnić możliwość podłączenia sprzętu wystawienniczego do gniazd zasilających w szczelinach wentylacyjnych w sklepieniu poprzez prowadnice sprężynowe.

Projektuje się wykonanie stałych siedzisk wokół centralnego słupa.

Uwaga: ze względu na ograniczoną przestrzeń w piwnicy zakłada się możliwość umieszczenia części ścianek wystawienniczych na 4. kondygnacji. Dokładne lokalizacje należy opracować w scenariuszu wystawy.

Przy wyborze lokalizacji poszczególnych gablot należy wziąć pod uwagę względy konserwatorskie związane warunkami ekspozycji zabytków, w szczególności metalowych oraz z materiałów organicznych. W gablotach należy zapewnić odpowiednie warunki temperatury i wilgotności.

Wyposażenie:

- makieta z oświetleniem dynamicznym (wraz z postumentem), wymiary ok. 200x200x100 cm (uwaga: zintegrowany kiosk multimedialny) – (wyposażenie ruchome),
- gabloty wystawiennicze kolumnowe, wymiary ok. 50x50x200cm, z własnym oświetleniem – 10 sztuk, (wyposażenie ruchome),
- ścianka wystawiennicza 4-elementowa, wymiary ok. 200x250 cm- 3 sztuki (uwaga: realizacja ścianek wystawienniczych jako indywidualnie projektowane), (wyposażenie ruchome),
- monitor LCD bezszwowy 55" wraz z panelem - 4 sztuki (wyposażenie ruchome),
- głośnik superkierunkowy – 4 sztuki (wyposażenie ruchome),
- gabloty ekspozycyjne we wnękach ściennych – 1 sztuka (wyposażenie stałe),
- siedziska – ławy drewniane z okuciami, wg rysunków detalu (wyposażenie stałe).



Il. 4 Widok piwnicy ze sklepieniem w kolorze grafitowym i gablotami kolumnowymi. Oświetlenie w przyściennych szczelinach, wzdłuż ścian. Wokół filara sklepienia ława drewniana.

3.2. Parter – kasa, szatnia, sklepik

Przedśionek w przybudówce oraz klatka schodowa pełnić będą funkcję holu. W pomieszczeniu kasy znajdować się będą gabloty we wnękach ściennych pełniące funkcje ekspozycji zabytków oraz gablot sklepowych – dwie gabloty w ścianie działowej wystawiennicze, dwie gabloty w ścianie północnej magazynowe.

Lada sklepowa stała, drewniana dla dwóch sprzedających. Forma i kolorystyka nawiązująca do stolarki drzwiowej portalu gotyckiego. Gabloty z pamiątkami przesuwne szklane o prostych formach, bez wyraźnych podziałów, o formie nawiązującej do gablot wystawienniczych. Układ gablot wg rys AD-29. Wieszaki szatniowe stalowe, stojące, przesuwne.

Wyposażenie:

- gabloty kolumnowe, wymiary ok. 50x50x200cm, z własnym oświetleniem – 2 sztuki (identyczne z wystawienniczymi, tutaj jako gabloty sklepowe), (wyposażenie ruchome),
- gabloty ekspozycyjne we wnękach ściennych – 4 sztuki (wyposażenie stałe),
- szafy we wnękach ściennych – 2 sztuki (wyposażenie stałe – zamykane drzwiami z blachy, z przeznaczeniem na magazyn podręczny),
- lada informacyjno-wystawiennicza stylizowana – 1 szt. (uwaga: przewiduje się zintegrowany kiosk multimedialny), (wyposażenie ruchome),
- krzesła – 2 sztuki, (wyposażenie ruchome),
- halogeny na szynoprzewodach ekspozycyjne (wyposażenie stałe)
- zestawy audio guide – 8 sztuk, (wyposażenie ruchome),
- wieszak szatniowy stalowy przesuwny (wyposażenie ruchome).

3.3. Kondygnacja 3

Na klatce schodowej znajdować się będą siedziska we wnękach ściennych. Sala kominkowa pełnić będzie funkcję sali wielofunkcyjnej, o charakterze reprezentacyjnym, przeznaczonej przede wszystkim na uroczyste zebrania, np. śluby, bankiety, prelekcje, posiedzenia. Przeznaczona będzie również do zwiedzania.

