

RIDER ŚWIATŁA, L.U.C. & REBEL BABEL ENSEMBLE, 27.03.2023

W większości korzystamy z zastanego ułożenia (szczególnie urządzeń inteligentnych), z rzeczy dodatkowych potrzebujemy:

- 6x PC 1kW na floor-standach ustawione na kontrze kubików, na których znajdują się muzycy - każdy na oddzielnym kanale
- 2x PC 1 kW na floor-standzie ustawiony na środku proscenium - może być jeden kanał
- w miarę możliwości dodatkowe 4szt. ETC na statywach/galerii technicznej ustawione z profilu na muzyków na kubikach (4 muzyków)
- 6x spot/beam z pryzmą liniową (ustawione po 3 na stronę, na przestrzał), jeśli nie ma takiej możliwości to po 5 PARów RGBW na stronę.

Zarys ustawienia lamp:

- 6x profil z balkonów i/lub rampy oświetleniowej +2 ustawione na drzwi wejściowe na publikę
- PCty z galerii technicznych ustawione na przestrzał, na muzyków na kubikach, karuzelę oraz na centrum sceny
- Profile z wież portalowych ustawione na przestrzał na muzyków i solistów - Profile z rampy oświetleniowej +3 oraz mostu portalowego ustawione na pozycje muzyków oraz proscenium
- Wykorzystujemy 2 follow spoty.