

ARTYSTA

3

ŚWIATŁO

ARTYSTA 3

Scena powinna być stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa. Wymagane są aktualne atesty. Scena powinna być wystonowana z trzech stron materiałem o kolorze czarnym. Prosimy o oklejenie taśmą fluorescencyjną miejsc niebezpiecznych i niewidocznych, bądź udostępnienie takiej taśmy ekipie technicznej.

W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle, bez zgody, nie mogą znajdować się żadne bannery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.

Stanowisko realizatora oświetlenia musi znajdować się w osi sceny, w odległości przynajmniej 25 metrów od sceny, jednak nie większej niż 50 metrów. Stanowisko realizatora światła musi znajdować się na odpowiednim podwyższeniu umożliwiającym pełną widoczność sceny mimo stojącej publiczności.

Lista potrzebnego sprzętu oświetleniowego
zapewnianego przez organizatora:

11x QUANTUM PROFILE

11x Robin LW 600/800

9x blinder

5x b-eye k20

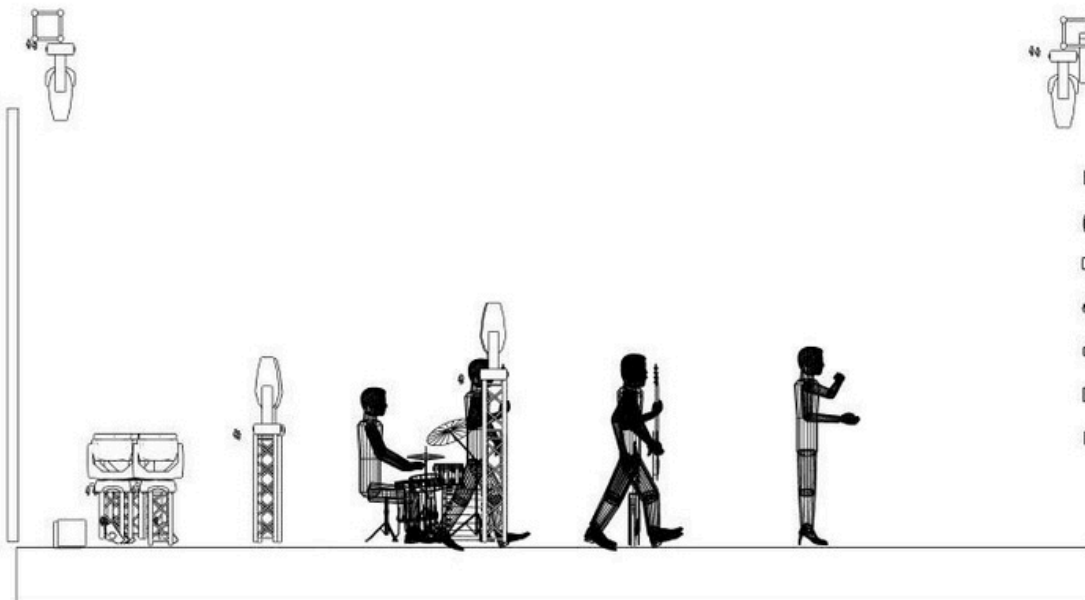
2x Hazer + wiatrak,

hazery powinny być uznanej marki oraz produkować bezwonny dym (!) na bazie wody.