Wyposażenie:

- gabloty wystawiennicze kolumnowe, wymiary ok. 50x50x200cm, z własnym oświetleniem – 2 sztuki, (wyposażenie ruchome),
- rekonstrukcja latryny z drewnianym ustępem (wyposażenie stałe),
- rekonstrukcja pieca z kafli komorowych (wyposażenie stałe),
- kominek szafiasty z rekonstrukcją sztukaterii i kolorystyki (wyposażenie stałe),
- wnęki z sediliami na klatce schodowej (wyposażenie stałe),
- oprawy oświetleniowe stylizowane – żyrandole – 4 sztuki, (wyposażenie stałe)
- stół stylizowany – 3 sztuki, (wyposażenie ruchome),

- krzesło konferencyjne – 50 sztuk, (wyposażenie ruchome).



Il. 5 Widok klatki schodowej z siedziskami i wejściem do latryny

3.4. Kondygnacja 4 – sala wystaw czasowych

Na kondygnacji czwartej przewiduje się salę wystaw czasowych. Zakłada się zminimalizowanie stałego wyposażenia sali. W narożniku sali, przy windzie projektowany jest odtwarzany kominek kapturowy.

Nie dopuszcza się stosowania na stałych stelaży dla wieszania plansz na ścianach ani stałych ścianek wystawienniczych - stosować stelaże wolnostojące systemowe. Pod stropem podwieszane szynoprzewody z halogenami ekspozycyjnymi.

W sali zamontowany będzie podsufitowy projektor oraz rozwijany zdalnie ekran projekcyjny. Należy zapewnić zaciemnienie sali przez zastosowanie okiennic wewnętrznych, zamykanych zdalnie.

Sala będzie pełnić funkcję sali wystawienniczej ze zmienną ekspozycją oraz miejsca prelekcji, wystąpień z użyciem rzutnika, projekcji filmów itp.

Wyposażenie:

- projektor, odtwarzacz, zestaw głośnikowy, (wyposażenie ruchome),
- ekran projekcyjny, (wyposażenie ruchome),

- gabloty wystawiennicze kolumnowe, wymiary ok. 50x50x200cm, z własnym oświetleniem – 2 sztuki, (wyposażenie ruchome),
- ścianka wystawiennicza 4-elementowa, wymiary ok. 200x250 cm- 2 sztuki (uwaga: realizacja ścianek wystawienniczych jako indywidualnie projektowane), (wyposażenie ruchome),
- rekonstrukcja kominka kapturowego z kapą ceglana (wyposażenie stałe).

3.5. Kondygnacja 5 - pomieszczenia gospodarcze

Kondygnacja nie przeznaczona do zwiedzania. W dwóch pomieszczeniach biurowych znajdować się będzie magazyn sprzętu. W przyszłych etapach funkcjonowania muzeum istnieje możliwość wykorzystania tych pomieszczeń do celów administracyjnych.

Wyposażenie:

- kominek kapturowy z żeliwnymi płytami tylnymi (wyposażenie stałe),

4. Wymagana funkcjonalność elementów wystawy

W ramach prac budowlanych należy wykonać instalacje zasilające, sterujące i oświetlenie umożliwiające prawidłowe funkcjonowanie wszystkich elementów wystawy we wskazanych miejscach.

Wymagania wobec gablot: gabloty z własnym oświetleniem, podłączane do gniazda zasilającego 220V. Należy zapewnić możliwość zdalnej regulacji natężenia oświetlenia w gablotach. Należy zapewnić prowadnice sprężynowe do prowadzenia kabli.

Wymagania wobec oświetlenia: należy zastosować system DALI umożliwiający regulację natężenia i koloru oświetlenia, zintegrowaną z multimediami – w szczególności z projekcją filmów w pomieszczeniu wystawy stałej.

