*Załącznik nr 7– Opis przedmiotu zamówienia na zadanie „Zakup usług digitalizacji zbiorów dziedzictwa regionalnego w posiadaniu partnerów projektu Kultura w zasięgu 2.0”.*

**Opis przedmiotu zamówienia:**

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie digitalizacji obiektów będących w posiadaniu wyszczególnionych w części II opisu każdego z zadań zawartych w niniejszym OPZ jednostek kultury. Zamówieniem objęte są zbiory sztuki, zbiory archiwalne, zbiory kartograficzne, czasopisma, publikacje książkowe, plakaty i afisze, nagrania filmowe oraz dźwiękowe, rozmaite drukowane materiały wielkoformatowe, klisze fotograficzne, a także wielogabarytowe obiekty.

Rezultatem wykonania zamówienia ma być możliwość prezentacji zdigitalizowanych zbiorów poszczególnych jednostek kultury w Internecie w ramach repozytoriów (biblioteki cyfrowe, wirtualne muzeum). Zapis zdigitalizowanych zbiorów będzie również elektroniczną dokumentacją zbiorów placówek kultury, które będą udostępniać je on-line oraz wykorzystywać do ewentualnych wydawnictw.

**Wykaz Nabywców usługi – płatników Faktur VAT:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Instytucja kultury |  |  | NIP | REGON |
|  |  |  |  |  |
| Gminna Biblioteka Publiczna w Płużnicy | - | 87-214 Płużnica | 8781769402 | 341283376 |
| Muzeum Ziemi Mogileńskiej w Mogilnie z siedzibą w Chabsku | Chabsko 20 | 88-342 Wylatowo | 5571593496 | 92987718 |
| Muzeum w Brodnicy | ul. Św. Jakuba 1 | 87 – 300 Brodnica | 8741305731 | 001028667 |
| Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy | ul. Marcinkowskiego 12-14 | 85-056 Bydgoszcz | 5540315365 | 090221337 |
| Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy | Al. Mickiewicza 2 | 85-071 Bydgoszcz | 5541000818 | 000279025 |
| Miejska Biblioteka Publiczna im. Janusza Żernickiego w Ciechocinku | Ul. Żelazna 5 | 87-720 Ciechocinek | 8911589668 | 340465543 |
| Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu | ul. Wodna 3/5 | 86-300 Grudziądz | 8761370329 | 007010906 |
| Mogileński Dom Kultury w Mogilnie | ul. Ks. Piotra Wawrzyniaka 1 | 88-300 Mogilno | 5571510932 | 092909747 |
| Nakielski Ośrodek Kultury im. Zygmunta Kornaszewskiego | Al. Adama Mickiewicza 3 | 89-100 Nakło nad Notecią | 5580009226 | 092551820 |
| Muzeum Ziemi Krajeńskiej w Nakle nad Notecią | ul. Pocztowa 14 | 89-100 Nakło nad Notecią | 5581595284 | 092564633 |
| Radziejowski Dom Kultury | ul. Objezdna 40 | 88-200 Radziejów | 8890003314 | 000284693 |
| Muzeum Ziemi Dobrzyńskiej w Rypinie | ul. Warszawska 40 | 87-500 Rypin | 8921450392 | 340391106 |
| Muzeum Ziemi Szubińskiej im. Zenona Erdmanna w Szubinie | ul. Szkolna 2 | 89-200 Szubin | 5581695608 | 093057921 |
| Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | ul. Wały gen. Władysława Sikorskiego 13 | 87-100 Toruń | 9562173242 | 340174509 |
| Centrum Kultury Zamek Krzyżacki | ul. Przedzamcze 3 | 87-100 Toruń | 9562191926 | 340271856 |
| Toruńska Orkiestra Symfoniczna | Al. Solidarności 1-3 | 87-100 Toruń | 9561429917 | 000821027 |
| Teatr Baj Pomorski | Ul. Piernikarska 9 | 87-100 Toruń | 9561591575 | 000279054 |
| Dom Muz | ul. Podmurna 1/3 | 87-100 Toruń | 9561430257 | 001243087 |
| Tucholski Ośrodek Kultury w Tucholi | Plac Zamkowy 8 | 89-500 Tuchola | 5611475628 | 093062359 |
| Muzeum Ziemi Pałuckiej w Żninie | Pl. Wolności 1 | 88 – 400 Żnin | 5620004325 | 090054342 |
| Gminny Ośrodek Kultury w Górznie i Gminna Biblioteka Publiczna w Górznie | ul. Rynek 14A | 87-320 Górzno | 8741450611 | 340432762 |
| Muzeum Solca im. Księcia Przemysła | ul. Toruńska 8 | 86-050 Solec Kujawski | 5542825805 | 340547258 |
| Uniwersytet Kazimierza Wielkiego (Biblioteka Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego) | ul. Jana Karola Chodkiewicza 30 | 85-064 Bydgoszcz | 5542647568 | 340057695 |
| PTTK Oddział w Golubiu-Dobrzyniu Zamek Golubski | ul. PTTK 13 | 87-400 Golub-Dobrzyń | 8780004181 | 870504304 |
| Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy | pl. Kościeleckich 6, | 85-033 Bydgoszcz | 9531025701 | 000278356 |
| Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. dr Witolda Bełzy w Bydgoszczy | ul. Długa 39 | 85-034 Bydgoszcz | 9532161205 | 000280910 |
| Wojewódzka Biblioteka Publiczna - Książnica Kopernikańska w Toruniu | ul. Juliusza Słowackiego 8 | 87-100 Toruń | 8790177279 | 871502106 |
| Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu | ul. Wały gen. Władysława Sikorskiego 19 | 87-100 Toruń | 9561877343 | 000278149 |
| Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku | ul. Juliusza Słowackiego 1a | 87-800 Włocławek | 8882179530 | 000282056 |
| Pałac Lubostroń | Lubostroń | 89 – 210 Łabiszyn | 5621609504 | 092547327 |
| Filharmonia Pomorska im. Ignacego Paderewskiego w Bydgoszczy | ul. Andrzeja Szwalbego 6 | 85-001 Bydgoszcz | 5540240549 | 000279077 |
| Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu | Plac Teatralny 1 | 87-100 Toruń | 9560007858 | 871233617 |
| Województwo Kujawsko-Pomorskie, (adres dostawy Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Bydgoszczy ul. M. Skłodowskiej – Curie 4, 85 – 094 Bydgoszcz) | PL. Teatralny 2 | 87-100 Toruń | 9561969536 | 092350613 |

Uwaga! - Nazwy powyższych podmiotów mogą pojawiać się w niniejszej dokumentacji przetargowej w brzmieniu uproszczonym (np. Filharmonia Pomorska zamiast Filharmonia Pomorska im. Ignacego Paderewskiego w Bydgoszczy).

**Szczegóły dotyczące zamówienia:**

Ze względu na złożoność zamówienia, zostało ono podzielone na zadania ze względu na technikę digitalizacji i typ obiektów, zaś działania w ramach zadań zostały podzielone na pakiety. Każde z zadań zostało opisane w dwóch częściach. Pierwsza część dotyczy wymaganych parametrów ogólnych wykonania zadania, druga stanowi zestawienie jednostek kultury, w których znajdują się obiekty do digitalizacji, wraz ze szczegółowymi parametrami wykonania zadania. W części drugiej podano również m.in. ilość, formaty i rodzaje obiektów oraz preferowane miejsce wykonania usługi.

1. **Wykaz zadań:**

* **Zadanie 1**: **digitalizacja materiałów refleksyjnych** tj. zbiorów archiwalnych, kronik, wydawnictw ciągłych, wydawnictw zwartych, map, atlasów, afiszy, fotografii;
* **Zadanie 2: digitalizacja materiałów transparentnych** tj. negatywów celuloidowych;
* **Zadanie 3: digitalizacja 2D** **metodą fotograficzną** zbiorów sztuki tj. strojów, tkanin, obiektów glinianych, drewnianych, metalowych, figur, detali architektonicznych oraz malarstwa i grafiki;
* **Zadanie 4: digitalizacja metodą** **skaningu laserowego** obiektów architektonicznych, wizualizacje 3D.
* **Zadanie 5: digitalizacja obiektów z wykorzystaniem techniki skanowania 3D** obiektów sztuki i muzealiów.
* **Zadanie 6: digitalizacja metodą fotografii obrotowej/dookólnej** zbiorów sztuki tj. rzeźb, ceramiki;
* **Zadanie 7: spacery wirtualne** w plenerze oraz we wnętrzach instytucji kultury;
* **Zadanie 8: digitalizacja materiałów audio-wideo** tj.digitalizacja kaset VHS, kaset magnetofonowych, szpuli magnetofonowych, szpuli radiowych.

1. **Wymagania stawiane wykonawcy:**

Realizacja zamówienia musi odbywać się wyłącznie z wykorzystaniem profesjonalnego sprzętu oraz oprogramowania przeznaczonego do digitalizacji zbiorów muzealnych. Podczas wykonywania digitalizacji obiektów wymaga się szczególnej dbałości i staranności, by nie dopuścić do powstania uszkodzeń. Urządzenia, którymi Wykonawca będzie posługiwał się podczas realizacji usługi muszą zapewniać bezpieczeństwo digitalizowanym obiektom oraz gwarantować poprawne rezultaty zgodnie z wytycznymi zawartymi w:

1. Katalogu Dobrych Praktyk Digitalizacji materiałów archiwalnych, określonym przez Centrum Kompetencji – Narodowy Instytut Audiowizualny, stanowiącym **Załącznik nr 1a** do OPZ;
2. Katalogu Dobrych Praktyk Digitalizacji obiektów muzealnych, określonymi przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stanowiącym **Załącznik nr 1b** do OPZ;
3. Katalogu Dobrych Praktyk Digitalizacji dla materiału audiowizualnego określonymi przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stanowiącym **Załącznik nr 1c** do OPZ;
4. Opracowaniu pt. „Cyfrowe odwzorowania muzealiów - parametry techniczne, modelowe rozwiązania”, sporządzonym przez zespół ekspertów Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, stanowiącym **Załącznik 1d** do OPZ;
5. Opracowaniu pt. „Cyfrowa fotografia w dokumentacji muzealnej”, sporządzonym przez zespół ekspertów powołany przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, stanowiącym **Załącznik 1e** do OPZ.

1. Obowiązki wykonawcy dotyczące **zadania 1** i **zadania 2**

1. Przeprowadzenie podczas procedury instalacyjnej sprzętu profilowania i kalibracji geometrycznej skanerów oraz powtarzanie tych czynności na prośbę jednostek kultury będących zleceniodawcą.
2. Weryfikacja wygenerowanych profili ICC.
3. Wykonanie skanów kontrolnych.
4. Przekazanie źródłowych plików profili.
5. Wykonywanie systematycznego profilowania i kalibracji geometrii. W przypadku ksiąg o stronach nie różniących się barwowo dopuszczalne jest wykonanie takiego skanu tylko dla pierwszej strony (lub dwóch pierwszych stron). Należy skanować podobne grupy obiektów bez żadnych ustawień parametrów skanera lub z zachowaniem jednakowych ustawień parametrów dla danej grupy.
6. Stosowanie własnych, niezniszczonych i nieuszkodzonych barwnych wzorców profilujących oraz dołączanie do każdego skanu wzorców odniesienia (własnych, niezniszczonych i nieuszkodzonych). Digitalizację należy wykonać w oparciu o tablicę X-Rite ColorChecker Passport.

W celu zapewnienia należytej jakości wykonywanej usługi digitalizacyjnej wymagane jest, aby skierowany przez Wykonawcę do wykonania usługi sprzęt skanujący spełniał następujące minimalne parametry techniczno-funkcjonalne:

* Wartość parametru rozdzielczości optycznej musi być zawsze co najmniej równa lub większa od założonej dla projektu rozdzielczości skanowania artefaktów.
* Zaleca się by gęstość optyczna umożliwiająca skanowanie negatywów i diapozytywów wynosiła D-3,8.
* odwzorowania kolorów – w przypadku pól szarych Delta E < 2 oraz dla kolorowych Delta E < 5, a Mean ΔE nie większe niż 4
* głębi ostrości zapewniającej czytelność co najmniej na wysokościach 0cm, -3cm,-4cm
* równomierności oświetlenia – ΔL nie większej niż 6

1. Utrzymanie skanera w czystości.
2. Stosowanie urządzeń i materiałów pomocniczych:

- sprężonego powietrza,

- oczyszczaczy powietrza,

- szczotek, ściereczek, płynów i rękawiczek antystatycznych.

