

*(Tekst ujednolicony załącznika uwzględniający zmiany z dnia 16.02.2022 r.  
Zmiany wyróżniono w tekście kolorem zielonym)*

## **Załącznik nr 1A do SWZ**

Wykonawca zobowiązany jest do jednoznacznego określenia zaoferowanych w ofercie (**Formularz ofertowy FO – załącznik nr 1 do SWZ**) produktów, charakteryzując je **poprzez wskazanie na konkretny wyrób (producent, nazwa/ model instrumentu, w tym wyposażenie i futerały).**

Zamawiający wymaga, aby instrumenty dostarczone w ramach realizacji umowy był instrumentami zakupionymi w oficjalnym kanale sprzedaży producenta. Oznacza to, że będzie instrumentem fabrycznie nowym i posiadającym stosowny pakiet usług gwarancyjnych kierowanych do użytkowników z obszaru Rzeczypospolitej Polskiej.

Uwaga! Wykonawca dołącza do oferty przedmiotowe środki dowodowe, o których mowa w rozdz. IV SWZ: opis/y techniczny/e i/ lub karty technologiczne/ produktowe/ katalogowe oferowanego produktu i/lub wydruk/i ze stron internetowych producenta, pozwalające na ocenę zgodności oferowanych produktów oraz ich parametrów z wymaganiami SWZ, to jest zawierające co najmniej:

- a) charakterystykę/opis techniczny, w tym wymiary
- b) zdjęcie lub rysunek techniczny
- c) nazwę producenta

<b>OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA</b>	
<b>Opis oraz minimalne parametry i wymagania techniczne i funkcjonalne Zamawiającego</b>	<b>Ilość sztuk/ zestawów/ kompletów, odpowiednio do opisu w lewej kolumnie</b>

<b>CZEŚĆ NR 1 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa trąbek barokowych dla Katedry Muzyki Dawnej AMKP</b>	
1. Trąbka barokowa kopia według J. C. Hofmaster c. 1760, spełniająca poniższe kryteria: Preferowany instrument odznacza się wysokim poziomem wykonania i zalicza się do najwyższej klasy tego rodzaju trąbek historycznych wykorzystywanych przez czołowych trębaczy. Wytwarzany jest z blachy mosiężnej, według historycznej menzury z zachowaniem wysokości stroju in D, dodatkowo wyposażony w dwa krągłiki umożliwiające grę w stroju 415 Hz i 440 Hz, oraz cztery rurki z otworami intonacyjnymi pozwalające na grę w czterech strojach: D, Db, C, Cb, roztrąb wykonany z jednej części blachy mosiężnej wyposażony „garland”, wszystkie części instrumentu połączone są ozdobnymi cylindrami „farolls”. Instrument preferowany do wczesnej muzyki angielskiej.	<b>1</b>
2. Trąbka barokowa kopia według Johan Carl Kodisch z 1700 spełniająca poniższe kryteria: Preferowany instrument wytwarzany jest z blachy mosiężnej i blachy miedzianej, według historycznej menzury z zachowaniem wysokości stroju in D, dodatkowo wyposażony w dwa krągłiki umożliwiające grę w stroju 415 Hz i 440 Hz, oraz cztery rurki z otworami intonacyjnymi pozwalające na grę w czterech strojach: D, Db, C, Cb, roztrąb wykonany z jednej części blachy miedzianej j wyposażony „garland”, wszystkie części instrumentu połączone są ozdobnymi niklowanymi cylindrami „farolls”. Dodatkowym atutem preferowanego instrumentu jest możliwość wykorzystania w wykonawstwie zarówno muzyki barokowej i klasycznej z możliwością dostrojenia do stroju 430 Hz.	<b>1</b>
<b>CZEŚĆ NR 2 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa puzonów barokowych dla Katedry Muzyki Dawnej AMKP</b>	
3. Puzon barokowy altowy PRODUKT WZORCOWY: HV – Barock – A1m: Alto Sackbut lub równoważny spełniający poniższe kryteria: wykonany według pierwowzoru Johann Leonhard Ehe II (Nurenbeg1720). Roztrąb instrumentu wykonany z jednej części blachy mosiężnej wyposażony w ozdobny „garland”, dodatkowo wszystkie części instrumentu połączone są ozdobnymi cylindrami „farolls”, dodatkowo instrument wyposażony jest w krąglik pozwalający na grę w stroju A 415 Hz. W zestawie futerał.	<b>1</b>
4. Puzon barokowy tenorowy PRODUKT WZORCOWY: HV – Barock – T1m: Tenor Sackbut lub równoważny spełniający poniższe kryteria: wykonany według pierwowzoru Johann Leonhard Ehe I (Nurenbeg1668), Roztrąb instrumentu wykonany z jednej części blachy mosiężnej wyposażony w ozdobny „garland”, dodatkowo wszystkie części instrumentu połączone są ozdobnymi cylindrami „farolls”, dodatkowo instrument wyposażony jest w krąglik pozwalający na grę w stroju A 415 Hz. W zestawie futerał.	<b>1</b>
<b>CZEŚĆ NR 3 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa fletów dla Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu AMKP</b>	
5. Flet piccolo spełniający poniższe kryteria: Główka i korpus – drewno grenadilla, główka reform – podniesiony kominek, mechanika posrebrzana, E-mechanika, ergonomiczna budowa mechaniki, zewnętrznie profilowane otwory dźwiękowe.	<b>1</b>