Instalacja niskoprądowa sterująca: należy zapewnić możliwość podłączenia sterownika – planowana lokalizacja w pomieszczeniu technicznym na piętrze przybudówki, sterującego multimediami w pomieszczeniach wystawy stałej: ekranami projekcyjnymi, makietą multimedialną, ściankami wystawienniczymi oraz oświetleniem. Sterownik obsługiwać będzie na przykład funkcje takie jak ściemnienie oświetlenia przy włączeniu filmów na ekranach LCD. W pomieszczeniu wystawy stałej należy zapewnić możliwość montażu naściennych paneli sterujących projekcją filmów i dźwiękiem. Zakłada się wykonanie gniazd sterujących przy gniazdach zasilających w szczelinach sklepień. Pozostałe wytyczne wg branży elektrycznej.

Wymagania wobec projekcji na kondygnacji czwartej: należy zapewnić możliwość podłączenia panelu sterującego projektorem i rozwijanym ekranem projekcyjnym – zdalnie, na murowanej ścianie komina. Należy wykonać okiennice wewnętrzne, obsługiwane zdalnie włącznikiem umieszczonym w tym samym miejscu.

Wymagania wobec systemu alarmowego i monitoringu: wg branży elektrycznej.

5. Treści wystawiennicze

W ramach wystawy należy opracować:

5.1. Scenariusz wystawy

5.2. Scenariusz dla kontentu multimedialnego

5.2.1. Dla filmu prezentowanego w piwnicy

5.2.2. Dla makiety multimedialnej

5.2.3. Dla kiosku informacyjnego

5.3. Treści tekstowe, infografiki i wizualizacje na ścianki wystawiennicze

5.4. Treści tekstowe, infografiki na plansze pozostałe

5.5. Treści tekstowe, infografiki do etykiet umieszczanych w gablotach

5.6. Kontent multimedialny

5.6.1. Animowany film prezentujący wydarzenia historyczne oraz animowaną wizualizację przemian budowlanych zamku w Gołańczy – opracowany w częściach, do wyświetlania na osobnych ekranach