1. Dokonanie kontroli jakościowej i wizualnej (przez porównanie wybranych skanów z artefaktami) z pewnym zastrzeżeniem – dla negatywów nie istnieje bowiem oryginał, czyli pozytyw. Do końcowego rezultatu dochodzi zawsze pewien element twórczy, interpretacyjny. Wykonawca musi zatem wykazać się wiedzą i doświadczeniem zakresie procesu chemicznego i wykonywania kopii analogowych oraz konsultować poszczególne etapy digitalizacji z pracownikami jednostek kultury, którzy udzielą informacji na temat np. stylu autora czy możliwości fotochemicznych epoki, z której pochodzi negatyw.
2. W przypadku skanowania obiektów półprzezroczystych (np. dzieł wykonanych na kalce), w celu uzyskania pełnej dokumentacji zaleca się wykonać dwa skany na różnych podkładkach (albo tłach białym i czarnym).
3. Skanując obiekt wraz z dużym obramieniem, należałoby wykonać dwa skany o zróżnicowanych wartościach rozdzielczości przynależnych do poszczególnych formatów.
4. Przekazanie wyników skanowania, usystematyzowanych w folderach tematycznych z naniesionymi poprawkami.
5. Dbałość o powierzone zbiory.
6. **Wymagania organizacyjne:**
7. Ze względu na konieczność fizycznej ochrony zasobów przed uszkodzeniem Wykonawca wykona zamówienie na swoim sprzęcie w siedzibach jednostek kultury, o ile nie zaznaczono inaczej w niniejszej dokumentacji danej jednostki kultury.
8. W przypadku usług świadczonych przez Wykonawcę w siedzibie jednostek kultury są one zobowiązane zapewnić salę, w której przeprowadzony zostanie proces digitalizacji oraz ponieść koszty związane z wykonywaniem usługi w ich obiekcie tj. zużycie prądu. Koszt dojazdu oraz ewentualnego noclegu i wyżywienia osób realizujących zamówienie ponosi Wykonawca.
9. W czasie trwania usługi odpowiedzialność za przekazane zbiory, w tym obowiązek ubezpieczenia zbiorów na czas transportu i usługi spoczywa na Wykonawcy. Wykonawca zobowiązany jest do zwrotu przekazanych zbiorów w stanie nie pogorszonym.
10. Wykonawca w ramach przyjętego do realizacji zadania (w przypadku obiektów digitalizowanych poza jednostką kultury) dokona transportu obiektów. Odpowiedzialność oraz wszelkie koszty związane z dostarczeniem zbioru do siedziby Wykonawcy w celu wykonania usługi digitalizacji oraz zwrot zbioru do siedziby jednostek kultury po wykonaniu usługi ponosi Wykonawca.
11. Wydanie i odbiór obiektów do digitalizacji następuje komisyjnie i jest opisane w protokole zdawczo-odbiorczym.
12. Wykonawca może powierzyć wykonanie części niniejszego zamówienia podwykonawcom. W takim przypadku zobowiązany jest do wykazania w formularzu ofertowym części zamówienia, której wykonanie zamierza powierzyć podwykonawcom.
13. Zwrot do jednostek kultury całości zbiorów w stanie nie pogorszonym oraz przekazanie nośników cyfrowych, nastąpi po wykonaniu przedmiotu zamówienia. Terminy wydania przedmiotu zamówienia zostaną ustalone z jednostkami kultury. **Na wyraźne wskazanie Zamawiającego, poza przekazaniem zdigitalizowanych obiektów instytucjom kultury na nośnikach cyfrowych, Wykonawca umieści zdigitalizowane obiekty także na dyskach internetowych należących do Zamawiającego.**
14. Ilość obiektów, skanów i fotografii podanych w projekcie jest przybliżona. Dopuszcza się tolerancję odchyłu na poziomie 1 %.

**Zadanie 1**

Zakres zamówienia:

1. Wykonanie na sprzęcie Wykonawcy **skanów materiałów refleksyjnych** będących w posiadaniu wyszczególnionych w części II niniejszego OPZ jednostek kultury w formacie TIFF. Wymagania jakościowe dotyczące plików TIFF zostały zawarte w **załączniku nr 2a**.
2. Konwersja wykonanych plików TIFF do plików prezentacyjnych (w zależności od zlecenia danej jednostki kultury) w formacie DjVu, PDF lub JPG. Wymagania jakościowe dotyczące sposobu konwersji do formatu prezentacyjnego oraz wykonania plików w ww. formatach zostały zawarte w **załączniku nr 2b** (DjVu), **załączniku nr 2c** (PDF). W przypadku konwersji wykonanych plików TIFF do plików prezentacyjnych w formacie JPG (rozszerzenia: jpg, jpeg, przestrzeń kolorystyczna sRGB) wymagana jest jakość powyżej 90%.
3. Do plików należy dołączyć metadane techniczne obiektu cyfrowego (zaleca się strukturę formatów XML na potrzeby gromadzenia i transferu meta danych) cyfrowe zgodnie z systemem Dublin Core lub ze standardami stosowanymi w danej jednostce kultury. Jeśli specyfika obiektów tego wymaga, dopuszcza się modyfikację i dostosowanie istniejących standardów lub zastosowanie własnego standardu metadanych. Nazwa pliku powinna być tożsama z sygnaturą/identyfikatorem danej jednostki kultury, uzupełnionym o numer kolejny skanu/fotografii.
4. W przypadku gdy jest to wyraźnie wskazane poniżej oprócz metadanych technicznych wymagane jest uzupełnienie plików o metadane dotyczące samego obiektu kultury. Wymagania jakościowe dotyczące sposobu wykonania metadanych zawarte są w **załączniku nr 3**.
5. Wykonanie dla plików tekstowych (wyłącznie dla obiektów wskazanych w poniższej tabeli) operacji OCR.

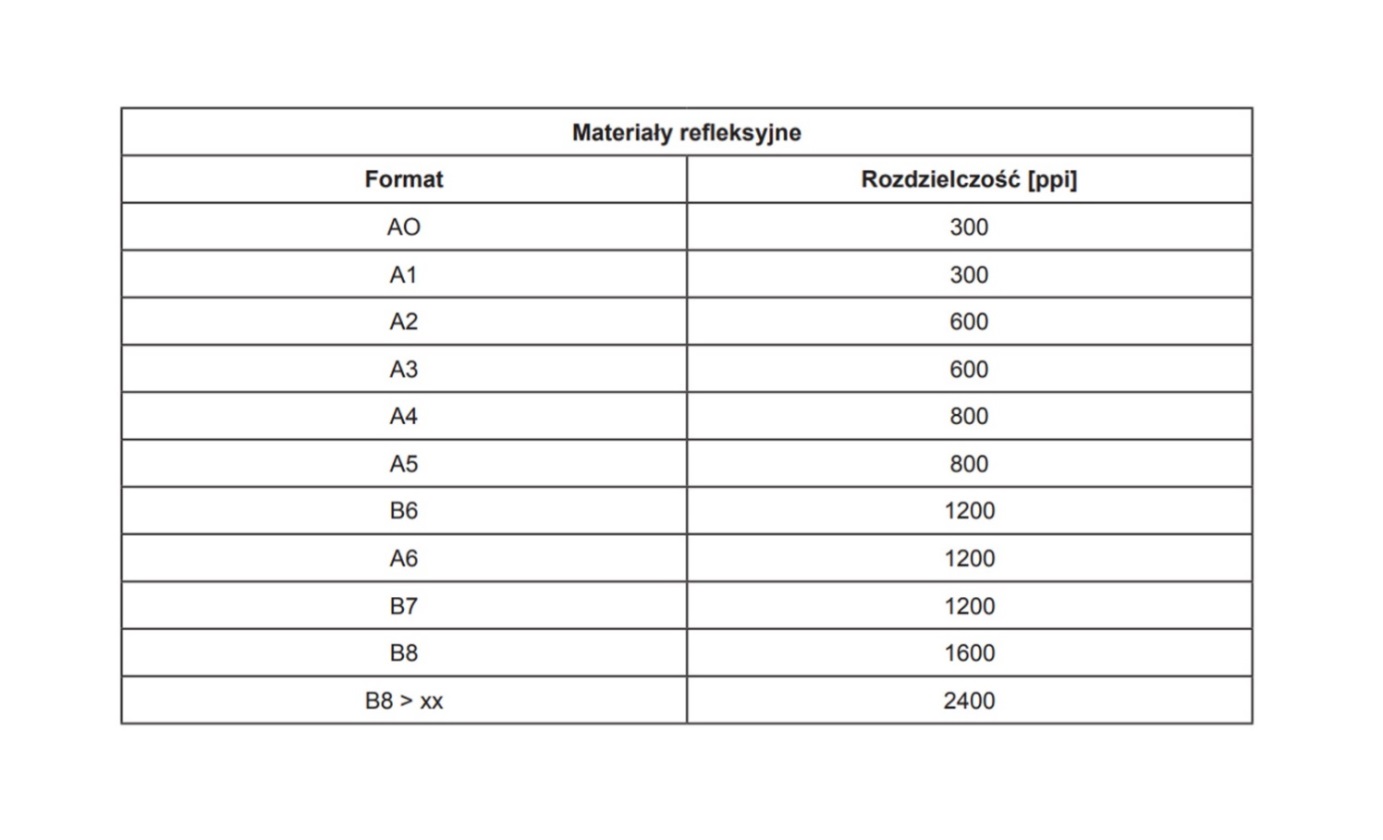
Zalecenia minimalne:

* Wymagana skuteczność rozpoznania OCR : przynajmniej 90%.
* Niższy próg trafności rozpoznania OCR dopuszczony jest dla stron zawierających wzory i wyrażenia matematyczne, fizyczne, chemiczne i/lub odwrócone o 90° zestawienia tabelaryczne oraz strony zawierające tekst zarówno czcionkami alfabetu łacińskiego jak i czcionkami cyrylicznymi, arabskimi lub greką, a także dla stron ze znaczną ingerencją środków konserwatorskich.
* Rozpoznanie OCR należy prowadzić wyłącznie z uwzględnieniem układu graficznego kolejnych stron. Rozpoznawanie tekstu bez uwzględnienia szpalt, kolumn lub innych wydzielonych na stronach regionów jest niedopuszczalne.
* Dokumenty do formatu A4 dobrej jakości na papierze niezbyt zniszczonym i śliskim, mogą zostać przekazane do skanowania automatycznego.
* Do skanowania dokumentów wielkoformatowych należy dobrać rozdzielczość na tyle wysoką by mieć pewność że najdrobniejsze elementy będą czytelne a jednocześnie na tyle niską by szumy tła papieru były łatwe do usunięcia.
* Dla niektórych dokumentów ze względu na istniejący raster drukarski należy dodatkowo zweryfikować przyjęte założenia, Rozdzielczość skanowania powinna być co najmniej dwa razy wyższa niż siatka punktów rastra drukarskiego.
* Dokumenty zniszczone, na papierze o niskiej gramaturze, oraz wielkoformatowe należy skanować ręcznie ze szczególną ostrożnością.

Należy przyjąć następujące kryteria do skanowania (chyba, że instytucja kultury wskazała inaczej):

* Dla dokumentów które mają zostać poddane procesowi OCR zawierające głównie tekst, minimalna zalecana norma to 8-bit w skali szarości i 300 dpi. Gdy tekst jest bardzo mały, zalecana rozdzielczość to 450-600dpi.
* Dla źródeł zawierających tekst z kolorowymi ilustracjami lub tłem zalecana rozdzielczość 300 dpi, głębokość 24bit, bez kompresji lub kompresja bezstratna.
* Dla źródeł zawierających tekst z czarno-białymi ilustracjami (zdjęcia lub odcienie szarości) rozdzielczość 300 dpi, głębokość bit 8bit, bez kompresji lub kompresja bezstratna.

1. Zamawiający nie narzuca Wykonawcom konieczności posiadania określonego rodzaju skanera, a jedynie określa jakość́ odwzorowań. Minimalną rozdzielczością gwarantującą właściwe odwzorowanie w naturalnych wymiarach jest rozdzielczość 300 ppi (pikseli na cal). Trzeba jednak być wyczulonym na pewne unikatowe cechy obiektu i dopuszczać wyjątki od przyjętych reguł. Część jednostek kultury wskazała wartości w jakich mają zostać wykonane skany. W przypadku wszystkich pozostałych zleceniodawców przyjmujemy, że parametry skanów plików przeznaczonych do archiwizacji zależeć́ będą̨ od wielkości oryginału zgodnie z zaleceniami Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów:



1. Wykonany przedmiot zamówienia zapisany zostanie przez Wykonawcę na dyskach zewnętrznych. Dla każdego typu obiektów na oddzielnym nośniku. Zakupu przenośnych nośników pamięci o pojemnościach odpowiednich do ilości digitalizowanych zbiorów dokona Wykonawca. Każda z placówek których zbiory będą digitalizowane otrzyma od Wykonawcy zapisany na nośniku pamięci.

