

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA AKTUALIZACJA

### ZADANIE NR 1

#### 1. Informacje wstępne

- 1.1. Przedmiotem zamówienia jest przywrócenie użyteczności liturgicznej i koncertowej organom zlokalizowanym w kościele rzymskokatolickim św. Jadwigi Śląskiej (pierwotnie kościół ewangelicki Marii Panny) w Krośnie Odrzańskim – poprzez m.in. demontaż instrumentu, renowację i rekonstrukcję jego elementów, ponowny montaż, intonację i strojenie – a także uzupełnienie wyposażenia instrumentu z uwzględnieniem obowiązujących wymogów w zakresie ochrony przeciwpożarowej oraz standardów instalacji elektrycznych.
- 1.2. Organy zostały wybudowane w latach 1927–1930 przez firmę «Wilhelm Sauer, Inhaber Dr. Oscar Walcker, Frankfurt an der Oder», jako 1407 opus zakładu. Instrument znajduje się na emporze zachodniej, naprzeciw ołtarza. Został osadzony wewnątrz szafy organowej pochodzącej z wcześniejszej realizacji autorstwa Johanna Michaela Rödera z lat 1720–1722.
- 1.3. Organy po renowacji i rekonstrukcji będą funkcjonować zarówno jako instrument liturgiczny, koncertowy solowy oraz współdziałający z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi – predysponowany przede wszystkim do wykonywania muzyki późnego romantyzmu (szczególnie kręgu niemieckiego) i pierwszej połowy XX wieku – a także jako instrument dydaktyczny.
- 1.4. Wykonawca zrealizuje prace w zgodzie z wszelkimi prawidłami sztuki organmistrzowskiej, które będą uwzględniały opisane w niniejszym opracowaniu założenia konserwatorskie i zadania artystyczne, a także w zgodzie z aktualnymi i przyszłymi decyzjami Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
- 1.5. Wykonawca we własnym zakresie przeprowadzi badanie stanu zachowania poszczególnych elementów instrumentu.
- 1.6. Dla prac polegających na odtwarzaniu materiału utraconego lub uszkodzonego należy bezpośrednio odnosić się do innych prac firmy Sauer, wykonanych po roku 1917. Jako instrumenty referencyjne wskazuje się następujące organy (lista wg numerów opusowych):
  - 1) Kościół Najświętszego Imienia Jezus, Wrocław, 46 III+P, 1925, opus 1317
  - 2) Bazylika św. Apostołów Piotra i Pawła, Strzegom, 52 III+P, 1927, opus 1348
  - 3) Sala koncertowa «Die Glocke», Brema, 76 IV+P, 1928, opus 1376
  - 4) Rudolf-Oetker-Halle, Bielefeld, 53 III+P, 1930, opus 1412
  - 5) Kościół Świętej Trójcy, Opole, 42 III+P, 1931, opus 1451
- 1.7. Menzuracja i geometria piszczałek wykonanych dla uzupełnień braków w obsadzie, a także późniejsza intonacja całości zespołu, swą genezę będą miały w opisanym wyżej kręgu referencyjnym, przy czym owe obliczenia i działania organmistrzowskie będą podlegały weryfikacji i korektom w kontekście

uprzednio zbadanej przez Wykonawcę substancji zachowanej *in situ*, a także akustyki kościoła, i muszą zapewnić brzmienie stopliwe, ciepłe, pozbawione ostrości.

