

ruch muzyczny



MASAAKI
SUZUKI
w TRADYCYJI
widzę
WARTOŚĆ

WSPÓLNOTY
prywatnego
muzykowania

Czy można
kontrolować
UJGURSKĄ
PIEŚŃ?

PŁYTY,
które z nami
zostaną



#25-26 | 15 grudnia 2022

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107

cena 14,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945



Filharmonia
Narodowa

Dyrektor artystyczny
Andrzej Boreyko

2022/2023

KONCERT SYLWESTROWY

31.12

sobota / 20:00
Sala Koncertowa

Na koncert zaprasza
Mecenas Roku
Filharmonii Narodowej



Polska Grupa Energetyczna

**Orkiestra
Filharmonii Narodowej**

Marta Gardolińska
dyrygent

Iwona Sobotka
sopran

Agata Kwiecińska
prowadzenie

**Johann Strauss (syn), Richard Strauss,
Giacchino Rossini, Giacomo Puccini,
Jules Massenet, Florence Price,
Ferenc Lehár, Jacob Gade,
Stanisław Moniuszko, Gerónimo
Giménez, Federico Moreno Torroba**

filharmonia.pl

PASSEGGIATA...

BR24, TASS

Walerij Giergijew stracił wszystkie prestiżowe stanowiska w Europie i USA, które zajmował przed 24 lutego 2022 roku. Zwińczeniem było wydalenie go z Królewskiej Akademii Muzycznej w Sztokholmie. Mimo to został Człowiekiem Roku. Oczywiście w Rosji. Dyrygent otrzymał nagrodę w uznaniu dla trasy koncertowej, którą odbył po rosyjskich miastach, grając 11 koncertów oraz operę *Borys Godunow*. „Po tym, jak kariera Giergijewa w Europie Zachodniej została spalona, stał się kimś w rodzaju muzycznego dyrektora generalnego kraju” – pisze BR24. Giergijew dołączył do rosyjskiego Frontu Kulturalnego – organizacji zainicjowanej w Dumie, której celem jest „budowanie ducha optymizmu, wspieranie patriotycznej twórczości”. Oraz zwalczanie liberalnych kolegów. --MC, MAK

horowitzv.ch

Z powodu wojny w Ukrainie Światowa Federacja Międzynarodowych Konkursów Muzycznych zdecydowała o przeniesieniu z Kijowa do Genewy Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów im. Władimira Horowitza. Konkurs Horowitza Kijów–Genewa odbędzie się 13–21 kwietnia 2023 roku. Międzynarodowemu jury przewodniczyć będzie ukraiński dyrygent Kyryło Karabyć. Poprowadzi on Orchestre de la Suisse Romande w finale konkursu w Victoria Hall.

--MAK

BR Klassik, „The Strad”

Na tę decyzję w napięciu czekali muzycy i lutnicy. Od 2007 roku fernambuk, z którego wykonuje się smyczki, wpisany jest do II załącznika CITES, konwencji o międzynarodowym handlu dzikimi zwierzętami i roślinami gatunków zagrożonych wyginięciem. Na eksporterów oraz importerów drewna tego gatunku nałożony jest więc obowiązek posiadania certyfikatu, potwierdzającego, że materiał pochodzi z legalnej plantacji, przestrzegającej zasad zrównoważonej uprawy. Na 19 konwencji CITES (CoP19) w Panamie Brazylia wymogła zmianę jednego z podpunktów. Teraz uzyskanie licencji będzie wymagane dla fernambuku w każdej postaci, w tym dla gotowych smyczków, ale na etapie wysyłki z Brazylii. Po przekroczeniu jej granicy nie będą potrzebne dodatkowe zezwolenia. --MC

„Nottingham Post”

Fagocista grający na odkurzaczu, a harfista na szczoteczce elektrycznej – taki niecodzienny koncert serwują muzycy Royal Philharmonic Orchestra w reklamie sieci elektromarketów Argos. Ośmioro muzyków wykonuje *Nad pięknym, modrym Dunajem* Johanna Straussa syna, posługując się urządzeniami dostępnymi w ofercie sklepu: czajnikiem, odkurzaczem, szczoteczka, konsolą, golarką czy wkrętarko-wiertarką. Benjamin Pope, dyrygent gościnny RPO, który prowadzi ten nietypowy występ, powiedział: „Nasi muzycy są zawsze gotowi na ciekawe wyzwania, a tym właśnie jest stworzenie muzyki za pomocą urządzeń AGD i gadżetów elektronicznych!”. --MC

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

Fot. Rafał Kazanecki

Blisko 200
wydarzeń
artystycznych
rocznie

retransmisje
bez reklam
za darmo!