**Część II. Zestawienie ilości i typów obiektów podlegających digitalizacji oraz lokalizacje obiektów do zadania 1.**

**Pakiet 1.1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | **Instytucja kultury** | **Rodzaj obiektów do digitalizacji** | **Ilość obiektów do digitalizacji** | **Format obiektu** | **Preferowane miejsce wykonania**  **digitalizacji** | **Format zapisu** |
| 1 | Gminna Biblioteka Publiczna w Płużnicy | Kroniki  Wydawnictwa  Fotografie | 20 obiektów – 1000 skanów  130 obiektów – 3240 skanów  3000 obiektów - 3000 skanów | A4  A4  od A5 do A3 | biblioteka | master TIFF, PDF  master TIFF, PDF  master TIFF, JPG |
| 2 | Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy | **f**otogramy (odbitki zdjęć fotograficznych)  Plakaty  Programy,    Materiały nutowe,  Projekty scenografii, kostiumów  Fotografie | 295 obiektów, 1475 skanów  920 obiektów, 920 skanów  553 obiekty, 33 200 skanów  65 obiektów, 1950 skanów  17 obiektów, 88 skanów  654 obiektów, 654 skanów | B2  B1  A5 i A4, nieliczne A3, A2, B2, B1, B5  A4  A5, A4, A3, nieliczne A2, B2, B3, B4  Od A5 do A4, nieliczne A3, A2, B4, B3, B2 | w siedzibie wykonawcy | master TIFF, JPG  master TIFF, JPG  master TIFF, PDF  master TIFF, JPG/PDF  master TIFF, PDF  master TIFF, JPG |
| 3 | Miejska Biblioteka Publiczna im. Janusza Żernickiego w Ciechocinku | Wydawnictwa zwarte - roczniki periodyku lokalnego | 32 obiekty – 8500 skanów | Do A4 | biblioteka | master Tiff, PDF, OCR |
| 4 | Biblioteka Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy | Książki i grafiki XIX wieczne ze Zbiorów Specjalnych Biblioteki UKW - stan zachowania dobry, książki częściowo obcojęzyczne  Fotografie - Archiwum Andrzeja Obiały | 40 obiektów – 11 000 skanów  2000 obiektów | Do A3  max. 30x40 cm | biblioteka | Master TIFF, 600 dpi |
| 5 | Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu | Informator Muzeum w Grudziądzu | 29 obiektów – 2800 skanów | 20x25 cm | muzeum | Master TIFF, DjVu |
| 6 | Toruńska Orkiestra Symfoniczna | Plakaty, afisze | 726 obiektów – 726 skanów | Do B1 | siedziba orkiestry | Master TIFF, JPG |
| 7 | Gminny Ośrodek Kultury w Górznie | Fotografie  Wydawnictwa  zwarte, książkowe  Czasopisma | 300 obiektów –300 skanów  10 obiektów –1000 skanów  10 obiektów – 600 skanów | Do A5  od A5 do A3  od A5 do A3 | GOK | Master TIFF, JPG, 1200 dpi  Master TIFF, PDF+ OCR  Master TIFF, PDF |
| 8 | Zamek Golubski - Oddział PTTK im. Zygmunta Kwiatkowskiego | Afisze i plakaty, Format B0 | 100 obiektów | B0 | W siedzibie wykonawcy | Master TIFF, JPG |
| 9 | Teatr Baj Pomorski w Toruniu | Plakaty  Fotografie  Fotografie | 80 obiektów  50 obiektów  30 obiektów | B1, B2  10x15 cm  A4 | teatr | Master TIFF, JPG |
| 10 | Mogileński Dom Kultury | Gazety | 200 wydań (ok.7000 skanów)  Tolerancja 1% | A4 | W siedzibie wykonawcy | master TIFF, PDF, |
| 11 | Muzeum Solca im. Księcia Przemysła w Solcu Kujawskim | Mapy | 30 obiektów | Max. A2 | Muzeum | master TIFF,  Djvu |
| 12 | Muzeum w Brodnicy | Starodruki i dokumenty książki  gazety  Mapy, atlasy , grafiki, litografie i rysunki | 1 000 obiektów  Tolerancja 1%  300 obiektów  Tolerancja 1% | Max.  A3  Max.  A3 | Muzeum  Muzeum | master TIFF, PDF  DjVu  master TIFF, JPG,  DjVu |
| 13 | Muzeum Ziemi Krajeńskiej w Nakle nad Notecią | Fotografie i widokówki  Archiwalia  Dokumenty, pisma, publikacje,  katalogi | 1700 obiektów  Tolerancja 1%  300 obiektów  6000 skanów  Tolerancja 1% | 21x30 cm,  Max.  A3  A4 –A3 | Muzeum  Muzeum | master TIFF, JPG  master TIFF, PDF |
| 14 | Muzeum Ziemi Mogileńskiej w Mogilnie z siedzibą w Chabsku | Fotografie i karty pocztowe ( w tym albumy fotograficzne)  Telegramy ślubne  Dokumenty – pisma, notatki, listy, dyplomy, legitymacje członkowskie, świadectwa kursów, wykazy członków, maszynopisy  Rejestr mieszkańców zawiera 152 ponumerowane strony. Wymiary obiektu: 550x400 mm. | 1 500 obiektów  Tolerancja 1%  80 obiektów  Tolerancja 1%  500 obiektów  Tolerancja 1%  1 obiekt (152 ponumerowane strony | Max. A4  Max. A4  Max.  A4  550x400 mm. | Muzeum  Muzeum  Muzeum  Muzeum, wykonawca | master TIFF, JPG  master TIFF, JPG  master TIFF, JPG  master TIFF, JPG, PDF OCR |
| 15 | Radziejowski Dom Kultury | Zdjęcia  Wydawnictwa | 700 obiektów  Tolerancja 1%  25 obiektów  1500 skanów  Tolerancja 1% | Max.  A4  Max.  A4 | RDK | master TIFF, JPG  master TIFF, , PDF |
| 16 | Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy | Plakaty/afisze  Wydawnictwa | 100 obiektów  Tolerancja 1%  10 numerów (25 stron)  Tolerancja 1% | od A4 do A1  B5 | KPCK  KPCK | master TIFF, JPG  PDF, OCR |
| 17 | Lider  Województwo Kujawsko-pomorskie (Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. M. Rejewskiego w Bydgoszczy) | Wydawnictwa periodyczne  Zbiór muzealiów różnych (informatory, afisze, regulaminy szkolne, dyplomy, proporczyki, emblematy szkolne, zeszyty, fotografie, wydawnictwa, książki) | 20 periodyków Poszczególne numery wydawnictwa mają różną objętość – od 80 do 120 stron  2000 skanów  Tolerancja 1%  21.000 obiektów  Tolerancja 1%  16 tablic | A5/B5  Od B5 do  Max A2  150x200 | Biblioteka  Biblioteka | PDF  master TIFF, JPG, PDF |
| 18 | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Wydawnictwa zwarte, przeciętnie 30 stron | 2 obiekty (po 30 stron + okładki) | A4 (ok 31,5x23 cm) | Centrum/wykonawca | master TIFF, PDF, OCR |
| 19 | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Kolekcja kartek okolicznościowych  Archiwum Kultury Niezależnej | Kartki okolicznościowe  50 sztuk obustronnie  + dwie obwoluty | b.d. | Centrum/wykonawca | master TIFF, JPG |
| 20 | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Kolekcja grafik Berdyszak Jan | 6 grafik, w grafikach występują elementy transparentne | b.d. | Centrum/wykonawca | 600 dpi Master TIFF, jpeg |
| 21 | Muzeum Ziemi Szubińskiej im. Zenona Erdmanna w Szubinie | Kroniki,    Archiwalia  Protokolarze  Karty pocztowe sprzed 1945 r. | 200 obiektów  ok 100 stron  20000 skanów  Tolerancja 1%  150 obiektów (ok. 25 stron)  3750 skanów  Tolerancja 1%  20 obiektów (liczba dokumentów 100)  2000 skanów  Tolerancja 1%  Ok. 300 obiektów | A4- A3  A4- A3  A4- A3  Max A5 | Muzeum | master TIFF, PDF  master TIFF, PDF  master TIFF, PDF  master TIFF, JPG |

**Pakiet 1.2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Instytucja kultury | Rodzaj obiektów do digitalizacji | Ilość obiektów do digitalizacji | Format obiektu | Preferowane miejsce wykonania  digitalizacji | Format zapisu |
| 1 | Wojewódzka Biblioteka Publiczna – Książnica Kopernikańska w Toruniu | Panegiryki okolicznościowe wydawane w Toruniu od XVI do połowy XVIII wieku, polsko i obcojęzyczne (łaciński, niemiecki, polski, francuski, grecki, hebrajski, z dominującymi łacińskim i niemieckim), Czcionka druków: w łacinie antykwa i kursywa, w językach narodowych gotycka, we fragmentach tytułów może wystąpić hebrajska i grecka) – **60% stanowią druki pisane gotykiem**  Wydawnictwa drukowane w okresie od XVI do XVIII wieku oraz czasopisma, polsko i obcojęzyczne (łaciński, niemiecki, polski, francuski, grecki, hebrajski, z dominującymi łacińskim i niemieckim), Czcionka druków: w łacinie antykwa i kursywa, w językach narodowych gotycka, we fragmentach tytułów może wystąpić hebrajska i grecka – **60% stanowią druki pisane gotykiem** | 3000 obiektów – 12000 skanów  2000 obiektów – 750000 skanów | A4 i mniejsze oraz nieliczne A3  formaty A4 i mniejsze oraz nieliczne A3, | biblioteka | master TIFF 300 dpi i PDF (z OCR tylko na stronach tytułowych) |

**Pakiet 1.3**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Instytucja kultury | Rodzaj obiektów do digitalizacji | Ilość obiektów do digitalizacji | Format obiektu | Preferowane miejsce wykonania  digitalizacji | Format zapisu |
| 1 | Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. dr. W. Bełzy w Bydgoszczy | Ilustrowany Kurier Polski (1945-2002)  Dziennik Wieczorny (1959-2001)  Dzień Bydgoski (1936-1939)  Gazeta Pomorska (1960-2000)  Pomorze (1955-1973)  Fakty (1974-1990) | 16.901 obiektów – 135.000 skanów  11.686 obiektów – 116.500 skanów  956 obiektów – 11.070 skanów  12.361 obiektów – 110.000 skanów  388 obiektów – 4.850 skanów  876 obiektów – 11.684 skanów | A3+, A2  A2  A2  A2, A2+  A2+  A2 | w siedzibie wykonawcy | master TIFF i HC-PDF, OCR i metadane. |

**Zadanie 2**

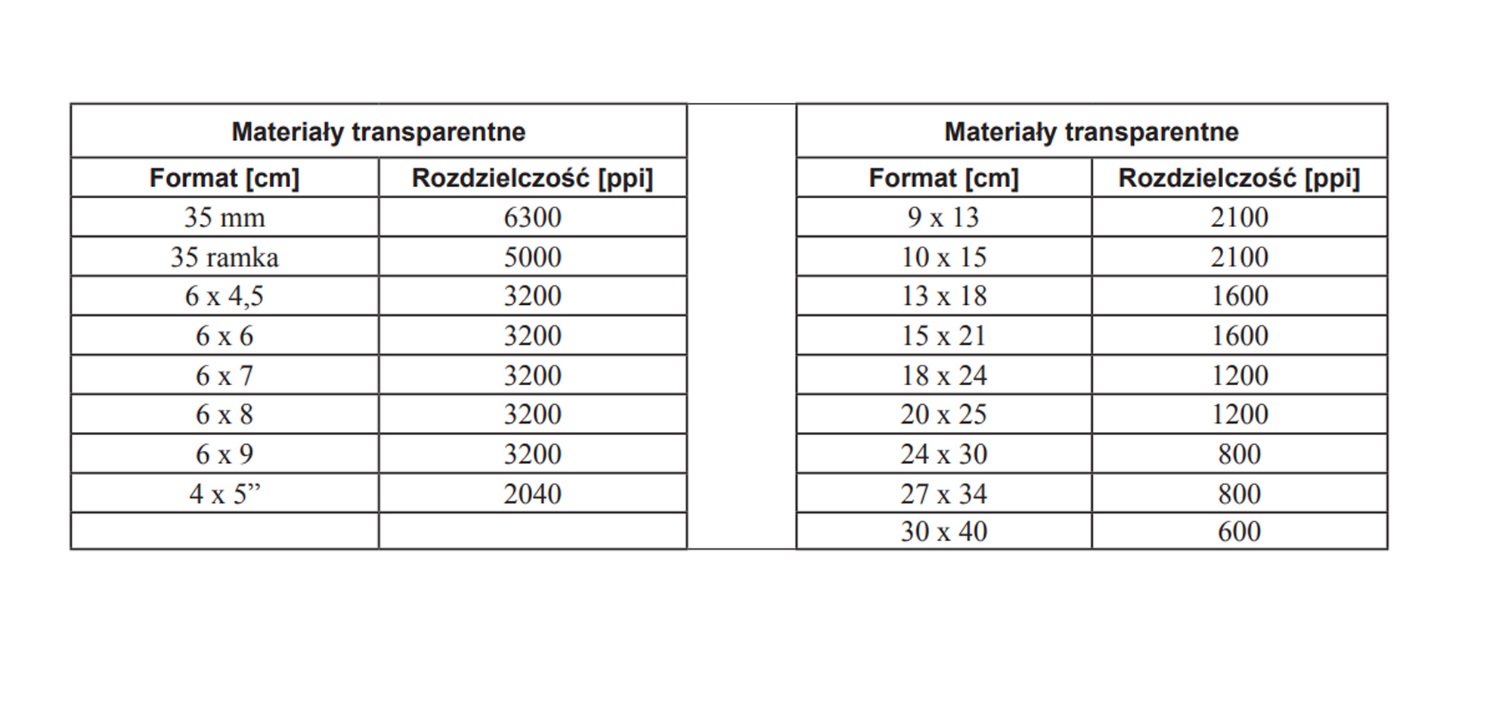
Zakres zamówienia:

1. Wykonanie na sprzęcie Wykonawcy **skanów materiałów transparentnych (lub mieszanych z przewagą transparentnych)**, będących w posiadaniu wyszczególnionych w części II niniejszego OPZ jednostek kultury.