- 1.8. Materiały użyte do budowy piszczałek uzupełniających poszczególne registry będą dobrane w zgodzie z zachowaną substancją, a dla głosów całkowicie pozbawionych obsady w zgodzie z materiałami użytymi w instrumentach referencyjnych, zapewniając charakterystyczne brzmienie, właściwe dla preferowanego stylu organów.
- 1.9. Wykonawca, na mocy obowiązującej decyzji Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora zabytków, zobligowany będzie:
  - 1) – przed przystąpieniem do prac demontażowych – do wykonania szczegółowej dokumentacji fotograficznej i dostarczenia jej wraz z opisem Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków;
  - 2) – przed rozpoczęciem prac przy piszczałkach – do wykonania badań technicznych i porównawczych, a także wykonania szczegółowego planu rekonstrukcji na bazie uzyskanych wyników (mierzury, stopy metali, kształty labii, grubości blach, sposoby strojenia) i przedłożenia do akceptacji Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków.
- 1.10. Wykonawca opracuje dobór ciśnień zróżnicowanych pomiędzy poszczególnymi werkami, starając się odtworzyć ich pierwotny układ.
- 1.11. Wykonawca wykona badania mające na celu ustalenie pierwotnej wysokości stroju instrumentu. Wstępnie proponowana wysokość:  $a^1 = 435$  Hz. Strój równomiernie temperowany.
- 1.12. Wykonawca będzie zobowiązany do prowadzenia szczegółowej dokumentacji na wszystkich etapach prowadzenia prac, a także do wykonania powykonawczej dokumentacji fotograficznej i opisowej.
- 1.13. Dokumentację, wyniki badań, ustalenia, wnioski i propozycje rozwiązań w zakresie problematyki opisanej w pkt. 1.5., 1.7., 1.8., 1.9., 1.10. i 1.11. Wykonawca w pierwszej kolejności zobowiązany będzie przedstawić do akceptacji Inwestora, reprezentowanego przez specjalistę ds. organów.
- 1.14. Wykonawca w kalkulacji ofertowej musi uwzględnić:
  - 1) koszt transportu, przejazdów, wyżywienia, zakwaterowania;
  - 2) koszty wykonania nowej instalacji elektrycznej wewnątrz organów tj. koszt rozproszczenia kabli elektrycznych, koszt wykonania wszystkich podłączeń i gniazd elektrycznych oraz koszt wykonania oświetlenia zimnym światłem (w tym koszt dostawy wszystkich elementów tej instalacji); ze strony Zleceniodawcy zapewniona będzie możliwość podłączenia instalacji instrumentu do instalacji elektrycznej kościoła;
  - 3) koszt ubezpieczenia części organów na czas transportu;
  - 4) koszt rusztowań, koszt ich montażu i demontażu oraz koszt podnośnika;
  - 5) koszt wywiezienia i utylizacji wszelkich odpadów powstałych podczas prac Wykonawcy;
  - 6) koszt wykonania badań akustycznych kościoła (jeżeli Wykonawca będzie widział konieczność ich przeprowadzenia na dowolnym etapie realizacji przedmiotu zamówienia).
- 1.15. Wykonawca udzieli co najmniej 10 lat gwarancji na wykonane prace oraz zapewni bezpłatne przeglądy generalne instrumentu raz na 2 lata podczas całego okresu trwania gwarancji.

- 1.16. W przypadku kwestii konserwatorskich i organologicznych, które nie zostaną wyjaśnione przed rozpoczęciem prac, Wykonawca będzie miał obowiązek na bieżąco konsultować i ustalać rozwiązania z Inwestorem, reprezentowanym przez specjalistę ds. organów, a w razie konieczności również z Lubuskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków.
- 1.17. Inwestor na każdym etapie prac będzie miał prawo do prowadzenia bieżącej ich kontroli, także poprzez wizje lokalne, jak również wezwania do złożenia dokumentacji fotograficznej i pisemnych sprawozdań.
- 1.18. **Wykonawca zobowiązany jest zapoznać się z przedmiotem zamówienia w czasie wizji lokalnej. Przed przystąpieniem do przeprowadzenia wizji lokalnej, proszę się kontaktować z Panią Dorotą Bartkowiak, tel.: 68/410 97 78 w celu otwarcia i udostępnienia obiektu.**

## 2. Dyspozycja i piszczałki

Kompozycja zestawu głosów zachowała się w swym pierwotnym układzie i nie będzie zmieniana.

### 2.1. Piszczałki

2.1.1. Prace przy piszczałkach będą polegały przede wszystkim na:

- 1) wystawieniu wszystkich piszczałek i przewiezieniu do warsztatu;
- 2) inwentaryzacji zgromadzonej substancji wraz z przeprowadzeniem badań, a także wykonaniu projektu o którym mowa w pkt. 1.9. nr 2;
- 3) wykonaniu nowych piszczałek;
- 4) wykonaniu intonacji warsztatowej;
- 5) odpowiednim zabezpieczeniu piszczałek, zapakowaniu oraz transporcie do kościoła;
- 6) instalacji na wiatrownicach;
- 7) intonacji docelowej i strojeniu.