Subskrybuj

youtube.com/@UMFChopin

Zaszyć się w ŚWIECIE dźwięków

Widok ludzi
ze SŁUCHAWKAMI
na uszach stał się powszechny,
co potwierdza *śluszość* obserwacji
Nietzschego: „Życie BEZ muzyki
byłoby *pomyłką*”

✎ Danuta Gwizdalanka

✎ Maciej Sieńczyk

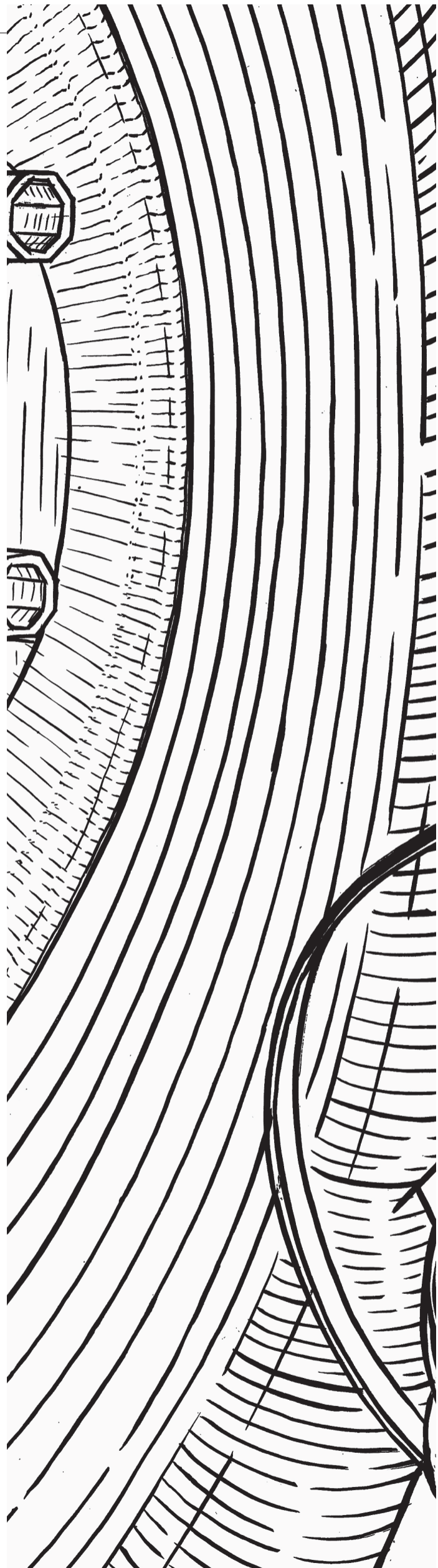
Piękne muszą być ostatnie chwile rowerzysty, który nie słysząc jadącego za nim pojazdu, skręca wprost pod jego koła i odchodzi z tego świata przy dźwiękach, powiedzmy, *Adagietta z V Symfonii* Gustava Mahlera... Do czasu wynalezienia słuchawek *homo musicus* skazany był jednak na słuchanie muzyki w warunkach nie tylko niezagrażających podobnymi kolizjami, ale i niekolidujących z innymi czynnościami. Najwyższy komfort zapewniały pomieszczenia specjalnie do tego celu dostosowane, jak świątynie, dające pretekst do śpiewania i grania na chwałę Bożą, by przyjemność z tego mieli śmiertelni, a potem „świątynie muzyki”, czyli sale koncertowe, o których pisałam przed rokiem w artykule *Ceremonie koncertowe* (#25–26/2021). Dziś zatem czas na okoliczności, w jakich uszy i serca radowano muzyką, nie wychodząc z domu, albo – odwiedzając przyjaciół.

Zacznijmy od Adama i Ewy. W wiejskich chatach domowa muzyka zawsze była śpiewana, gdyż jak wiadomo z Biblii, od wygnania z raju ludzie muszą „pracować i w pocie czoła zdobywać swój chleb powszedni”. Pracę zaś wykonywano prawie tylko rękoma, czyli pozostawał śpiew: przy tkaniu lnu, darciu pierza, w polu podczas żniw. Na to, by wziąć do ręki instrument, potrzebna jest podwójna wolność: wolne ręce i czas wolny od pracy. W renesansowych komnatach też śpiewano, bo śpiewać (ponoć) każdy może, natomiast gra na instrumencie wymaga pewnych kwalifikacji. Przeskoczmy zatem epokę madrygalów i zatrzymajmy się w okresie, gdy Europa stała się tak ludna i bogata, że powstały warunki do uprzyjemniania sobie ziemskiej

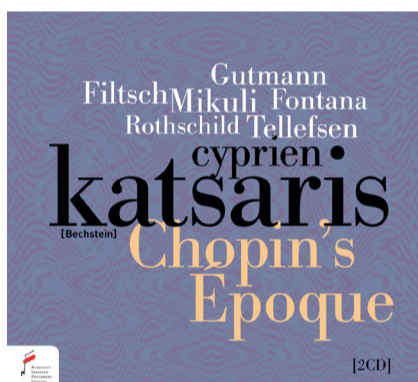
egzystencji triami, kwartetami i kwintetami granymi na instrumentach.