5.6.2. Aplikacja sterująca dla makiety multimedialnej

5.6.3. Aplikacja dla kiosku informacyjnego

5.7. Treści do odsłuchiwania z zestawów audio guide – opracowany w dwóch wersjach: dla dorosłych i dla dzieci.

5.8. Prezentacja na rzutnik na 4. kond.

5.9. Elementy identyfikacji wizualnej

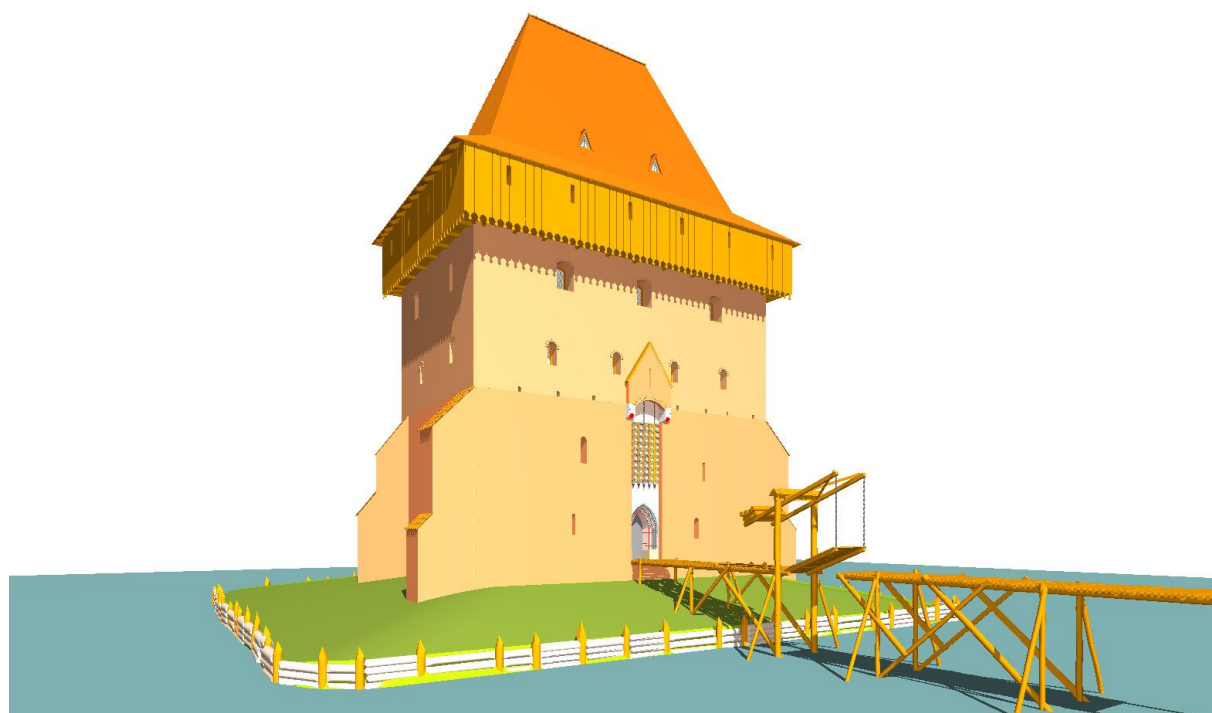
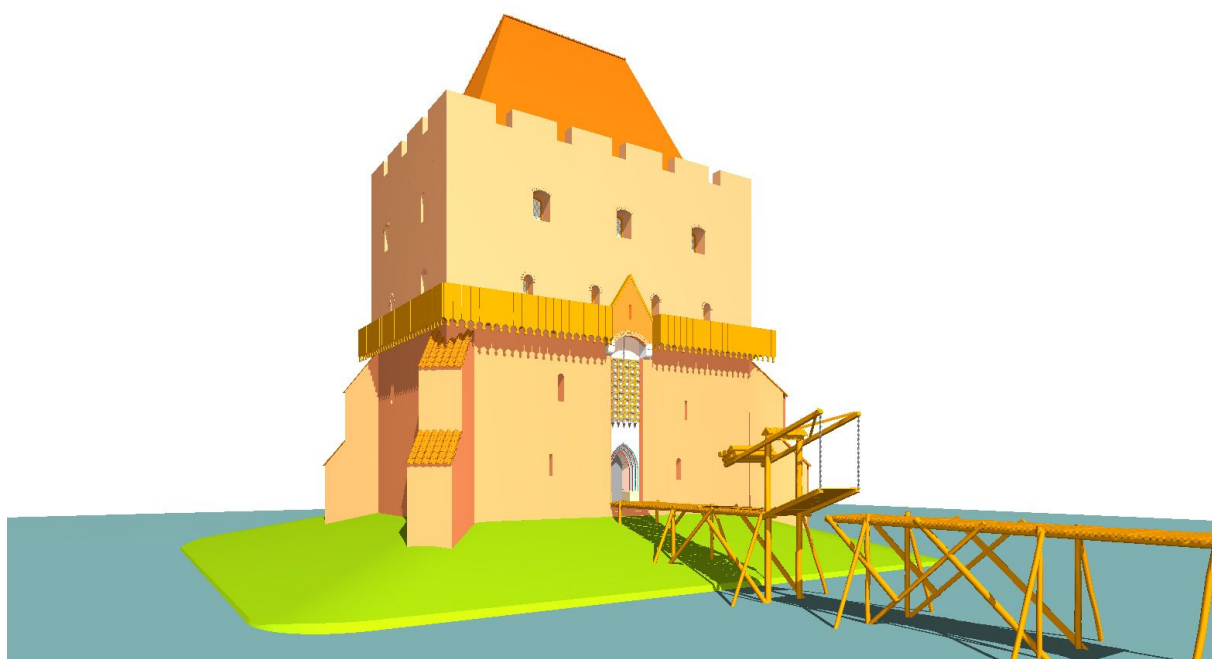
5.9.1. Słup z logotypem i herbem od strony ul. Zamkowej – sztywna zabudowa na stelażu stalowym lub maszt z flagą.

5.9.2. Kartusz z herbem w naczółku bramy wjazdowej

5.9.3. Krata z logotypem i herbem w przybudówce

Scenariusz należy przedstawić Zamawiającemu do akceptacji.

Wszystkie treści należy skonsultować ze specjalistą zajmującym się architekturą obronną oraz specjalistą zajmującym się kulturą materialną prezentowanego okresu, posiadającym dorobek naukowy publikowany w recenzowanych publikacjach naukowych.



