**Zadanie 1**

**Opis o zbiorach nutowych**

Próbka nr 1

Antonín Dvořák

(ur. 8.09.1841 Nelahosevsi, zm. 1.05.1904 Praga)

*Taniec słowiański nr 2*, oprac. Stanisław Galas (1878)

Antonín Dvořák obok Bedřicha Smetany wypromował muzykę czeską II połowy XIX wieku. W przeciwieństwie do tego drugiego bliższy był jednak estetyce Brahmsa niż Wagnera, skupiając się na twórczości symfonicznej, koncertującej, ale także operowej. Największą sławę przyniosła mu *IX Symfonia e-moll „Z nowego świata”*, która była pokłosiem jego wyprawy do Ameryki.

*Taniec słowiański nr 2* z op. 46 został utrzymany w formie dumki, ukraińskiej z pochodzenia rzewnej elegii. W strukturze ABA’ z łatwym do zapamiętania głównym tematem wyróżnia się także środkowy odcinek, oznaczony *scherzando* i modulujący do jednoimiennej tonacji durowej. Trwająca niespełna 6 min miniatura została oryginalnie rozpisana na duo fortepianowe, a następnie wielką orkiestrę, tu wersja akordeonowa Stanisława Galasa zachowuje wszystkie cechy tej uroczej ballady. Prawykonanie wersji orkiestrowej miało miejsce 16.05.1878 roku w Pradze pod dyrekcją Adolpha Čecha, a wersji kameralnej 28.03.1893 r. w Rychnov nad Kněžnou.

**Notka o zbiorach ikonograficznych**

Próbka nr 1

Grafika z XX wieku ilustrująca budowę wewnętrzną strony melodycznej akordeonu klawiszowego na przykładzie modelu firmy Weltmeister

Próbka nr 2

Szalony dzień czyli Wesele Figara P.A. Caron de Beaumarchaisa, fotografia F. Myszkowskiego wyk. 4.06.1954 r. w Teatrze Narodowym w Warszawie