6. Flet basowy spełniający poniższe kryteria: Bezpinowy mechanizm oraz jednoczęściowa konstrukcja rdzenia. Posrebrzana główka, korpus, stopa i mechanizm, C-stopa, skala trzy oktawaowa, futerał sztywny z aluminiowymi okuciami, wewnątrz z wytłaczanej gąbki ochronnej.	1
<b>CZEŚĆ NR 4 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa klarnetów dla Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu AMKP</b>	
7. Klarnet basowy spełniający poniższe kryteria: Średnica kanału: górny korpus 23.50 mm, dolny korpus 23.40 mm, strój 442, skala do niskiego C, fajka regulowana do wyboru, każda o innym profilu, mechanika posrebrzana, 22 kłapy, dodatkowa kłapa es w lewej ręce, kłapa automatycznej otawy, materiał heban, czara głosowa: brass, posrebrzana, nóżka regulowana, poduszki skórzane z metalowymi rezonatorami, sprężynki stal nierdzewna, futerał Pro-Light, w komplecie ustnik o odchyleniu 1.90 mm i długości lady 32 mm.	1
8. Es klarnet spełniający poniższe kryteria: Preferowane grube drewno oraz ścianki instrumentu, średnica kanału 13.30 mm, średnica czary 70 mm, strój 442, baryłki 43 mm i 45 mm, system standard Boehm – 17 kłap/6 okularów, z dodatkową kłapą es w lewej ręce. Drewno – heban grenadilla wood, kłapy nikiel-silver posrebrzane, podpórka pod kciuk regulowana, poduszki skórzane.	1
<b>CZEŚĆ NR 5 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa saksofonu barytonowego dla Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu AMKP</b>	
9. Saksofon barytonowy spełniający poniższe kryteria: Model profesjonalny, strój Es, materiał - korpus z brązu, wykończenie złoty lakier.	1
<b>CZEŚĆ NR 6 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa rożka angielskiego dla Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu AMKP</b>	
10. Rożek angielski spełniający poniższe kryteria: Korpus wykonany z drewna grenadilla, regulowana podpórka pod kciuk, posrebrzany mechanizm, poduszki GoreTex i korkowe, kłapa trylowa Cis i D, kłapa trylowa H i niskie Cis, kłapa lewe f, podwójne gis i es, kłapa 3 oktawy, niska waga instrumentu, ergonomiczny kształt kłap.	1
<b>CZEŚĆ NR 7 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa waltorni dla Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych AMKP</b>	
11. Waltornia - 2 szt. w identycznej konfiguracji, PRODUKT WZORCOWY: ALEXANDER waltornia podwójna F/B model 103MAFVLI Yellow Brass, Detachable Bell, Flipper, Adjustable Finger Hook, no Lack, no Case (złoty mosiądz, odkręcana czara, flipper, regulowany hak na palec, lakierowana) lub równoważny spełniający poniższe kryteria: - waltornia podwójna F/B pełnorozdzielna, - konstrukcja sekcji kwartwentyla oparta na stylu Kruspe, - czara o średnicy 310 cm, - menzura dźwięcznika M (szerokość Ø 85 mm przy odległości 100 mm od brzegu czary), - menzura instrumentu 12,1 mm, - długa rurka ustnikowa,	2