Kameralne wspólnoty tworzyły się mniej więcej od połowy XVIII wieku, gdy drobna zrazu część populacji mogła oddawać się zabawie przy muzyce, która miała nie tyle chwalić Boga czy dopełniać dworskiego ceremoniału, ile po prostu urozmaicać nudną codzienność. Rzućmy okiem na los „ojca kwartetu smyczkowego”, Josepha Haydna, którego pierwsze kwartety powstały, gdy baron Karl Joseph von Fürnberg zaangażował go jako nauczyciela muzyki dla córki. Von Fürnbergowie mieszkali w zamku w Weinzierl koło Melk – pięknie położonym, ale na odludziu. Za dnia Haydn uczył pannę grać na klawesynie, a wieczorami zabawiał barona najpierw w triu, a potem w kwartecie, z dwoma skrzypkami w osobie proboszcza i zarządcy dóbr oraz zawodowego wiolonczelisty Antona Albrechtsbergera. Cóż bowiem innego mogli robić ludzie, którzy lubili muzykę, a urodzili się sto lat przed opatentowaniem gramofonu – pierwszego medium, które zwalniało z konieczności uczenia się nut i ćwiczenia?

Kameralistyka służyła rozrywce i wytchnieniu. Miała „uwalniać od trosk i zmartwień codziennego życia”, jak przekonywał czytelników „Allgemeine Musikalische Zeitung” w 1804 roku skrzypek i kompozytor prawie 400 utworów na mniejsze i większe zespoły instrumentalne, Giuseppe Cambini. W 1810 roku na łamach tego samego czasopisma inny autor zapewniał, że „nie można nienawidzić człowieka, z którym chociaż raz prawdziwie się muzykowało. Ludzie, którzy z własnej woli chociaż na jedną zimę —



W Roku Romantyzmu Polskiego Narodowy Instytut Fryderyka Chopina PREZENTUJE



Seria Polish Romantic Jazz





Stefan Wesołowski *Mesjasz według Schulza*, 25 listopada 2022,
 fot. NCK/Banan Studio/Jarek Wierzbicki

RAJ UTRACONY?

Festiwal Eufonie swój wyraźnie zarysowany TEMAT potraktował raczej *pretekstowo*. *Atrakcyjne* koncerty przyciągnęły jednak zupełnie **NOWĄ** publiczność

Adam Suprynowicz

Cesarstwo Austrii zmieniło się w Austro-Węgry w 1867 roku pod presją rosnących tendencji wolnościowych. Węgrzy wywalczyli sobie pozycję uprzywilejowaną – inne narody nie miały takiego szczęścia, choć wiele środowisk doznało poszerzenie swobód demokratycznych i sprawność nowo powołanej monarchii konstytucyjnej. I choć galicyjskie sentymenty mogą wydawać się z perspektywy innych części Polski dość osobliwe, pomysł przywołania w muzyce kultury muzycznej efemerycznego państwa byłby interesujący i ambitny; z pewnością do udźwignięcia dzięki środkom finansowym, jakimi dysponują Eufonie. Wyróżniłyby się one na tle innych festiwali muzyki klasycznej, które miewają pretekstowe hasła, ale spójnych, głęboko przemyślanych programów ze święcą na nich szukać. Programujący tegoroczne Eufonie nie do końca wykorzystali tę szansę; skusiły ich niezwykle możliwości i siła muzycznego Wiednia dawniejszych epok, a także bogactwo kultury muzycznej innych krajów regionu. Festiwal objął więc utwory zmarłego 187 lat przed powołaniem Österreich-Ungarn Monarchie Johanna Heinricha Schmelzera, a także urodzonego 67 lat

TEATR WIELKI
OPERA
NARODOWA

VERDI

PRZE
ZNA
CZENIA

FOURNILLIER
TRELIŃSKI
KUDLIČKA

PREMIERA 13/01/2023 - 15,18,20,22/01/2023

Mecenasi Teatru | Partnerzy Akademii Operowej

Partnerzy

Partner technologiczny

Patroni medialni

Partner medialny



sisley



Paged

95

dwójka

ams

wyborcza

Pręsto





MKIDN

PWM
EDITION

Grajmy TUTTI muzykę polską!

→ www.pwm.com.pl

przyjęcia wniosków do dnia: **→ 16.01.2023** > rozstrzygnięcie: **6.02.2023** > wykonania od: **1.04.2023**

przyjęcia wniosków do dnia: **→ 17.04.2023** > rozstrzygnięcie: **8.05.2023** > wykonania od: **1.07.2023**

przyjęcia wniosków do dnia: **→ 17.07.2023** > rozstrzygnięcie: **7.08.2023** > wykonania od: **1.10.2023**

przyjęcia wniosków do dnia: **→ 16.10.2023** > rozstrzygnięcie: **6.11.2023** > wykonania od: **1.01.2024**

2023