Il. 6-7 Orientacyjny stopień dokładności modeli 3D dla wizualizacji i animacji. Nie uwzględniono tekstur i otoczenia zamku.



Il. 8 Wizualizacja zamku od strony południowej po zakończonej inwestycji. Orientacyjny wygląd słupa z flagą z herbem logotypem zamku.

6. Zestawienie elementów wystawy wraz z opisem wymagań

Poniżej zestawiono elementy wystawy wraz z wymaganymi treściami wystawienniczymi.

Poniższe zestawienie nie obejmuje stałych elementów wyposażenia.

l.p.	Opis elementu – wymagana charakterystyka	il. szt.	Wymagania w zakresie powiązanych treści wystawienniczych
1.	<p>Makieta z oświetleniem dynamicznym (wraz z postumentem), wymiary ok. 200x200x100 cm (uwaga: zintegrowany kiosk multimedialny)</p> <p>Makieta w całości drewniana, na cokole o wys. 40-50 cm. Cokół na stelażu stalowym, na nóżkach regulowanych, wykończony</p>	1	<p>Za pomocą panelu sterującego uruchamianie kilkuetapowego scenariusza oblężenia oraz wskazywanie charakterystyczne elementy zamku, np.: brama, fosa, urządzenia obronne (strzelnice, krenelaż), miejsce pochówku obrońców.</p> <p>Należy opracować funkcjonalny interface, w razie potrzeby wraz z koniecznym oprogramowaniem.</p>

	<p>blachą mosiężną.</p> <p>Makieta przedstawiać będzie rekonstrukcję zamku w momencie oblężenia przez Szwedów podczas „potopu szwedzkiego”. Na makiecie należy umieścić modele postaci - oddziały wojsk oraz obrońców zamku w strojach historycznych w skali dostosowanej do skali makiety. Uwzględnić detale: drzewa, krzewy, wozy, działa, elementy detalu architektonicznego (mosty, okna, balustrady, kominy, wykusze, krenelaże, formę dachów).</p> <p>Źródłem światła powinien być mapping z dedykowanego rzutnika oraz diody led umieszczone na makiecie: wystrzał z działa, strzały z broni ręcznej, świecące okna w zamku, pożar nad dachem zamku, pochodnie, fale jeziora.</p> <p>Sterowanie aplikacją za pomocą zabudowanego ekranu dotykowego (zamiennie dopuszczalny panel z przyciskami).</p> <p>Zabudowany kiosk multimedialny - wymagania: Przenośny tablet z ekranem dotykowym min. 12”, ze stacją dokującą w postumencie w zabudowie drewnianej (pulpit) – do korzystania dla zwiedzających. Zapewnić zasilanie, rozwiązanie zapobiegające kradzieży oraz obudowę zabezpieczającą przed uszkodzeniem przy upadku.</p>	<p>Aplikacja dla kiosku informacyjnego:</p> <p>Treści aplikacji odpowiadać będą układowi wystawy.</p> <p>Aplikacja powinna umożliwiać przeglądanie opisu każdego z opisów elementów wystawy w wersji rozszerzonej oraz przegląd dodatkowych treści graficznych, stanowiących rozwinięcie poszczególnych zagadnień.</p> <p>Ilość treści graficznych: min. 50 grafik lub wizualizacji.</p> <p>Wykorzystać grafiki archiwalne związane z zamkiem w Gołańczy. Jako treści dodatkowe przewiduje się mapy, portrety właścicieli, zdjęcia archiwalne, zdjęcia z badań archeologicznych (np. mogiła obrońców zamku).</p> <p>Wszystkie mapy i grafiki należy opracować graficznie dla zapewnienia spójności kolorystycznej, ostrości oraz jakości obrazu (rozdzielczość HD). Mapy i grafiki w niskiej jakości należy zwektoryzować.</p> <p>Należy opracować funkcjonalny interfejs aplikacji wraz z koniecznym oprogramowaniem.</p>
2.	<p>Monitor LCD bezszwowy 55”</p> <p>Sterowanie panelem z przyciskami połączonym ze sterownikiem.</p>	<p>4</p> <p>Animowany film edukacyjny przedstawiający wydarzenia historyczne oraz animowaną rekonstrukcję historii budowlanej zamku.</p> <p>Film podzielony na dwie części. Część pierwsza (min. 3 min.)- wstęp historyczny, z animacjami 2D opracowanymi na podstawie rysunków odręcznych w technice graficznej oraz wizualizacji otoczenia zamku i mapkami Ziemi Pałuckiej. Wykorzystać ujęcia z drona oraz mapy i grafiki archiwalne. Drugą, główną częścią filmu (min. 5 min.) będą animowane</p>