<ul style="list-style-type: none"> <li>- kwartwentyl z możliwością odwrócenia pozycji dźwigni,</li> <li>- mechanika przekładni zawiera 2 sprzęgła kulkowe dla każdej dźwigni,</li> <li>- 4 wentyle obrotowe,</li> <li>- bębni wentyli z kanałem samosmarującym,</li> <li>- posiada klapę wodną na rurce ustnikowej,</li> <li>- materiał korpusu i czary – żółty mosiądz</li> <li>- posiada flipper</li> <li>- posiada regulowany hak na 5 palec</li> <li>- odkręcana czara</li> <li>- lakierowana</li> </ul> <p><b>W zestawie z każdym instrumentem futerał PRODUKT WZORCOWY: ALEXANDER gig-bag Greenline do waltorni lub równoważny spełniający poniższe kryteria:</b> z normalnym korpusem i odkręcaną czarą, kolor czarny / czarny</p>	
<b>CZĘŚĆ NR 8 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa trąbki basowej dla Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych AMKP</b>	
<p>12. Trąbka basowa in C PRODUKT WZORCOWY: Kühnl &amp; Hoyer model 262 11 lub równoważny spełniający poniższe kryteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrument klasy profesjonalnej,</li> <li>- Trąbka basowa w stroju C,</li> <li>- Posiada 4 precyzyjne wentyle obrotowe,</li> <li>- menzura 12,0 mm (0.472"),</li> <li>- średnica czary 170 mm (6.693"),</li> <li>- Posiada popychacz do wysuwu krążlika strojeniowego - operowany przyciskiem do kciuka lewej dłoni,</li> <li>- Wyposażona w 2 tradycyjne klapy wodne,</li> <li>- Wykonana z żółtego mosiądzu,</li> <li>- Instrument lakierowany złotym lakierem,</li> <li>- Posiada dodatkowy wymienny główny krążlik strojeniowy do zmiany stroju instrument in B,</li> <li>- W komplecie z ustnikiem dedykowanym do zaoferowanego instrumentu</li> </ul> <p><b>W zestawie futerał.</b></p>	<b>1</b>
<b>CZĘŚĆ NR 9 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa euphonium dla Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych AMKP</b>	
<p>13. Euphonium – 1 szuka PRODUKT WZORCOWY Euphonium Besson - BE967T-2-0 lub równoważny spełniający poniższe kryteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Euphonium kompensacyjne klasy profesjonalnej,</li> <li>- Strój B,</li> <li>- Menzura: .590" / 14,98 mm,</li> <li>- Czara wykonana ręcznie z żółtego mosiądzu,</li> <li>- Średnica czary: 12" / 305 mm,</li> </ul>	<b>1</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 wentyle tłokowe w systemie kompensacyjnym (układ 3+1),</li> <li>- Tłoki wentyli wykonane z nierdzewnej stali szlachetnej,</li> <li>- Posiada zamontowane fabrycznie 3 klapy wodne,</li> <li>- Waga instrumentu bez futerału: około 4700g,</li> <li>- Posiada zamontowany uchwyt na lirkę,</li> <li>- Posiada zdejmowany pojemnik na skropliny wodne pod wentylami,</li> <li>- Posiada popychacz do wysuwu głównego krąglika strojeniowego - operowany przyciskiem do kciuka lewej ręki,</li> <li>- Mechanika ze specjalnymi sprężynami do wentyli tłokowych,</li> <li>- Instrument posrebrzany</li> <li>- W komplecie ustnik posrebrzany oraz zestaw akcesoriów do bieżącej konserwacji i pielęgnacji instrumentu;</li> </ul> <p>W zestawie z twardym futerałem.</p>	
<b>CZĘŚĆ NR 10 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa gongów tajskich dla Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP</b>	
<p>14. Zestaw gongów tajskich (1 oktawa) <b>PRODUKT WZORCOWY: Asia Sound Thai-Gong Tuned</b> lub równoważny spełniający poniższe kryteria:  <b>Oktawa c1 - c2 (oktawa chromatyczna 1 - kreślna) oraz dźwięk Ais (oktawa wielka – według Asia Sound TH-B.A#)</b></p>	<b>1</b>
<b>CZĘŚĆ NR 11 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa oktawy mis tybetańskich (mis kryształowych) dla Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP</b>	
<p>15. Oktawa mis tybetańskich (1 oktawa) <b>PRODUKT WZORCOWY: Meinl Sonic Energy – Chakra CSBSETCHA-PRO</b> lub równoważny spełniający poniższe kryteria:  <b>zestaw mis kryształowych 7szt od 8”-14” + 4 bijaki silikonowe do pocierania</b>  <b>Instrument profesjonalny, o bardzo dobrych walorach brzmieniowych, wykonany z kwarcu wysokiej czystości, kolor biały, rozmiary instrumentów 8,9,10,11,12,13,14”, strój 432Hz, dźwięki C, D, E, F, G, A, H</b></p>	<b>1</b>
<b>CZĘŚĆ NR 12 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa ksylofonu drewnianego dla Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP</b>	
<p>16. Drewniany ksylofon <b>PRODUKT WZORCOWY studio 49 lub Adams</b> lub równoważny spełniający poniższe kryteria:  <b>Klawiatura z drewna: Honduras Rosewood</b>  <b>Szerokość sztabek: 48 mm</b>  <b>Skala: 4 oktawy (C4 – C8)</b>  <b>Strój: A = 442 Hz</b>  <b>Długość instrumentu 185 cm, szerokość instrumentu dół/góra 78cm/56cm</b>  <b>Regulacja wysokości instrumentu w zakresie 80-100 cm</b>  <b>Rama typu Apex</b></p>	<b>1</b>