Zalecenia minimalne:

* format: TIFF 6.0 bez kompresji
* bity na piksel: 16 bitów na kolor 48-bit RGB albo 16-bitowa skala szarości,
* wzorce szarości, koloru: Adobe RGB 1998

1. Zamawiający nie narzuca Wykonawcom konieczności posiadania określonego rodzaju skanera, a jedynie określa jakość́ odwzorowań. W przypadku digitalizacji materiałów transparentnych parametry plików przeznaczonych do archiwizacji zależeć́ będą̨ od wielkości oryginału. Zgodnie z zaleceniami Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów dla materiałów transparentnych wartości rozdzielczości wynoszą:



1. Konwersja wykonanych plików TIFF do plików prezentacyjnych w formacie JPG. Format JPEG (rozszerzenia: jpg, jpeg, przestrzeń kolorystyczna sRGB) o jakości powyżej 90%.
2. Do plików należy dołączyć metadane (zaleca się strukturę formatów XML na potrzeby gromadzenia i transferu meta danych) cyfrowe zgodnie z systemem Dublin Core lub ze standardami stosowanymi w danej jednostce kultury. Jeśli specyfika obiektów muzealnych tego wymaga, dopuszcza się modyfikację i dostosowanie istniejących standardów lub zastosowanie własnego standardu metadanych. Nazwa pliku powinna być tożsama z sygnaturą/identyfikatorem muzealnym, uzupełnionym o numer kolejny skanu/fotografii.
3. Wykonany przedmiot zamówienia zapisany zostanie przez Wykonawcę na dyskach zewnętrznych. Dla każdej jednostki oraz typu obiektów na oddzielnym nośniku. W przypadku istnienia pliku w formacie RAW, również należy przekazać go instytucji kultury, w której wykonywana była usługa. Zakupu przenośnych nośników pamięci o pojemnościach odpowiednich do ilości digitalizowanych zbiorów dokona Wykonawca.

**Część II. Zestawienie ilości i typów obiektów podlegających digitalizacji oraz lokalizację obiektów do zadania 2.**

Pakiet 2.1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | **Instytucja kultury** | **Rodzaj obiektów do digitalizacji** | **Ilość obiektów do digitalizacji** | **format** | **Preferowane miejsce wykonania**  **digitalizacji** | **Format zapisu\*** |
| 1. | Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu | Negatywy | 20000 | ok. 14000 formatu 24x36 mm oraz ok. 6000 format 60x60 mm | muzeum | TIFF, JPG |
| 2. | Radziejowski Dom Kultury | Negatywy | 300 obiektów  Tolerancja 1% | 24x36, 60x60, | RDK | master TIFF, JPG |
| 3. | Muzeum w Brodnicy | Fotografie, pocztówki, negatywy (w tym szklane) | 2 000 obiektów  Tolerancja 1% | Max. A4  Format stand. 10x15,13x18,18x24cm do A4 | Muzeum | master TIFF, JPG |
| 4. | Muzeum Solca im. Księcia Przemysła w Solcu Kujawskim | Negatywy z okresu 1945-1990 | 500 |  | Muzeum | master TIFF,  JPG |
| 5. | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Slajdy | 56 |  | Centrum/wykonawca | master TIFF,  JPG |

**Zadanie 3**

Zakres zamówienia:

1. Wykonanie na sprzęcie Wykonawcy **digitalizacji 2d metodą fotograficzną zbiorów sztuki** obiektów będących w posiadaniu wyszczególnionych w części II niniejszego OPZ jednostek kultury. Jedna z grup obiektów przeznaczonych do digitalizacji znajduje się na znacznej wysokości. Ze względu na położenie niezbędne jest wykorzystanie podnośnika, wysokiego masztu/statywu lub wykonanie zdjęć za pomocą zdalnie sterowanych platform lub wielowirnikowców (tzw. dronów) lub śmigłowców.

Zalecenia minimalne:

* Aparat musi być wyposażony min. w pełną klatkę – matryca nie może być mniejsza niż 23,9 x 36 mm lub też średnio formatową. Minimalna wymagana rozdzielczość 40 mln pix
* Digitalizacja powinna być wykonywana tylko obiektywami stałoogniskowymi przeznaczonymi do fotografii dokumentalnej o ogniskowej nie krótszej niż standardowa dla danego typu matrycy.
* Należy używać studyjnych lamp błyskowych o mocy powyżej 1200 Ws i stabilnej temperaturze barwowej i powtarzalnej sile błysku. Wskazane jest dokonywanie pomiaru temperatury barwowej w zależności od zastosowanego reflektora lub softboksa.
* Przy każdej rozpoczętej sesji fotograficznej należy obowiązkowo sfotografować tablicę testową, a do każdego digitalizowanego obiektu dołączony musi być wzorzec kolorystyczny, klin szarości a także przymiar metryczny jeżeli wzorzec, ani klin nie posiadają podziałki.
* Zapis pliku: RAW nieskompresowany z minimalnie 14 bitowa głębią kolorów
* Generacja pliku wynikowego: TIFF 6.0, 16 bitów na kolor 48-bit RGB albo 16-bitowa skala szarości, wzorce szarości i koloru, Adobe RGB 1998, rozdzielczość: 300 dpi.

1. Konwersja wykonanych plików TIFF 6.0 do plików prezentacyjnych w formacie JPG. Format JPEG (rozszerzenia: jpg, jpeg, przestrzeń kolorystyczna sRGB) o jakości powyżej 90%.
2. Do plików należy dołączyć metadane (zaleca się strukturę formatów XML na potrzeby gromadzenia i transferu meta danych) cyfrowe zgodnie ze standardami Dublin Core. Jeśli specyfika obiektów muzealnych tego wymaga, dopuszcza się modyfikację i dostosowanie istniejących standardów lub zastosowanie własnego standardu metadanych. Nazwa pliku powinna być tożsama z sygnaturą/identyfikatorem muzealnym, uzupełnionym o numer kolejny skanu/fotografii.
3. Wykonawca dostarczy pliki gotowe do prezentacji w repozytorium (pozbawione wzorników)
4. Wykonany przedmiot zamówienia zapisany zostanie przez Wykonawcę na dyskach zewnętrznych. Dla każdej jednostki oraz typu obiektów na oddzielnym nośniku. W przypadku istnienia pliku referencyjnego w formacie RAW, również należy przekazać go instytucji kultury, w której wykonywana była usługa. Zakupu przenośnych nośników pamięci o pojemnościach odpowiednich do ilości digitalizowanych zbiorów dokona Wykonawca.