			<p>widoki rekonstrukcji zamku – fotorealistyczny rendering wykonany na podstawie modelu 3D (CGI). Należy przedstawić wygląd zamku w 4 okresach historycznych: ok. 1400 r., ok. 1500 r., ok. 1650 r., ok. 1800 r.</p> <p>Film powinien przedstawić w czytelny sposób, z detalami wszystkie charakterystyczne elementy zespołu dworskiego, budynki gospodarcze, studnie, fosy, drogi, mosty, mury ze zwieńczeniami oraz zrekonstruowane detale architektoniczne zamku – wykusze, krenelaże, dobudówki, loggie, pierwotne formy dachów, pierwotne formy okien, tynki profilowe, kominy. Dotyczy to każdej z czterech prezentowanych epok historycznych. W przypadku rekonstrukcji fazy pierwotnej należy dodatkowo opracować przekroje aksonometryczne ukazujące wnętrze zamku. Elementom architektonicznym powinny towarzyszyć animowane dioramy – scenki z życia na zamku.</p> <p>Film powinien trwać 8-10 minut. Należy uwzględnić podział filmu na części do prezentacji na osobnych ekranach.</p> <p>Film zsynchronizować ze sterowaniem oświetleniem pomieszczenia za pomocą systemu DALI (światła pomarańczowe włączające się w trakcie pożaru zamku itp.).</p> <p>Film powinien zawierać studyjny podkład muzyczny oraz nagranie lektorskie. Uwzględnić efekty dźwiękowe (odgłosy obłężenia, dźwięki związane z budową, odgłosy przyrody). Do filmu dołączyć zsynchronizowane napisy w języku angielskim.</p> <p>Jakość: full HD.</p>
3.	Głośnik superkierunkowy	4	Podłączony do odtwarzacza
4.	Gabloty wystawiennicze kolumnowe - wymiary ok. 50x50x200cm, z własnym oświetleniem. Narożniki bez profili – konstrukcja oparta na ściankach szklanych. Szkło bezpieczne.	12	<p>Wykonać etykiety do gablot na pleksi 8 mm gr. - w koniecznej ilości.</p> <p>Wykonać podstawki pod zabytki z pleksi – bloki litego tworzywa ok. 5-15 cm wys. - w koniecznej ilości.</p>

	<p>Półki szklane, regulowane.</p> <p>Front gabloty otwierany, na zawiasach, z zamkiem.</p> <p>Cokół do wys. ok. 50 cm, na stelażu stalowym lub aluminiowym, wykończony blachą mosiężną.</p>		
5.	<p>Gabloty ekspozycyjne we wnękach ściennych – wg rysunków detalu projektu wykonawczego.</p> <p>Półki szklane, regulowane.</p>	5	j.w.
6.	<p>Lada informacyjno-wystawiennicza stylizowana (uwaga: przewiduje się zintegrowany kiosk multimedialny).</p> <p>Zabudowany kiosk multimedialny - wymagania: Przenośny tablet z ekranem dotykowym min. 12", ze stacją dokującą w postumencie w zabudowie drewnianej (pulpit) – do korzystania dla zwiedzających. Zapewnić zasilanie, rozwiązanie zapobiegające kradzieży oraz obudowę zabezpieczającą przed uszkodzeniem.</p> <p>Wymiary lady – ok. 60x100x200 cm.</p> <p>Lada z drewna dębowego. Front lady wykończony blachą mosiężną z wyciętym logotypem, z tylnym podświetleniem oraz powtarzalnym motywem graficznym (stylizowane okucia wycięte w blasze mosiężnej).</p>	1	<p>Aplikacja dla kiosku informacyjnego:</p> <p>Treści aplikacji odpowiadać będą układowi wystawy.</p> <p>Aplikacja powinna umożliwiać przeglądanie opisu każdego z opisów elementów wystawy w wersji rozszerzonej oraz przegląd dodatkowych treści graficznych, stanowiących rozwinięcie poszczególnych zagadnień.</p> <p>Ilość treści graficznych: min. 50 grafik lub wizualizacji.</p> <p>Wykorzystać grafiki archiwalne związane z zamkiem w Gołańczy. Jako treści dodatkowe przewiduje się mapy, portrety właścicieli, zdjęcia archiwalne, zdjęcia z badań archeologicznych (np. mogiła obrońców zamku).</p> <p>Wszystkie mapy i grafiki należy opracować graficznie dla zapewnienia spójności kolorystycznej, ostrości oraz jakości obrazu (rozdzielczość HD). Mapy i grafiki w niskiej jakości należy zwektoryzować.</p> <p>Należy opracować funkcjonalny interfejs aplikacji wraz z koniecznym oprogramowaniem.</p>
7.	Zestawy audio guide	8	<p>Opracować nagrania do zestawów słuchawkowych. Opracować dwie wersje: dla dzieci i dla dorosłych.</p>