<b>CZĘŚĆ NR 13 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa bębna wielkiego (gran cassa) dla Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP</b>	
17. Gran cassa Rozmiar: PRODUKT WZORCOWY Gran Cassa Lefima 30"/23" lub równoważny spełniający poniższe kryteria: Gran cassa 30x23"; Korpus wykonany z brzozy, śruby oraz lugi wykonane z hartowanej stali wysokiej jakości, ręcznie polerowane, śruby z szybką regulacją, wytrzymałe odlewane haki pazurów ze zintegrowaną śrubą napinającą, izolatory i ochraniacze obręczy. Bęben ręcznie robiony z kilku warstw drewna. Membrany: Fiberskyn/Renaissance, statyw wózkowy na 4 kółkach, mocowanie bębna do statywu za pomocą pasków, kolor: valnut satin shel	<b>1</b>
<b>CZĘŚĆ NR 14 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa wood blocków dla Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP</b>	
18. Wood blocki zestaw: PRODUKT WZORCOWY: Black Swamp Percussion MWB1 Woodblock lub równoważny spełniający poniższe kryteria: 5szt (bardzo duży/duży/średni/mały/bardzo mały), model profesjonalny, o bardzo dobrych walorach brzmieniowych z wysokiej jakości drewna z selekcyjonowanego klonu, bez mocowania o różnych rozmiarach, na gumowych nóżkach Typ wzorcowy: oraz PRODUKT WZORCOWY: Pearl PBL-30 Jam Block lub równoważny spełniający poniższe kryteria: 3szt, blocków syntetycznych o różnych wysokościach z uchwyty do mocowania, model profesjonalny, o bardzo dobrych walorach brzmieniowych + statyw/uchwyt	<b>1</b>
<b>CZĘŚĆ NR 15 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa kompletu trójkątów z zestawem bitterów i uchwytami napalcowymi dla Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP</b>	
19. Trójkąt <del>+bitter (zestaw)</del> PRODUKT WZORCOWY: Black Swamp Percussion LBT6 Groover Pro Percussion Triangle TR-BPH-6 lub równoważny spełniający poniższe kryteria: 4 szt. trójkątów, model profesjonalny, o bardzo dobrych walorach brzmieniowych, wykonane z brązu/brązu B8/młotkowane, rozmiary 4" 6" 7" 8". Najwyższa jakość brzmienia, dużo alikwotów, grube. oraz profesjonalne uchwyty do trójkąta 3szt, PRODUKT WZORCOWY: Playwood Triangle Holder TH-2W oraz TH-2 lub równoważny spełniający poniższe kryteria: wysokiej jakości wykonania, napalcowe oraz profesjonalny zestaw bitter'ów 6-8szt, PRODUKT WZORCOWY: Black Swamp Percussion SPSET-2 Triangle Beater Dragonfly Percussion Set of Triangle Beaters lub równoważny spełniający poniższe kryteria: wysokiej jakości z gumową rączką i bijakiem z brązu lub miedzi.	<b>1*</b>  (-*4 trójkąty, 3 szt. uchwyty, 1 zestaw 6-8 szt. bitterów )
<b>CZĘŚĆ NR 16 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa tam- tamu ze statywem dla Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP</b>	

