**CZ III SWZ**

**Opis przedmiotu zamówienia**

Wykonanie usługi tworzenia opisów o zbiorach nutowych na potrzeby realizacji projektu pn.: *Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa 2014-2020”*.

**Przedmiot zamówienia obejmuje:**

Sukcesywne wykonanie usługi tworzenia opisów o zbiorach nutowych dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie – max. liczba opisów 1050 szt. ale nie mniej niż 850 szt.

1. Przedmiotem zamówienia jest sukcesywne wykonanie usługi tworzenia opisów o zbiorach nutowych. Przez zbiory nutowe Zamawiający rozumie partytury, wyciągi fortepianowe, partytury chóralne.
2. Wykonawca zobowiązany jest dostarczać przedmiot zamówienia drogą elektroniczną na adres mailowy [karolina\_kasperkiewicz@pwm.com.pl](mailto:karolina_kasperkiewicz@pwm.com.pl) lub w plikach na nośniku CD, DVD, pendrive lub dyskach przenośnych do siedziby Zamawiającego - al. Krasińskiego 11a, Kraków.
3. Opisy powinny być napisane poprawną polszczyzną zgodnie z zasadami gramatycznymi i stylistycznymi.
4. Opisy dotyczą zbiorów muzycznych (opisy utworów, np. partytur, wyciągów fortepianowych czy partytury chóralne). Opisy powinny zawierać następujące informacje:

- informacja o autorze kompozycji: lata życia oraz miejsce urodzenia i śmierci jeśli są znane

- tytuł dzieła (podany ze strony tytułowej)

- krótka charakterystyka kompozycji:

* data powstania utworu (wraz z informacją o jego pierwszym wykonaniu, jeśli jest znana);
* budowa kompozycji – z jakich składa się części – jeśli jest to cykl to należy wymienić wszystkie tytuły na które składa się cykl; w przypadku zbiorów pieśni, należy wymienić ich tytuły;
* zastosowane techniki kompozytorskie;
* gatunek, forma dzieła

1. Wygląd opisu:

- Krój pisma Times New Roman – 12 pkt;

- Kursywą oraz od dużej litery zapisywane powinny być:

* Tytuł dzieła;
* Tytuły poszczególnych pieśni w kompozycji jak również w cyklach dzieł;
* Tytuły poszczególnych części;
* Określenia tempa.

- Opis powinien zawierać max. 1000 znaków (bez spacji);

- Opis powinien być przygotowany w programie MS WORD lub równoważnym, jednak zapisany w rozszerzeniu Word 97-2003 do edycji.

- Materiał powinien mieć rozszerzenie doc., docx,

**Przykładowy opis:**

Ryszard Bukowski (ur. 2.01.1916 w Cieszkowach, zm. 19.05.1987 we Wrocławiu),

*Concerto per due orchestre archi e percussione*

Lata 1970–1974 były w twórczości Bukowskiego czasem koncertów na różne, także niecodzienne składy, w ramach których znaczne udziały uzyskuje perkusja. Nie inaczej jest w ukończonym w roku 1971 *Koncercie na dwie orkiestry smyczkowe i perkusję*, w którym na tę ostatnią składają się: kotły, ksylofon, dzwonki chromatyczne, wibrafon, po dwa talerze, werble i tam-tamy, cztery bongosy, wielki bęben i frusta.

W zwartej, szesnastominutowej kompozycji Bukowski decyduje się na układ trzyczęściowy. Nie jest to jednak tradycyjny, klasyczny schemat koncertu, lecz raczej cykl symfoniczny bez konwencjonalnego finału – *Allegro moderato*, *Lento* i *Scherzo*. W ramach homogenicznego brzmienia orkiestr smyczkowych zachowana zostaje czytelność i klarowność faktury. W środkowym ogniwie istotną rolę odgrywa technika aleatoryczna, stosowana w ramach organizacji przebiegu rytmicznego.

1. Nazwy plików powinny być zapisywane w następujący sposób:

Nazwisko, Imię/Imiona – Tytuł\_postać materiału

np.

Karłowicz, Mieczysław - Impromptu na skrzypce i fortepian\_partytura

Karłowicz, Mieczysław - Impromptu na skrzypce i fortepian\_wyciąg

Karłowicz, Mieczysław - Impromptu na skrzypce i fortepian\_partytura chóralna

Corelli, Arcangelo - Sonata e-moll op.5\_partytura

Chyrzyński, Marcel - Death in Venice na klarnet, wiolonczelę i fortepian\_partytura

Beethoven, Ludwig van - Menuet G-Dur na akordeon\_partytura

**UWAGA Należy pamiętać o zapisywaniu polskich znaków oraz tytułów w obcych językach.**

1. Wykonawca będzie miał do stworzenia maksymalnie 1050 opisów ale nie mniej niż 850 opisów.
2. Wykonawca będzie miał przekazywane materiały w formie elektronicznej (materiały nutowe w formacie PDF zapisane w skompresowanym pliku ZIP) na podany przez siebie adres mailowy lub na płycie CD, DVD - pocztą. Zamawiający zastrzega, że data doręczenia przesyłki jest datą rozpoczęcia pracy. Po wykonaniu zadania Wykonawca jest zobowiązany do odesłania przesłanych przez Zamawiającego płyt.
3. Materiały będą przekazywane sukcesywnie partiami. Przy czym Zamawiający przewiduje, że liczba przekazanych materiałów do opisów w ramach jednej partii wyniesie około 100 utworów ale nie mniej niż 50 utworów.
4. Wykonawca jest zobowiązany wykonać i oddać daną partię opisów w terminie 21 dni kalendarzowych od daty otrzymania materiałów.
5. Wykonawca będzie mógł się porozumiewać w kwestiach merytorycznych z wyznaczonymi osobami ze strony Zamawiającego w uzgodnionych wspólnie terminach.
6. Zamawiający ma prawo do niezaakceptowania opisu jeśli nie będzie spełniał/a wyznaczonych kryteriów a Wykonawca będzie musiał każdorazowo wykonać korektę stworzonego opisu w terminie do 7 dni kalendarzowych.
7. Zamawiający będzie miał czas na ocenę dostarczonego materiału max. do 7 dni kalendarzowych.