			<p>Ilość nagrań: 10-12 dla każdej z wersji wiekowych.</p> <p>Uruchamianie przyciskiem przy słuchawkach, wg numeru drukowanego na folii naklejanej na gablotach.</p>
8.	<p>Ścianka wystawiennicza 4-elementowa, wymiary ok. 200x250 cm (uwaga: realizacja ścianek wystawienniczych jako indywidualnie projektowane)</p> <p>Zabudowy/ścianki wystawiennicze wolnostojące. Przewiduje się składanie z segmentów np. 4 segmenty po 80x200 cm – łączone lub rozdzielane, do ustawienia przy gablotach (w sumie 5 zestawów po 4 segmenty). Wysokość wyrównać z wysokością gablot.</p> <p>Stelaż sytemowy wewnętrzny, zabudowany, aluminiowy. Grubość zabudowy min 6-8 cm.</p> <p>Tytuł i logotyp z tylnym oświetleniem.</p> <p>Plansze na dibondzie, w pełnym zadruku.</p>	5	<p>Wydruki tekstów i grafik na dibondzie.</p> <p>Każdy segment zaopatrzony we własny tytuł, wiodący motyw graficzny oraz kod do uruchomienia zestawu słuchawkowego.</p> <p>Treści na ściankach wystawienniczych powinny zawierać:</p> <p>a) Logotyp oraz tytuł planszy z tylnym podświetleniem</p> <p>b) Opis prezentowanego zagadnienia – ok. 100-200 słów</p> <p>c) Wizualizacje, zdjęcia, treści graficzne – dla każdej z plansz opracować min. 1 czytelną infografikę lub wizualizację o wymiarach w wydruku min. ok. 50x50 cm</p> <p>d) Opis związany z zabytkami/replikami prezentowanymi w przyległej gablocie – ok. 100-200 słów</p>
9.	<p>Plansze małoformatowe 30x30 i 30x60 cm</p> <p>Plansze na dibondzie, w pełnym zadruku. Montowane na dystansach do ścian (nie dopuszcza się wiercenia wkrętów w ścianach gotyckich).</p>	11	<p>Wydruki na dibondzie:</p> <p>Krótką informacją tekstową (maks. 30-40 słów) i graficzną.</p>
10.	<p>Projektor, odtwarzacz, zestaw głośnikowy – zestaw</p> <p>Uwzględnić montaż w lokalizacji podanej w projekcie – półka, obudowa, uchwyty.</p> <p>Dołączony ekran projekcyjny, rozwijany, montowany do sufitu, sterowany zdalnie.</p>	1	<p>Prezentacja na rzutnik – pokaz slajdów</p> <p>Prezentacja powinna przedstawiać podsumowanie badań archeologicznych oraz historycznych z wizualizacjami historycznego wyglądu zamku oraz kolejne etapy konserwacji i rewitalizacji zamku – wizualizacje i zdjęcia z budowy.</p> <p>Min. 30 slajdów. Rozdzielczość dopasowana do obszaru projekcji.</p>