5x clf ares/sunblast

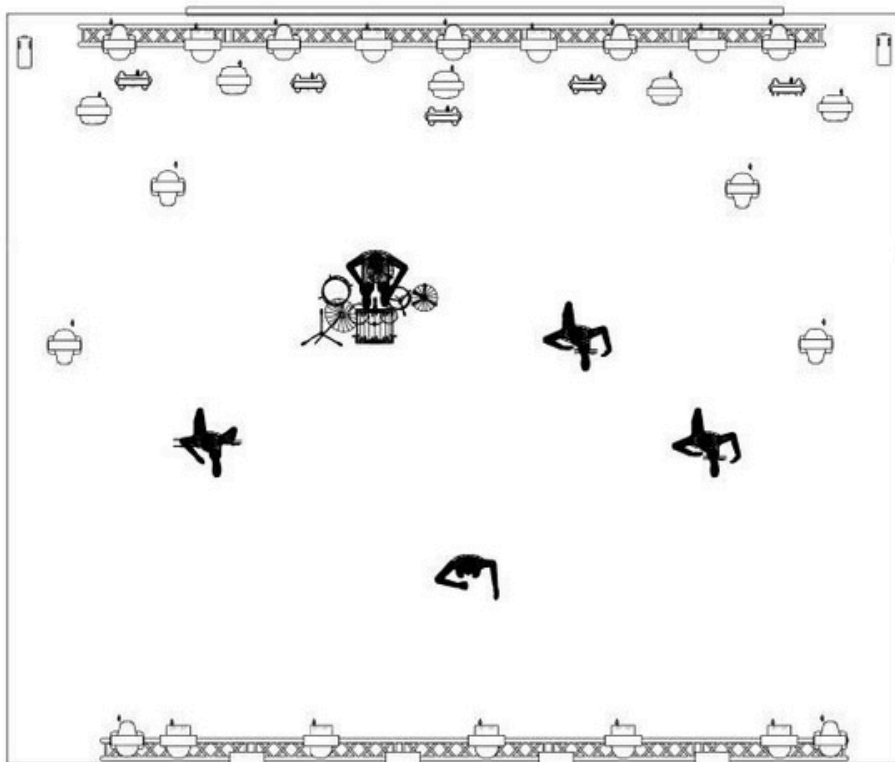
1x konsola oświetleniowa GrandMa 2

Możliwość podwieszenia horyzontu



Klucz symbolu

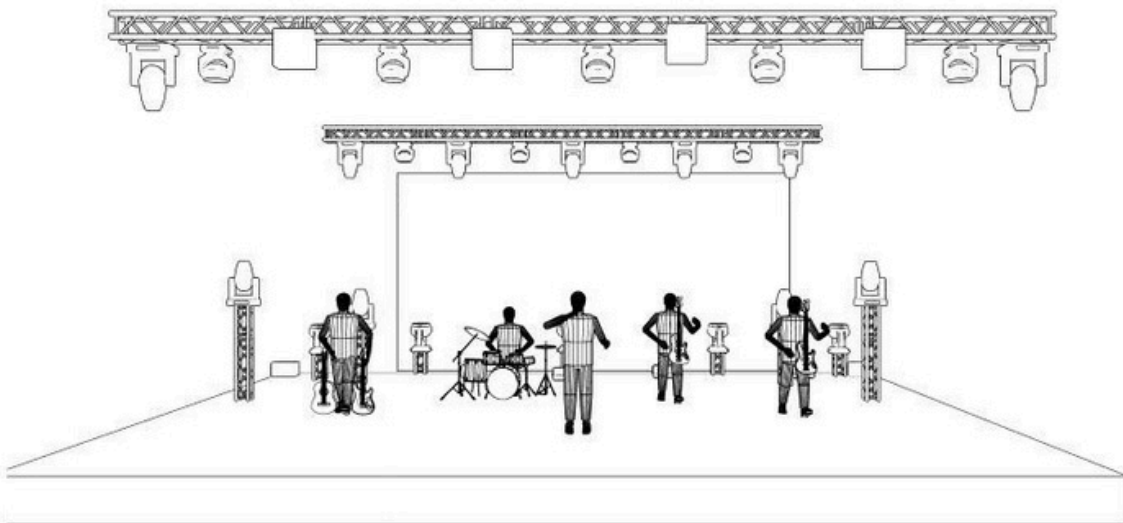
-  MAC Quantum Profile (11)
-  Robin 800 LEDWash (9)
-  Ares (5)
-  A.leca B-EYE K20 (5)
-  Audience Blinder (4)
-  Unique 2.1 (2)



Lista sprzętu

-  MAC Quantum Profile (11)
-  Robin 800 LEDWash (9)
-  Ares (5)
-  A.leda B-EYE K20 (5)
-  Audience Blinder (4)
-  Unique 2.1 (2)

Możliwość podwieszenia horyzontu



lista sprzętu

-  MAC Quantum Profile (11)
-  Robin 800 LEDWash (9)
-  Ares (5)
-  A.leda B-EYE K20 (5)
-  Audience Blinder (4)
-  Unique 2.1 (2)

Możliwość podwieszenia horyzontu