**Część II. Zestawienie ilości i typów obiektów podlegających digitalizacji oraz lokalizacje obiektów do zadania 3.**

**Pakiet 3.1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| lp | **Instytucja kultury** | **Rodzaj obiektów do digitalizacji** | **Ilość obiektów do digitalizacji** | **format** | **Preferowane miejsce wykonania**  **digitalizacji** | **Uwagi** |
| 1. | Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu | Skrzynie posagowe (materiał: drewno)  Czepce (tiul, tkanina bawełniana  Czepce z wiązaniami „bandami” (tiul, tkanina bawełniana),  Dywany dwuosnowowe (wełna)  Tkanina wielonicielnicowa (len, wełna)  Foremki do masła (drewno), szt. 80  Laski (drewno)  Wagi (drewno)  Kafle (glina)  Świeczniki  Kinkiety  Zawiasy  Wieszaki na lampy  Lampy  Zestawy kominkowe  Pojemniki na opał  Kuty krzyż  Wiatrowskazy  Instrumenty muzyczne  Szopki kolędnicze  Gwiazdy kolędnicze  Maszkary kolędnicze  Stroje i rekwizyty kolędnicze  Obrazy  Figurki  Dokumenty, mapy, plansze  Kosze i pułapki rybackie z wikliny  Sprzęt rybacki (ości) i pomocnicze, narzędzia połowu (kotwice, szelki, piki)  Sprzęt wędkarski  Narzędzia wodniacko-piaskarskie  Makatki  Obrazy na szkle  Rzeźba zabytkowa | 50  30  30  60  54  80  65  35  41  30  6  6  3  2  3  2  1  2  115  15  20  20  50  190  50  40  20  20  50  10  50  370  80  Łącznie 1600 obiektów | 68x58x120 cm  Średnica 35 cm  dł. „band” 120 cm  165x 250 cm  150x200 cm  średnica 15 cm lub dł. 18 cm, szer. 13 cm  do 95 cm  do 50 cm  19x22 cm  Wysokość do 60 cm, szerokość do 50 cm  Wysokość do 45 cm, szerokość do 50 cm  Dł. Do 70 cm, sz. Do 30 cm  Dł. Max 100 cm, sz. Do 40 cm  Wys. 60 cm, szer. 40 cm  Wys. Max 133 cm, sz. Max 40 cm  Wys. Do 60 cm, sz. Do 52 cm, gł. Do 45 cm  Wys. 230 cm, szer. 109 cm  Wys. Do 120 cm, szer. Do 60 cm  Max: 350x30x30 cm  Max. 110x40x100 cm  Max. średnica 110 cm  Max. 130x50x80 cm  Max. 150x120 cm  Max. 180x80 cm  Max. 30x20x20 cm  Max. 110x140 cm  Średnica 50-70 cm  Od 20 do 150 cm  Do 20 cm  Ok. 50 cm  Wym. Min. 3331 cm, wym. Max 208x135 cm  Wym. Min. 21x16 cm, wym. Max. 84x45,5 cm  Wys. Od 19 do 146 cm | muzeum |  |
| 2 | Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi | Mapy  Atlasy  Sztandary  Dział sztuki (drzwi, meble, lustra)  Rzeźba (metal, gips, blacha, cement, mosiądź  Militaria  Dział etnograficzny (meble, narzędzia, ceramika) | 63 ujęcia  6 obiektów, 337 ujęć  40 obiektów  416  obiektów,  9 obiektów  600 obiektów  100 obiektów | max. 200x100 cm  max. wymiary 200x150 z drzewcem  max. wymiary 295x257x83 cm  max. wys. 120 cm | muzeum | Więcej informacji w folderze „Materiały dodatkowe i poglądowe” |
| 3 | Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi | Detale architektoniczne na fasadzie Pałacu Opatek, 8 rzeźb w niszach, drewno. Konieczne zdjęcia z podnośnika  + ujęcie frontalne fasady budynku | 8 obiektów | wys. ok. 120 x 40 x 30 cm |  |  |
| 4 | Teatr Baj Pomorski | Kostiumy  Lalki, maski | 4 zestawy  110 obiektów | 1. Zestaw – 1, 60 wys., max szer. 1, 10 m  2. Zestaw – 230 cm, obwód max. 1,30 m  3. Zestaw – wys. 195 cm, max. Obwód 3 m  4. Zestaw – wys. 280 cm, max. Obwód 2,20 m  max. wys. 210 cm, max. dł. 270 cm,  max. szer. 160 cm | teatr | Więcej informacji w folderze „Materiały dodatkowe i poglądowe” |
| 5 | Muzeum w Brodnicy | Srebra, plakiety wotywne  Kolekcja wojskowa –fotografa, odznaczenia, broń palna, mundury, dokumenty itp.)  Zabytki -pieczęcie miejskie, wyroby rzemieślników, przedmioty z wizerunkiem miasta itp.)  Detale architektoniczne z kaplicy (XIV w.) | 3 obiekty  1000 obiektów  Tolerancja 1%  500 obiektów  Tolerancja 1%  100 | Max 120 cm  Max 100cm  różne gabaryty kilka z nich występuje w postaci wielkogabarytowej wysokość/średnica powyżej 1 m.np figura Apostoła, fragment baldachimu  światło mieszane dzienne, sztuczne zalecane światło błyskowe | Muzeum  Muzeum  Muzeum  Muzeum | master TIFF, JPG  master TIFF, JPG  master TIFF, JPG  master TIFF, JPG |
| 6 | Radziejowski Dom Kultury | Obiekty historyczne i kulturowe | 50 obiektów | Max 70 cm | RDK | master TIFF, JPG |
| 7 | Nakielski Ośrodek Kultury imienia Zygmunta Kornaszewskiego | Prace artystyczne - rozmaitości | 30 obiektów | Max 100cm | NDK | master TIFF, JPG |
| 8 | Muzeum Ziemi Krajeńskiej w Nakle nad Notecią | Obiekty archeologiczne | 60 obiektów | ok 50 cm  1-2 obiekty ok 2m | Muzeum | master TIFF, JPG |
| 9 | Muzeum Ziemi Mogileńskiej w Mogilnie z siedzibą w Chabsku | Płaskorzeźby oraz rzeźby przestrzenne  Medale i numizmaty, monety, banknoty | 10 obiektów  200 obiektów  avers + revers | wysokość max 25 cm szerokość max 36 cm.  różne formaty | Muzeum  Muzeum | master TIFF, JPG  master TIFF, JPG |
| 10 | Muzeum Ziemi Dobrzyńskiej w Rypinie | Obiekty archeologiczne | 550 obiektów | Od kilku do kilkunastu cm max 50cm | Muzeum | master TIFF, JPG |
| 11 | Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy | Plakiety  płaskorzeźby | 8 obiektów | Max 100 cm | Filharmonia | master TIFF, JPG prezentacja web |
| 12 | Tucholski Ośrodek Kultury | Prace hafciarskie  Rzeźby do 2D  Rękodzieło (drewniane ptaki) | 50 obiektów,  husty, czepce  20 obiektów  Glina, drewno  50 obiektów | Max 150cm x150cm  Max 150cm  Max 40cm | TDK  TDK  TDK | master TIFF, JPG  master TIFF, JPG  master TIFF, JPG |
| 13 | Muzeum Ziemi Szubińskiej im. Zenona Erdmanna w Szubinie | Sztandary | 30 obiektów | Max 150cm | Muzeum | master TIFF, JPG |
| 14 | Muzeum Solca im. Księcia Przemysła w Solcu Kujawskim | Medale,    Monety, | 100 avers + revers  100 avers + revers | różne formaty  różne formaty | Muzeum | master TIFF, JPG |
| 15 | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Fajans  Karin Kalmann, Tea time  Obiekt składa się z 25 ceramicznych elementów. | 25 | Zestaw do herbaty wykonany zainspirowany bajką "Alicja w krainie czarów" i przygotowany specjalnie na wystawę w toruńskim CSW. Całość wykonana w tonacji białej z elementem srebra. Kubeczki, mleczniki, i inne drobne elementy przyozdobione zostały srebrnymi skrzydłami, czajniczek srebrnym kapeluszem itd.  talerz 36x26,5  Filiżanka 5x11,5x8  mlecznik 7,5x11,5x5,5  mały kubeczek 4,5x7x4,5  mały kubeczek 5x7x5  Filiżanka 5x11,5x8  mała filiżanka 2,5x6,5x5  mała filiżanka 3x7x4,5  zamknięcie od czajnika 6,5x8x8  kubeczek 8x12x7  kot 9x8,5x8,5  duża filiżanka 7,5x14,5x10  imbryk 14x22x17  średnia filiżanka 3x7,5x6  filiżanka średnia 7x7x5,5  filiżanka średnia 4x8,5x6  mały mlecznik 5,5x9x5  mały mlecznik 6,5x9,5x5  filiżanka średnia 3,5x8,5x5,5  filiżanka duża 7x15,5x10,5  filiżanka mała 2x5,5x4  Imbryk 2 16x22,5x16  cukiernica 8x11,5x11,5  łyżeczka 3,5x14,5x3,5  łyżeczka ze srebrnym 3x12x3 | Centrum | master TIFF, JPG  Fotografia każdego z elementów z osobna z kilku stron oraz ujęcia 3/4. Dodatkowo fotografia zestawu jako całości, w konkretnym układzie. |
| 16 | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Kolekcja fotografii za szkłem | 51 | Zieliński Krzysztof, Millennium School  44 fotografie (28 w formacie 46x70 cm, oraz 16 w formacie 105x70 cm), ilfochrom na dibondzie obiekty oprawione za szkłem.  Wodiczko Krzysztof  Autorska dokumentacja z projekcji z lat 1983–1988  7 fotografii, w takich samych wymiarach 53x68 cm, obiekty oprawione za szkłem | Centrum | master TIFF, JPG |
| 17 | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Kolekcja grafik | 13 | Jan Lebenstein:  Powtórzenie niedoskonałej figury: wymiar 61,2x32,2cm  Figura axiale: wymiar 53x35,6 cm  Epitapium: wymiar 53x28,8 cm  Danse (tombeau): wymiar 65x42 cm  Byk z kobietą: wymiar 35,6x28,5 cm  Ce mal d'etre deux: wymiar 33x24 cm  Zwierzę i kobieta w miłosnym ucisku: wymiar 28,5x35,6 cm  Sekret salonu: wymiar 28,5x35,6 cm  Veau d'or: wymiar 50x35 cm  Expulsion de ihowball: wymiar 53,5x37 cm  Kobieta z dywanem: wymiar 28,5x35,6 cm  Zwierzę z kobietą: wymiar 28,5x35,6 cm  Porwanie europy: wymiar 28,5x35,6 cm | Centrum | Master TIFF i jpeg |
| 18 | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Gobeliny | 8 | „Księgi i spisy” składa się z ośmiu elementów: sześciu mniejszych (30x30cm) oraz dwóch większych (80x80cm). Zestaw wykonany został w technice gobelinu | Centrum | 600 DPI Master TIFF, jpeg |
| 19 | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Instalacja Warkocz | 1 | włosy ludzkie, 32 m ułożone w formie spirali na ścianie lub podłodze  W pracy zostały użyte autentyczne ludzkie włosy. Są one zaplecione w długi warkocz, układają się na podłodze lub ścianie w koncentryczną strukturę, przypominającą mandalę. Instalacja zajmuje przestrzeń około 4x4m. | Centrum | Master TIFF, jpeg  fotografia z kilku punktów wraz ze zbliżeniami |
| 20 | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Instalacja Scanning | 1 | Instalacja świetlna zbudowana z kilku elementów na które składają się lampa, okablowanie, transformator, okrąg z pleksiglasu.  Uruchomienie obiektu wprawia w ruch zawieszony w przestrzeni przeźroczysty okrąg, a rzucone na nią światło sprawia, iż na ścianie pojawia się cień/ruchomy obraz. Wiszący obiekt stanowi rodzaj klatki filmowej, rzutującej na ścianę projekcję. | Centrum | Master TIFF, jpeg  AVI  fotografia z kilku punktów  nagranie Wideo (4K) |
| 21 | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Instalacja interaktywna Mesures a prendre | 1 | Instalacja interaktywna, składająca się z kilku elementów: płyta z pleksiglasu, generator pól elektromagnetycznych, barwione rury neonowe; Obiekt składa się z dwóch elektrod w formie prostokątnych, metalowych płytek, umieszczonych oddzielnie na płycie z pleksiglasu i podłączonych do generatora pól elektromagnetycznych. Dopełnieniem pracy są barwione rury neonowe, które w momencie zbliżenia do elektrod o wartości ujemnej i dodatniej zaczynają świecić. Instalacja wymaga od widza podjęcia akcji, w wyniku której dochodzi do jonizacji gazów przez pole elektromagnetyczne.  Sama płyta ma wymiary: 180x 140 cm; do całości instalacji dodać należy postać człowieka podchodzącego do obiektu. | Centrum | Master TIFF, jpeg  AVI  fotografia z kilku punktów  nagranie Wideo (4K) |
| 22 | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Instalacje interaktywne | 3 | Jerzy Bereś, Wiatr Historii  Na instalację składają się dwie kłody ułożone w jednej linii jednak każda z nich wsparta jest na dwóch kołkach, które utrzymują ich ustawienie pod kątem 45 stopni. Obie kłody są pomalowane w żłobieniach - jedna białą, druga czerwoną farbą akrylową. Do tychże pni przymocowane zostały długie kołki, które stanowią rusztowanie dla obrotowego mechanizmu zbudowanego z połączonych ze sobą mioteł. Element ten został w centralnej jego części przykryty tkaniną (z jednej strony białą, zaś z drugiej czerwoną). Mechanizm jest obrotowy i wg zamysłu artysty należy wprawiać go w ruch, który wraz z wytwarzanym dźwiękiem stanowi kwintesencję dzieła. Ruch mioteł poruszanych przez wiatr należy uchwycić przy dokumentowaniu pracy.  Andrzej Prokopiuk, Kod 9  Opis pracy: 2 x 14 białych pasów bibuły i 14 czarnych bibuły barwionej, ziemia; cała instalacja zajmuje przestrzeń 14x4x4m do obserwacji pracy potrzeba jest większa przestrzeń: 30x15x4m  Instalacja złożona z podwieszanych do sufitu pionowych pasów czarnej i białej bibuły, rozmieszczonych rytmicznie parami w dwóch rzędach w równych odstępach. Szeregi są na tyle od siebie oddalone, że tworzy się między nimi rodzaj przejścia/ścieżki, którą wyznaczają dodatkowo pasy ziemi rozsypanej pod każdym z nich. Instalacja anektuje wnętrze sali ekspozycyjnej, silnie w nią interweniuje, jednak zakłada także swobodę cyrkulacji przestrzeni między poszczególnymi elementami.  Joachim Fleischer - Wielowymiarowe  Instalacja świetlna zbudowana z kilku elementów na które składają się lampa, okablowanie, transformator, metalowa siatka. Uruchomienie obiektu wprawia w ruch zawieszoną w przestrzeni siatkę, a rzucone na nią światło sprawia, iż na ścianie pojawia się cień/ruchomy obraz. Wiszący obiekt stanowi rodzaj klatki filmowej, rzutującej na ścianę projekcję. | Centrum | Master TIFF, jpeg  AVI  fotografia z kilku punktów  nagranie Wideo (4K) |
| 23 | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Instalacja Krata | 1 | Instalacja to krata ze stali wraz mechanizmem obrotowym. Całość ma wymiary 318 x 420 cm. Krata obraca się wokół własnej osi. | Centrum | Master TIFF, jpeg  AVI  fotografia z kilku punktów  nagranie Wideo (4K) |

**Pakiet 3.2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| lp | Instytucja kultury | Rodzaj obiektów do digitalizacji | Ilość obiektów do digitalizacji | format | Preferowane miejsce wykonania  digitalizacji | Uwagi |
| 1 | Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku | Obrazy (technika: olej, pojedyncze – akryl, tempera, technika mieszana, tworzywo: płótno, pojedyncze – sklejka, deska, płyta pilśniowa, tektura) | 200 | max. wys. 121 cm, max. szer. 170 cm | muzeum | Więcej informacji w folderze „Materiały dodatkowe i poglądowe” |
| 2 | Mogileński Dom Kultury | Obrazy olejne | 100 | Max 200cm dłuższy bok | MDK | master TIFF, JPG |
| 3 | Muzeum Solca im. Księcia Przemysła w Solcu Kujawskim | Obrazy olejne | 10 | Max 200 cm dłuższy bok | Muzeum | master TIFF, JPG |
| 4 | Radziejowski Dom Kultury | Obrazy olejne | 50 | 40x50cm do 100x70cm | RDK | master TIFF, JPG |
| 5 | Muzeum Ziemi Pałuckiej w Żninie | Malarstwo, grafika | 30 | Max 200 cm dłuższy bok | Muzeum | master TIFF, JPG |
| 6 | Muzeum Ziemi Dobrzyńskiej w Rypinie | malarstwo, grafika | 200 | max 160x200cm | Muzeum | master TIFF, JPG |
| 7 | Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy | Gobeliny  Grafiki i rysunki | 25 obiektów  100 obiektów | Max format 396x249cm  350x150cm  21x29,50x70 cm  max B1 | Filharmonia | master TIFF, JPG |
| 8 | Tucholski Ośrodek Kultury | Obrazy olejne | 20 obiektów | Max 150 cm | TOK | master TIFF, JPG |
| 9 | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Grafiki Mixed Media | 13 | Kompozycja z szachownicą II,  Obraz stworzony złożony z dwóch elementów, całość o wymiarach 110 x 190 cm; papier na płótnie, podmalowania  Andrzej Prokopiuk, Papier na płótnie A1 – dwa obrazy składające się na jeden. Wymiary 127x154cm (każdy)  Brzuskiewicz Jerzy:  Wykroje I – kolaż o nieregularnych kształtach, złożony z dwóch części, wymiar 1 cz. 59x121x2cm, 2 cz. 58,5x67x2cm  Wykroje II – kolaż o nieregularnych kształtach, 89,5x69x2cm  Wykroje III – kolaż o nieregularnych kształtach, złożony z dwóch części, 1 cz. 59,5x62x2cm, 2 cz. 46x68x2cm  Wykroje IV – kolaż o nieregularnych kształtach, złożony z dwóch części, 153x24x2cm  Antoni Mikołajczyk: obraz w technice mieszanej, podmalowana fotografia na płótnie; wymiar: 95x68cm  Karol Radziszewski: fotografia druk na papierze archiwalnym, oprawa za szkłem; wymiar: 114,5x165,5cm  Karol i Natalia LL: fotografia na dibondzie; wymiar: 66,6x100cm | Centrum | Master TIFF, jpeg |
| 10 | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Kolekcja malarstwa | 2 | olej na płótnie 115 x 240 cm – Liegmann Iwona, Adam  Andrzej Prokopiuk,Papier na płótnie B1  dwa obrazy składające się na jeden. Wymiary 127 x 154 cm (każdy) | Centrum | Master TIFF, jpeg |

**Zadanie 4**

Zakres zamówienia:

1. Wykonanie na sprzęcie Wykonawcy **digitalizacji 3d** obiektów dziedzictwa kulturowego będących w posiadaniu wyszczególnionych w części II opisu zadania, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb konserwatorskich i edukacyjnych.
2. Technologia zastosowana podczas pomiaru powierzchni obiektu do postaci chmury punktów o współrzędnych przestrzennych X, Y, Z powinna pozwalać na przypisanie wartości koloru dla każdego z tych punktów w postaci wartości trzech składowych kolorystycznych RGB
3. W przypadku wykonywania pomiaru barwy zalecane jest zastosowanie namiotu bezcieniowego. Jeśli nie jest to możliwe, minimalnym wymaganiem, które należy spełnić, powinno być wykonanie dla używanego detektora prawidłowego balansu bieli, uwzględniającego warunki oświetleniowe, które będą panowały podczas pomiaru.
4. Chmura punktów reprezentująca powierzchnię obiektu powinna zostać przekształcona w siatkę trójkątów z teksturą, tworzącą ciągłą powierzchnię w celu weryfikacji i analizy zgromadzonych danych.
5. Zastosowana technologia musi gwarantować bezpieczeństwo mierzonych eksponatów.
6. W przypadku, gdy nie można przenieść obiektu do stacjonarnej pracowni należy zbudować ją wokół obiektu.
7. Jeśli warunki pomiarowe na stanowisku odbiegają od wyspecyfikowanych przez producenta, należy przeprowadzić kalibrację urządzenia na stanowisku. Następnie w trakcie wykonywania pomiarów zalecane jest okresowe sprawdzanie ich poprawności.
8. Każdy etap procesu digitalizacji 3D należy dokumentować. Zastosowanie tej zasady pozwala na kontrolowanie jakości wykonywanych czynności oraz na identyfikację źródeł błędów zauważonych podczas realizacji digitalizacji 3D. W bezpośredniej bliskości stanowiska do pomiarów należy zaplanować stanowisko do weryfikacji i analizy gromadzonych danych tj.