<p>20. Tam-tam <b>PRODUKT WZORCOWY</b> Paiste 38" Symphonic Gong brilliant lub Paiste 38" Symphonic Gong lub równoważny spełniający poniższe kryteria:          Tam – tam 38"-40" typ symphonic, model profesjonalny, o bardzo dobrych walorach brzmieniowych          oraz          statyw <b>PRODUKT WZORCOWY:</b> Meinl TMGS-2 Gong/tam tam stand lub równoważny spełniający poniższe kryteria:          - statyw na tam-tram, model profesjonalny, wysokiej jakości wykonania, z regulowaną wysokością zawieszenia instrumentu o wielkości 38"-40", stojący na 4 stabilnych nogach, system wieszania instrumentu haczykowy, kolor statywu czarny, maksymalna wysokość zawieszenia instrumentu 2m</p>	<b>1</b>
<b>CZĘŚĆ NR 17 PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – dostawa bongosów ze statywem dla Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP</b>	
<p>21. Bongosy <b>PRODUKT WZORCOWY:</b> LP 201AX-2DW generation II lub równoważny spełniający poniższe kryteria:          1 para bongosów, model profesjonalny, o bardzo dobrych walorach brzmieniowych z selekcionowanego drewna dąb lub brzoza na naciągach Fiberskyn lub Nuskyn rozmiar 7 1/4" + 8 5/8" lub 7" + 8,5"          oraz          statyw <b>PRODUKT WZORCOWY:</b> Meinl TMB Bongo Stand lub równoważny spełniający poniższe kryteria: statyw pod bongosy z jedną sztywną poprzeczką z możliwością regulacji nachylenia, model profesjonalny, wysokiej jakości wykonania, stabilny, zakres regulacji wysokości 80-130cm</p>	<b>1</b>