* Filtracji pojedynczych pomiarów z błędnych punktów.
* Sekwencyjnego łączenia danych kierunkowych w jeden model.
* Przygotowania danych uproszczonych do zastosowań wizualizacyjnych i promocyjnych.

1. Właściwe zabezpieczenie i udostępnienie i przekazanie danych cyfrowych. Zabezpieczanie danych powinno być wykonywane w sposób zapewniający ich trwałość oraz dostępność.
2. Dane zebrane w wyniku dokumentacji 3D powinny być wystarczające do następujących zastosowań:

* wizualizacja 3D końcowego modelu – najlepiej w rozdzielczości z pomiaru (widoczne wszystkie zarejestrowane detale) oraz w co najmniej jednej postaci uproszczonej.
* analiza geometryczna modelu: możliwość wymiarowania odległości, tworzenia przekrojów, liczenia pól powierzchni itp.;
* możliwość porównania z innymi modelami w przyszłości (monitorowanie stanu zachowania)

1. Zamawiający nie narzuca Wykonawcy konieczności użycia określonej techniki pomiarowej, a jedynie określa jakość́ odwzorowań. W przypadku skanów parametry plików przeznaczonych do archiwizacji zależeć będą od wielkości oryginału. Zgodnie z sugestiami Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów dla materiałów transparentnych wartości te wynoszą:

* w przypadku dużych obiektów:

- rozdzielczość rzeczywista pomiaru: 0,1 mm (100 punktów/mm²)

- niepewność pomiaru (0,05 mm)

- odwzorowanie barwy określające, przy jakich warunkach oświetleniowych pobrana została barwa obiektu w każdym punkcie

- format danych końcowych: punkty (x, y, z, R, G, B) w globalnym układzie współprzędnych w postaci co najmniej dwóch modeli; pełnego (wszystkie dane pomiarowe) lub siatka trójkątów.

* obiekty o wymiarach do 2 m:

- rozdzielczość rzeczywista pomiaru: 0,02 mm (2500 punktów/mm²)

- niepewność pomiaru (0,007 mm)

- odwzorowanie barwy określające, przy jakich warunkach oświetleniowych pobrana została barwa obiektu w każdym punkcie

- format danych końcowych: punkty (x, y, z, R, G, B) w globalnym układzie współprzędnych w postaci co najmniej dwóch modeli; pełnego (wszystkie dane pomiarowe) lub siatka trójkątów.

1. Zgromadzone dane dla obiektów 3D w postaci chmury punktów powinny być zapisane w formacie tekstowym, w którym w każdym wierszu zapisane są kolejno współrzędne kolejnych punktów XYZRGB oddzielone spacją. Siatka trójkątów z teksturą powinna być zapisana w formacie VRML 97.
2. Pozyskane dane w wyniku skanowania powinny być dostarczone również w formie wizualizacji pozwalającej na prezentacje obiektu m.in na stronach internetowych jednostek.
3. Wykonany przedmiot zamówienia zapisany zostanie przez Wykonawcę na dyskach zewnętrznych. Dla każdej jednostki oraz typu obiektów na oddzielnym nośniku. Zakupu przenośnych nośników pamięci o pojemnościach odpowiednich do ilości digitalizowanych zbiorów dokona Wykonawca.

**Część II. Zestawienie ilości i typów obiektów podlegających digitalizacji oraz lokalizacje obiektów do zadania 4.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | **Instytucja kultury** | **Rodzaj obiektów do digitalizacji** | **Ilość obiektów** | **Format obiektu** | **Technika pomiarowa** | **Uwagi** |
| 1. | Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu | Obiekty architektury wiejskiej (3 parki etnograficzne):  1. Park: chałupy, zabudowania gospodarcze, remiza strażacka, kuźnia, wiatrak i młyn wodny oraz barka rybacka  2. Park: 3 pełne zagrody składające się z 6 zabytkowych budynków mieszkalnych i gospodarczych  3. Park: drewniana chata z końca XVIII w., stodoła, obora, szałer, szopa, barki, wiaty nadjeziorne, budy rybackie | 30 |  | Skaning laserowy;  Wizualizacja na podstawie skaningu laserowego  (np. w formie wideo, możliwej do wykorzystania w celach promocyjnych) obejmująca modele obiektów rzeczywistych wraz z teksturami – obiekty architektury wiejskiej) | Więcej informacji w folderze „Materiały dodatkowe i poglądowe” |
| 2. | Centrum Kultury Zamek Krzyżaki w Toruniu | Skaning zewnętrzny obiektu:  - Obszar zamku głównego ok. 0,2818 ha  - Obszar wieży Gdaniska ok. 0,0097 ha (ale bez ulicy i podejścia pod zamek główny a to wynosi ok. 0,1029 ha)  - Obszar Fosy Staromiejskiej ok. 7.182 m kwadratowe  - Obszar przy generałówce ok. 971 m kwadratowych  Skaning wewnątrz obiektu:  - pomieszczenia piwnic zamkowych to ok.452 m kwadratowe,  mur zamku głównego to ok. 160 m długości i zróżnicowanej wysokości;  - pomieszczenie wieży gdaniska to ok. 53,9 m kwadratowego. | 6 obszarów |  | Skaning laserowy;  Wizualizacja na podstawie skaningu laserowego |  |
| 5. | Teatr im. Wiliama Horzycy w Toruniu | Odwzorowanie (z planów) bryły i konstrukcji budynku z aktywnymi linkami do fotografii detali architektonicznych | 1 |  | Rekonstrukcja CAD | Więcej informacji w folderze „Materiały dodatkowe i poglądowe”  Zamówienie fotografii detali architektonicznych uwzględniono w Zadaniu 3 pkt. 5 |

**Zadanie 5**

Zakres zamówienia:

Zakres zamówienia:

1. Wykonanie na sprzęcie Wykonawcy **digitalizacji 3d** obiektów dziedzictwa kulturowego będących w posiadaniu wyszczególnionych w części II opisu zadania, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb konserwatorskich i edukacyjnych.
2. Technologia zastosowana podczas pomiaru powierzchni obiektu do postaci chmury punktów o współrzędnych przestrzennych X, Y, Z powinna pozwalać na przypisanie wartości koloru dla każdego z tych punktów w postaci wartości trzech składowych kolorystycznych RGB
3. W przypadku wykonywania pomiaru barwy zalecane jest zastosowanie namiotu bezcieniowego. Jeśli nie jest to możliwe, minimalnym wymaganiem, które należy spełnić, powinno być wykonanie dla używanego detektora prawidłowego balansu bieli, uwzględniającego warunki oświetleniowe, które będą panowały podczas pomiaru.
4. Chmura punktów reprezentująca powierzchnię obiektu powinna zostać przekształcona w siatkę trójkątów z teksturą, tworzącą ciągłą powierzchnię w celu weryfikacji i analizy zgromadzonych danych.
5. Zastosowana technologia musi gwarantować bezpieczeństwo mierzonych eksponatów.
6. W przypadku, gdy nie można przenieść obiektu do stacjonarnej pracowni należy zbudować ją wokół obiektu.
7. Jeśli warunki pomiarowe na stanowisku odbiegają od wyspecyfikowanych przez producenta, należy przeprowadzić kalibrację urządzenia na stanowisku. Następnie w trakcie wykonywania pomiarów zalecane jest okresowe sprawdzanie ich poprawności.
8. Każdy etap procesu digitalizacji 3D należy dokumentować. Zastosowanie tej zasady pozwala na kontrolowanie jakości wykonywanych czynności oraz na identyfikację źródeł błędów zauważonych podczas realizacji digitalizacji 3D. W bezpośredniej bliskości stanowiska do pomiarów należy zaplanować stanowisko do weryfikacji i analizy gromadzonych danych tj.

* Filtracji pojedynczych pomiarów z błędnych punktów.
* Sekwencyjnego łączenia danych kierunkowych w jeden model.
* Przygotowania danych uproszczonych do zastosowań wizualizacyjnych i promocyjnych.

1. Właściwe zabezpieczenie i udostępnienie i przekazanie danych cyfrowych. Zabezpieczanie danych powinno być wykonywane w sposób zapewniający ich trwałość oraz dostępność.
2. Dane zebrane w wyniku dokumentacji 3D powinny być wystarczające do następujących zastosowań:

* wizualizacja 3D końcowego modelu – najlepiej w rozdzielczości z pomiaru (widoczne wszystkie zarejestrowane detale) oraz w co najmniej jednej postaci uproszczonej.
* analiza geometryczna modelu: możliwość wymiarowania odległości, tworzenia przekrojów, liczenia pól powierzchni itp.;
* możliwość porównania z innymi modelami w przyszłości (monitorowanie stanu zachowania)

1. Zamawiający nie narzuca Wykonawcy konieczności użycia określonej techniki pomiarowej, a jedynie określa jakość́ odwzorowań. W przypadku skanów parametry plików przeznaczonych do archiwizacji zależeć będą od wielkości oryginału. Zgodnie z sugestiami Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów dla materiałów transparentnych wartości te wynoszą:

* w przypadku dużych obiektów:

- rozdzielczość rzeczywista pomiaru: 0,1 mm (100 punktów/mm²)

- niepewność pomiaru (0,05 mm)

- odwzorowanie barwy określające, przy jakich warunkach oświetleniowych pobrana została barwa obiektu w każdym punkcie

- format danych końcowych: punkty (x, y, z, R, G, B) w globalnym układzie współprzędnych w postaci co najmniej dwóch modeli; pełnego (wszystkie dane pomiarowe) lub siatka trójkątów.

* obiekty o wymiarach do 2 m:

- rozdzielczość rzeczywista pomiaru: 0,02 mm (2500 punktów/mm²)

- niepewność pomiaru (0,007 mm)

- odwzorowanie barwy określające, przy jakich warunkach oświetleniowych pobrana została barwa obiektu w każdym punkcie

- format danych końcowych: punkty (x, y, z, R, G, B) w globalnym układzie współprzędnych w postaci co najmniej dwóch modeli; pełnego (wszystkie dane pomiarowe) lub siatka trójkątów.

1. Zgromadzone dane dla obiektów 3D w postaci chmury punktów powinny być zapisane w formacie tekstowym, w którym w każdym wierszu zapisane są kolejno współrzędne kolejnych punktów XYZRGB oddzielone spacją. Siatka trójkątów z teksturą powinna być zapisana w formacie VRML 97.
2. Pozyskane dane w wyniku skanowania powinny być dostarczone również w formie wizualizacji pozwalającej na prezentacje obiektu m.in na stronach internetowych jednostek.
3. Wykonany przedmiot zamówienia zapisany zostanie przez Wykonawcę na dyskach zewnętrznych. Dla każdej jednostki oraz typu obiektów na oddzielnym nośniku. Zakupu przenośnych nośników pamięci o pojemnościach odpowiednich do ilości digitalizowanych zbiorów dokona Wykonawca.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Instytucja kultury | Rodzaj obiektów do digitalizacji | Ilość obiektów | Format obiektu | Technika pomiarowa | Uwagi |
| 1. | Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku | Rzeźby, płaskorzeźby (glina) Stanisława Zagajewskiego  Zabytkowa rzeźba ludowa (drewno) | 140 obiektów  50 obiektów | Od 30 do 220 cm wysokości  Od 20 do 100 cm wysokości | Skan 3d | chmura punktów  prezentacja webowa  Rzeźby o dużych gabarytach oraz wadze, małe formy można przemieszczać, duże, szczególnie monumentalne płaskorzeźby muszą być digitalizowane na sali w miejscu ich ekspozycji.  Rzeźby drewniane, większość form można przemieszczać, duże, zamontowane na stałe rzeźby muszą być digitalizowane w miejscu ich ekspozycji. |
| 2. | Muzeum Ziemi Dobrzyńskiej w Rypinie | Obiekty archeologiczne  Skan 3D | 50 obiektów | wielkość od A4 – A3  1 obiekt ok 2m | Skan 3D | chmura punktów  prezentacja webowa |
| 3. | Muzeum Ziemi Krajeńskiej w Nakle nad Notecią | Obiekty archeologiczne | 10 obiektów |  | Skan 3D | chmura punktów  prezentacja webowa |

**Zadanie 6**

Zakres zamówienia:

1. Wykonanie na sprzęcie Wykonawcy **fotografii obrotowej 360°** obiektów będących w posiadaniu wyszczególnionych w części II niniejszego OPZ jednostek kultury. Jeden z obiektów przeznaczonych do digitalizacji znajduje się na dachu budynku. Ze względu na położenie niezbędne jest wykorzystanie podnośnika, wysokiego masztu/statywu lub wykonanie zdjęć za pomocą zdalnie sterowanych platform lub wielowirnikowców (tzw. dronów) i śmigłowców.

Zalecenia minimalne:

* Aparat musi być wyposażony w pełną klatkę – matryca nie może być mniejsza niż 23,9 x 36 mm, minimum 36 mln pix.
* Digitalizacja powinna być wykonywana tylko obiektywami stałoogniskowymi przeznaczonymi do fotografii dokumentalnej o ogniskowej nie krótszej niż standardowa dla danego typu matrycy.
* Należy używać studyjnych lamp błyskowych o mocy powyżej 1200 Ws, stabilnej temperaturze barwowej i powtarzalnej sile błysku. Dopuszcza się również światło ciągłe, nie powodujące nadmiernego nagrzania obiektu, o minimalnych wymaganiach: CRI ≥95, RA ≥98. Wskazane jest dokonywanie pomiaru temperatury barwowej w zależności od zastosowanego reflektora lub softboksa.
* Zdjęcia należy wykonać z wykorzystaniem tła o neutralnych barwach np. szare, białe, czarne. W przypadku obiektu znajdującego się w plenerze dopuszcza się odstępstwo od tej zasady.
* Przy każdej rozpoczętej sesji fotograficznej należy obowiązkowo wykonać zdjęcie digitalizowanego obiektu z wzorcem kolorystycznym i klinem neutralnej szarości, a także przymiar metryczny jeżeli wzorzec, ani klin nie posiadają podziałki.
* Zapis pliku: RAW nieskompresowany z minimalnie 14 bitowa głębią kolorów
* Generacja pliku wynikowego: TIFF 6.0, 16 bitów na kolor 48-bit RGB albo 16-bitowa skala szarości, wzorce szarości i koloru, Adobe RGB 1998, rozdzielczość: 300 dpi
* Minimalna ilość klatek w prezentacji obrotowej: 36, w przypadku obiektów wielogabarytowych należy zwiększyć ilość klatek na obrót tak by zachować płynność ruchu.
* Format prezentacji: HTML 5

1. Konwersja wykonanych plików TIFF do plików prezentacyjnych w formacie JPG. Format JPEG (rozszerzenia: jpg, jpeg, przestrzeń kolorystyczna sRGB) o jakości powyżej 90%.
2. Do plików należy dołączyć metadane (zaleca się strukturę formatów XML na potrzeby gromadzenia i transferu meta danych) cyfrowe zgodnie ze standardami Dublin Core. Jeśli specyfika obiektów muzealnych tego wymaga, dopuszcza się modyfikację i dostosowanie istniejących standardów lub zastosowanie własnego standardu metadanych. Nazwa pliku powinna być tożsama z sygnaturą/identyfikatorem danej instytucji kultury, uzupełnionym o numer fotografii.
3. Każda z fotografii wykorzystana w prezentacji poddana zostanie obróbce oraz opracowaniu graficznemu.
4. Prezentacje obrotowe muszą się poprawnie wyświetlać i sterować w przeglądarkach: Chrome, Firefox, Internet Explorer, EDGE, Safari, Opera (w tym również na urządzeniach przenośnych wykorzystujących m.in. system Android, iOS).
5. Prezentacje powinny posiadać możliwość obrotu w dowolnym kierunku, przybliżania i oddalania widoku, przechodzenia w tryb pełnoekranowy i powrotu do trybu pracy w okienku.
6. Wykonawca przygotuje wersję gotową do umieszczenia na stronie internetowej zamawiającego.
7. Wykonany przedmiot zamówienia, a także pliki w ww. formatach, zapisane zostaną przez Wykonawcę na dyskach zewnętrznych. Dla każdej jednostki oraz typu obiektów na oddzielnym nośniku. Zakupu przenośnych nośników pamięci o pojemnościach odpowiednich do ilości digitalizowanych zbiorów dokona Wykonawca.

**Część II. Zestawienie ilości i typów obiektów podlegających digitalizacji oraz lokalizacje obiektów do zadania 6.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| l.p. | **Instytucja kultury** | **Rodzaj obiektów do digitalizacji** | **Ilość obiektów do digitalizacji** | **Wielkość obiektu** | **Preferowane miejsce wykonania**  **digitalizacji** | **Uwagi** |
| 1. | Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku | Fajans (od 1882 do 1939 r.): talerze, patery, filiżanki, kubki, donice, wazony, płytki wzornicze, sosjerki, puszki, butelki, dzbanki, cukiernice, filiżanki itd. | 200 (133 obiekty w tym zestawy) | max. 45 cm | muzeum | Więcej informacji w folderze „Materiały dodatkowe i poglądowe” |
| 2. | Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku | Rzeźby (portretowe, sakralne, niewielkie figurki animalistyczne, wazony, patery) tworzywo: terakota patynowana, gips, brąz, kamień, fajans, szamot. | 150 | min. 5 cm, max. 72 cm | muzeum | Więcej informacji w folderze „Materiały dodatkowe i poglądowe” |
| 3. | Pałac Lubostroń | Figura Atlasa | 1 | wys. 3,5 m | pałac | Rzeźba znajduje się na wysokości 22 m. (wysokość do jej podstawy)  Niezbędne zdjęcia z podnośnika (może on stanąć tylko w jednym miejscu) lub drona.  Istnieje także możliwość wejścia na dach tj. ok. 4 m poniżej podstawy Atlasa.  Więcej informacji w folderze „Materiały dodatkowe i poglądowe” |
| 4. | Nakielski Ośrodek Kultury imienia Zygmunta Kornaszewskiego | Zabytkowe urządzenia do projekcji filmu oraz realizacji akustycznej wydarzeń – w tym instrumenty | 20 obiektów | Max 1,5m  projektor filmowy, urządzenia  do realizacji akustycznej  instrumenty | Ośrodek | fotografia 360 stopni, prezentacja webowa |
| 5. | Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy | Rzeźby z brązu | 50 | Max 120 cm  Obiekty z brązu (ciężkie) | Filharmonia | fotografia 360 stopni, prezentacja webowa |
| 6. | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Kolekcja 3 obiektów | 4 obiekty | Durszlak II  Obiekt zaliczany do fotografii, foto-obiekt, wymiar: 38,5x64 cm; fotografia na desce z wbitym gwoździem;  Pejzaż  Obiekt wykonany w technice fusingu (stapiane szkło), 65 x 65 cm, proponowany sposób digitalizacji:  Andrzej Prokopiuk, Papier na drewnie  technika własna – papier na desce, 90 x 94 cm  Paweł Zawiślak, Schizofrenia  Obiekt przypominający zabawkę, wykonany z tkaniny, wypchany kulami styropianowymi  Wymiary 230x210x400cm | Centrum | fotografia 360 stopni, prezentacja webowa  fotografia 360 stopni, prezentacja webowa (dopuszczalna fotografia techniką RTI)  fotografia 360 stopni, prezentacja webowa  fotografia 360 stopni, prezentacja webowa |
| 7. | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Instalacja Multiverse. Minus One Dollar | 1 obiekt | Instalacja składa się z 998 metalowych monet, które usypać można w formę kopca o wymiarach nie przekraczających 50 x 50 x 50 cm | Centrum | fotografia 360 stopni, prezentacja webowa |

**Zadanie 7**

Zakres zamówienia:

1. Wykonanie na sprzęcie i oprogramowaniu Wykonawcy **spacerów wirtualnych** tj. pełnoekranowych panoram sferycznych (360 x 180 stopni) wykonanych w plenerze oraz we wnętrzach jednostek kultury wyszczególnionych w części II niniejszego OPZ.

Zalecenia minimalne:

* Minimalna rozdzielczość pojedynczej panoramy: 12000x6000 pikseli
* Format wyświetlania panoram: HTML 5
* Technika wykonanych panoram: HDR

1. Każda z panoram poddana zostanie obróbce oraz opracowaniu graficznemu.
2. Każda z panoram musi posiadać indywidualny tytuł, podany przez jednostkę kultury, który pojawi się w widocznym miejscu prezentacji.
3. Panoramy powinny łączyć się za pomocą aktywnych punktów – hotspotów – po najechaniu kursorem myszy pojawia się informacja z nazwą miejsca, do którego prowadzi wskazany hotspot.
4. Panel sterowania do nawigacji panoram: możliwość obrotu w dowolnym kierunku, przybliżania i oddalania widoku, przechodzenia w tryb pełnoekranowy i powrotu do trybu pracy w okienku.
5. Indeks panoram tj. graficznie opracowany spis wszystkich panoram.
6. Umieszczenie w gotowej prezentacji „pop-up-ów” – okienek zawierających zdjęcie wybranego szczegółu wraz z krótką informacją tekstową. Zdjęcia obiektów przygotuje Wykonawca, chyba, że w zamówieniu wskazano inaczej. Teksty dostarcza jednostka kultury.
7. Logo instytucji zamawiającej należy umieścić w panoramach.
8. Panoramy muszą być skalowane – poprawnie wyświetlać się w różnych rozdzielczościach ekranu, a także w trybie VR.
9. Wykonawca zobowiązuje się zastosować właściwą technikę tworzenia i łączenia zdjęć składowych, tak by uniknąć różnic oraz nie spowodować przesunięć linii prostych w miejscach łączenia poszczególnych klatek.
10. Wykonawca przygotuje i przekaże wersję gotową do umieszczenia na stronie internetowej zamawiającego oraz w postaci spaceru offline portable (działającego bez konieczności instalacji).
11. Wykonawca przekaże wykonane panoramy poszczególnym jednostkom kultury, w formacie TIFF 6.0 i JPG.
12. Wirtualny spacer musi być poprawnie wyświetlany i sterowany w przeglądarkach: Chrome, Firefox, Internet Explorer, EDGE, Safari, Opera (w tym również na urządzeniach przenośnych wykorzystujących m.in. system Android, iOS).
13. Wykonany przedmiot zamówienia zapisany zostanie przez Wykonawcę na dyskach zewnętrznych. Dla każdej jednostki oraz typu obiektów na oddzielnym nośniku. Zakupu przenośnych nośników pamięci o odpowiednich pojemnościach dokona Wykonawca.

**Część II. Zestawienie ilości i typów obiektów podlegających digitalizacji oraz lokalizacje obiektów do zadania 7.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| L.p. | **Instytucja kultury** | **Rodzaj obiektów do digitalizacji** | **Ilość obiektów do digitalizacji**  **Położenie obiektów do digitalizacji**  **Oświetlenie** | | | **Pop-up** |
| 1. | Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. dr. W. Bełzy w Bydgoszczy | Obiekt typu sala muzealna | 1 sala, 4 ujęcia  wnętrze - rzut z zaznaczonym pomieszczeniem znajduje się w informacji w folderze „Materiały dodatkowe i poglądowe”  naturalne, ale w oknach zamontowane są witraże, więc podczas zwiedzania konieczne jest doświetlanie oświetleniem sztucznym | | | 3 obiekty z opisem |
| 2. | Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku | Piętro budynku zawierające wystawę: Fajans Włocławski | 1 piętro, 6 sal po 1 ujęciu w każdej sali | wnętrze | mieszane – sztuczne z naturalnym | 12 obiektów z opisem, po 2 dla każdej panoramy |
| 3. | Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku | Wystawa:  Galeria portretu polskiego  Wystawa: Kultura ludowa Kujaw i ziemi dobrzyńskiej  Wystawa: Rzeźba ceramiczna Stanisława Zagajewskiego (1927-2008)  Wystawa: Życie i twórczość Wacława Bębnowskiego (1865-1945) – 1 sala 4 ujęcia  Wystawa: Życie i twórczość Stanisława Noakowskiego (1867–1928)  Wystawa: Ludwik Bouchard – nauczyciel rysunku Stanisława Noakowskiego | 1 sala, 2 ujęcia  3 sale po 4 ujęcia w każdej sali  1 sala, 4 ujęcia  1 sala, 4 ujęcia  2 sale po 2 ujęcia  2 sale po 2 ujęcia | wnętrze  wnętrze  wnętrze  wnętrze  wnętrze  wnętrze | mieszane – sztuczne z naturalnym  sztuczne  sztuczne  sztuczne  naturalne  naturalne | 4 obiekty z opisem, po 2 dla każdej panoramy  24 obiekty z opisem, po 2 dla każdej panoramy  8 obiektów z opisem, po 2 dla każdej panoramy  8 obiektów z opisem, po 2 dla każdej panoramy  4 obiekty z opisem, po 2 dla każdej panoramy  4 obiekty z opisem, po 2 dla każdej panoramy |
| 4. | Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku | Budynek: Dwór w KDPE w Kłóbce | 20 pomieszczeń, 20 ujęć | wnętrze | mieszane – naturalne i sztuczne | 30 obiektów z opisem |
| 5. | Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku | Park 7,5 h (park dworski) w KDPE w Kłóbce | 20 ujęć | plener – zdjęcia wiosna, lato | naturalne – plener – | 10 obiektów z opisem |
| 6. | Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku | Wieś (skansen) w KDPE w Kłóbce | 10 obiektów (3 zagrody po kilka budynków, 7 budynków – wiatrak, kuźnia, szkoła, garncarnia, wiata, kościół, karczma), 45 ujęć | plener – zdjęcia wiosna, lato | naturalne – plener | 30 obiektów z opisem |
| 7. | Teatr im. Wiliama Horzycy w Toruniu | Scena (koniecznie bez dekoracji) wraz z nawigacją do nadscenia i podscenia | 1 sala, 3 ujęcia | Wnętrze | sztuczne – wymagana współpraca z oświetleniowcem pracującym w jednostce | 10 obiektów z opisem |
| 8. | Teatr im. Wiliama Horzycy w Toruniu | Techniczne zaplecze sceny:  - Pierwszy poziom nadscenia (most portalowy, galeria) z detalami (do 10)  - Drugi poziom nadscenia z detalami (do 10)  - Podscenie – 2 poziomy i w sumie do 10 detali  - maszynownia biegnąca pionowo przez wszystkie kondygnacje, wymagane ujęcia z piwnicy i strychu, do 10 detali | 4 obiekty, od 1 do 5 ujęć w każdym z nich | wnętrze | sztuczne – wymagana współpraca z oświetleniowcem pracującym w jednostce | 40 obiektów z opisem, po 10 dla każdego obiektu |
| 9. | Centrum Kultury Zamek Krzyżacki w Toruniu | Zamek Krzyżacki:  - Obszar zamku głównego ok. 0,2818 ha  - Obszar wieży Gdaniska ok. 0,0097 ha (ale bez ulicy i podejścia pod zamek główny a to wynosi ok. 0,1029 ha)  - Obszar Fosy Staromiejskiej ok. 7.182 m kwadratowe  - Obszar przy generałówce ok. 971 m kwadratowych  - pomieszczenia piwnic zamkowych to ok.452 m kwadratowe,  mur zamku głównego to ok. 160 m długości i zróżnicowanej wysokości;  - pomieszczenie wieży gdaniska to ok. 53,9 m kwadratowego. | 6 obszarów, 50 panoram  plener  naturalne – wiosna, lato | | | 60 obiektów z opisem |
| 10. | Miejskie Centrum  Kultury w Bydgoszczy | Barka Lemara – obiekt  na wodzie | Barka „Lemara” 1 obiekt,  6 pomieszczeń, 16 detali  Załączony poglądowy materiał fotograficzny, oświetlenie sztuczne  1 ujęcie całości z zewnątrz, wewnątrz: zejście + przejście do drugiej ładowni  Ładownia 2,  Narzędzia, Lampa nawigacyjna, Odbijacz, Koło ratunkowe, Telegraf, Tuba, Róg przeciwmgłowy,  Ładownia 3,  Zabawki, Apteczka, Zdjęcia Wiktora Ratza, Tarka do prania,  Pokój, Piec, Sypialnia, Łóżko,  Kuchnia, Kuchenka,  Sterówka, Koło sterowe | | | 16  Narzędzia,  Lampa,  Odbijacz,  Koło ratunkowe,  Telegraf,  Tuba,  Róg przeciwmłgłowy,  Zabawki,  Apteczka,  Zdjęcia W. Ratza,  Tarka do prania  Piec,  Łóżko,  Kuchenka,  Koło sterowe |
| 11. | Miejskie Centrum  Kultury w Bydgoszczy | Pałac Barokowy (stary) w Ostromecku | Pałac Stary panorama sferyczna 12 ujęć  Załączony poglądowy materiał fotograficzny  Oświetlenie mieszane, sztuczne oraz dzienne  1) Punkt przed wejściem głównym, widok na park i drzwi  2) hol – punk na środku, widok na zabytkową klatkę schodową  3) sala ekspozycyjna na parterze  4) z sali wyjście na taras, malownicza aleja lipowa w zasięgu wzroku  5) z holu przeskakujemy, środkowa sala w piwnicy  6) I piętro, salonik z rzeźbą Chopina  7) I p., z saloniku środkowy pokój z fortepianem Noskowskiego  8) I p., sala na lewo  9) I p., sala na prawo z pianolą  10) gabinet Andrzeja Szwalbego  11) sala środkowa z widokiem na tereny dolnej Wisły  12) sala po lewej z dużą grafiką na ścianie z fortepianami Blüthnera | | | Brak detali |
| 12. | Miejskie Centrum  Kultury w Bydgoszczy | Pałac Nowy w Ostromecku | Pałac Nowy panorama sferyczna 13 ujęć  Załączony poglądowy materiał fotograficzny, oświetlenie mieszane, sztuczne oraz dzienne  1) Punkt przed wejściem głównym, widok na park i drzwi  2) hol – punkt na środku, widok na kominek, recepcję, schody etc.  3) sala złota  4) sala zielona  5) salonik włoski  6) bar z widokiem na wykusz (przechodzimy z holu)  7) winiarnia (też przeskok z holu, bo schodów i korytarza nie pokazujemy)  8) sala pistacjowa (z holu)  9) sala balowa  10) I piętro, taras – korytarz w tle, piękny widok na park  11) I piętro, sala 116  12) I piętro, wskazany pokój hotelowy  13) Pracownia artystyczna na strychu | | | Brak detali |
| 13. | Mogileński Dom Kultury | Obiekt architektoniczny | Panorama sferyczna 3 pomieszczenia – sala kinowa wraz z przejściem holem do projektornii  Zdjęcie Sali kinowej, oświetlenie pomieszczeń sztuczne | | | brak |
| 14. | Muzeum Solca im. Księcia Przemysława w Solcu Kujawskim | Sala wystawowa – spacer wirtualny | Panorama sferyczna  1 ujęcie sali wraz z detalami  oświetlenie pomieszczeń sztuczne | | | 20 detali obiektów ekspozycyjnych |
| 15. | Muzeum w Brodnicy | Budynek zabytkowy z salami wystawowymi | Spacer panoramiczny  dwie ekspozycje tematyczne,  spacer panoramiczny (8-10 ujęć  Załączony poglądowy materiał fotograficzny, oświetlenie mieszane, sztuczne oraz dzienne | | | 200 detali obiektów ekspozycyjnych |
| 16. | Muzeum w Brodnicy | Sala wystawowa | spacer panoramiczny (8-10 ujęć  Załączony poglądowy materiał fotograficzny, oświetlenie mieszane, sztuczne oraz dzienne | | | 100 detali |
| 17. | Lider (Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. M Rejewskiego w Bydgoszczy | Sala lekcyjna | 5 ujęć panoramicznych  Oświetlenie mieszane, sztuczne oraz dzienne | | | 40 detali, typowe detale znajdujące się w Sali lekcyjnej, typu ławka, tablica, przyrządy szkolne , itp. |
| 18. | Muzeum Ziemi Pałuckiej w Żninie | Ekspozycja na powietrzu - parowozy oraz inny sprzęt kolejowy | 1 obiekt parowóz 30 detali  Oświetlenie dzienne | | | 30 detali sprzęt kolejowy |

**Zadanie 8**

Zakres zamówienia:

1. Wykonanie na sprzęcie i oprogramowaniu Wykonawcy **digitalizacji materiałów audio i wideo** będących w posiadaniu wyszczególnionych w części II niniejszego OPZ jednostek kultury, oraz ich opracowanie i przekazanie jednostkom kultury kopii archiwizacyjnych plików wynikowych na nośnikach (dyski twarde). Zadanie powinno być zrealizowane zgodnie z Katalogiem Dobrych Praktyk do materiałów audio-wideo (**Załącznik nr 1c**).
2. Wykonawca przeprowadzi proces digitalizacji nośników typu VHS oraz Betamax bez kompresji z wykorzystaniem profesjonalnych urządzeń, zgodnych z technologią zapisu dla każdego z typów wymienionych nośników, pozwalających na digitalizację wszystkich wymienionych nośników w sposób bezstratny w warstwie zapisanego na nich obrazu i dźwięku, tj. w jakości i rozdzielczości nie gorszej od materiału wyjściowego. Wymagane jest przeprowadzenie rekonstrukcji obrazu video, w tym w szczególności retuszu i odszumiania, oraz digitalizacji dźwięku.

Zalecenia minimalne:

* Kodek zalecany to Prores 422HQ
* Jednocześnie wymaga się, aby w procesie edycji cyfrowej, Wykonawca podzielił wszystkie pliki wynikowe procesu digitalizacji nośników na pojedyncze materiały, zapisane do osobnych plików o parametrach nie niższych niż wskazano powyżej oraz przygotował pliki poglądowe w formacie AVI oraz MP4 H264.
* Metadane dla materiału audiowizualnego powinny być zapisane wg normy PN-EN 15744.

1. Wykonawca przeprowadzi proces digitalizacji materiałów audialnych bez kompresji z wykorzystaniem profesjonalnych urządzeń, pozwalających na bezpośredni zapis pliku wynikowego digitalizacji w sposób bezstratny dla parametrów technicznych materiałów dźwiękowych zapisanych na nośnikach magnetycznych, tj. w jakości i rozdzielczości nie gorszej od materiału wyjściowego. W przypadku materiału dźwiękowego obowiązkowe jest przeprowadzenie korekcji dźwięku (w szczególności szumów).

Zalecenia minimalne:

* Wymaga się, aby w procesie edycji cyfrowej, Wykonawca podzielił wszystkie pliki wynikowe procesu digitalizacji nośników na pojedyncze materiały, zapisane do osobnych plików o parametrach nie niższych niż pliki wyjściowe oraz dodatkowo przygotował pliki w formacie WAVE oraz MP3.
* Metadane dla Materiału dźwiękowego powinny być opisane wg normy Dublin Core.

1. Wymagane jest, aby nazwy plików wynikowych procesu digitalizacji pozwalały na ich jednoznaczną identyfikację z nośnikami. W przypadku braku numerów ewidencyjnych nośników poddanych digitalizacji, Wykonawca nada nowe numery i zastosuje je w nazwach digitalizowanych plików, które przekazane zostaną jednostkom kultury w formie kompletnej listy.
2. Wykonany przedmiot zamówienia zapisany zostanie przez Wykonawcę na dyskach zewnętrznych. Dla każdej jednostki oraz typu obiektów na oddzielnym nośniku. Zakupu przenośnych nośników pamięci o pojemnościach odpowiednich do ilości digitalizowanych zbiorów dokona Wykonawca.

**Część II. Zestawienie ilości i typów obiektów podlegających digitalizacji oraz lokalizacje obiektów do zadania 8.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | **Instytucja kultury** | **Rodzaj obiektów do digitalizacji** | **Ilość obiektów do digitalizacji** | **Preferowane miejsce wykonania usługi** | **Metadane / uwagi** |
| 1. | Dom Muz w Toruniu | Kasety VHS 180 min. | 60 obiektów – 180 h | W siedzibie wykonawcy | tak |
| 2. | Zamek Golubski - Oddział PTTK im. Zygmunta Kwiatkowskiego w Golubiu-Dobrzyniu | Kasety magnetofonowe | 540 h – 32400 min | W siedzibie wykonawcy | nie |
| 3. | Zamek Golubski - Oddział PTTK im. Zygmunta Kwiatkowskiego w Golubiu-Dobrzyniu | Szpule magnetofonowe | 6200 m | W siedzibie wykonawcy | nie |
| 4. | Zamek Golubski - Oddział PTTK im. Zygmunta Kwiatkowskiego w Golubiu-Dobrzyniu | Szpule radiowe | 1000 m | W siedzibie wykonawcy | nie |
| 5. | Zamek Golubski - Oddział PTTK im. Zygmunta Kwiatkowskiego w Golubiu-Dobrzyniu | Nagrania wideo na nośnikach VHS (kilka Betamax) | 175 h – 10500 min | W siedzibie wykonawcy | nie |
| 6. | Teatr Baj Pomorski w Toruniu | Kasety VHS | 60 obiektów – 80 h | W siedzibie wykonawcy | nie |
| 4. | Muzeum Solca im. Księcia Przemysła w Solcu Kujawskim | Filmy na 16mm | 10 obiektów | Siedziba wykonawcy | Mpeg4,AVI |
| 5. | Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy | Nagrania VHS (kasety 3h | Ok. 110 kaset | Siedziba wykonawcy | Master zgodnie z katalogiem dobrych praktyk + kompresowana wersja kodek h264 Mpeg4,kontener mov lub matroska |
| 6. | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Nagrania wideo  DVD | 1. Kuczma Wacław  Tomorrow belongs to me  dokumentacja performansu, wideo, 16'37''  kopia wideo + fotografia projekcji  2. Polska Agnieszka  Kalendarz  animacja wideo, 6' 12''  kopia wideo + fotografia projekcji  3. Marul Angelika  Moja natura  wideo 11’30’’  kopia wideo + fotografia projekcji  4. Marul Angelika  Mowa Owadów  wideo 9’48’’  kopia wideo + fotografia projekcji  5. Doroszuk Wojciech  Raspberry days  wideo: 18’47’’  6. Sag Belit  Disruption/Zakłócenie  wideo 5’ | Siedziba wykonawcy | wersja kodek h264 kontener  Mpeg4,AVI |