2.1.2. Dodatkowo w przypadku piszczałek labialnych metalowych prace będą polegały przede wszystkim na:

- 1) myciu;
- 2) prostowaniu, formowaniu i lutowaniu uszkodzeń;
- 3) wlutowaniu nowych stroików z blachy cynkowej w miejsce uszkodzonych;
- 4) wykonaniu nowych uszczelnień piszczałek krytych.

2.1.3. Dodatkowo w przypadku piszczałek labialnych drewnianych prace będą polegały przede wszystkim na:

- 1) czyszczeniu, odrobaczeniu i impregnacji;
- 2) uszczelnieniu, likwidacji pęknięć i uzupełnieniu ubytków;
- 3) kontroli szpuntów i wymianie ich oskórowania.

2.1.4. Dodatkowo w przypadku piszczałek językowych prace będą polegały przede wszystkim na:

- 1) czyszczeniu wszystkich elementów konstrukcyjnych;
- 2) odrobaczeniu i impregnacji elementów drewnianych;
- 3) oczyszczeniu stroików, ryjnierek;

- 4) oczyszczeniu elementów skórzanych lub ich wymianie, jeśli stopień zużycia będzie do tego zmuszał.
- 2.1.5. Dodatkowo w przypadku niemych piszczałek prospektowych prace będą polegały przede wszystkim na:
- 1) Wariant I, zgodny z obecnie obowiązującą decyzją konserwatorską – wykonaniu uzupełnień piszczałek z blachy cynkowej oraz pokryciu wszystkich piszczałek prospektowych – istniejących i nowo wykonanych – warstwą aluminium w płatkach wraz z wypolerowaniem;
  - 2) Wariant II, preferowany – wykonaniu wszystkich piszczałek prospektowych jako nowe, z 75-procentowego stopu cyny, wraz z wypolerowaniem, z pełnym odtworzeniem menzur, kształtu labii, wysokości nóg (w celu zachowania historycznych linii labii) itp. wg ikonografii sprzed I wojny światowej, a w przypadku braku istnienia takowej, wg dostępnej ikonografii z publikacji Die Kunstdenkmäler des Kreises Crossen, wydanej w roku 1921 pod red. Ericha Bluncka (Tafel 6., brak numeru strony).
- 2.1.6. W przygotowywanej wycenie należy wziąć pod uwagę wariant II opisany w pkt. 2.1.5 nr 2. Wykonawca będzie zobligowany do wystąpienia o zmianę w przedmiotowym zakresie obowiązującej decyzji konserwatorskiej do Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. w przypadku odmowy dokonania zmiany w decyzji, zrealizowany zostanie wariant I, opisany w pkt. 2.1.5. nr 1.
- 2.1.7. Inwestor nie dopuszcza uzupełniania uszkodzonych części piszczałek za pomocą innego materiału, niż materiał pierwotnie użyty do budowy tych piszczałek, za wyjątkiem uzupełnień i wymiany dostroików.
- 2.1.8. Pełen zakres wymaganych prac powinien ustalić Wykonawca podczas wizji lokalnej i przedstawić go w ofercie.

### 3. Stół gry

- 3.1. Wszystkie urządzenia pomocnicze stołu gry należy zachować w obecnym układzie.
- 3.2. Prace przy stole gry będą polegały przede wszystkim na:
- 1) demontażu całości i rozbiorze na poszczególne części;
  - 2) oczyszczeniu, odrobaczeniu i impregnacji elementów drewnianych;
  - 3) renowacji lica klawiszy;
  - 4) renowacji i ewentualnej rekonstrukcji systemu rurek ołowianych w obrębie kontuaru;
  - 5) odtworzeniu pierwotnej malatury na podstawie badań stratygraficznych;
  - 6) renowacji elementów politurowanych, bądź w razie konieczności wykonaniu nowej politury;
  - 7) przywróceniu sprawności urządzeniom wskaźnikowym;
  - 8) wykonaniu brakujących, bądź zastąpionych wtórnie, elementów drewnianych, takich jak pulpit i roleta zamykająca;
  - 9) wykonaniu spójnych estetycznie ze stołem gry włączników dmuchawy, oświetlenia i innych, a także opraw oświetlenia klawiatur ręcznych i klawiatury nożnej;
  - 10) regulacji wszystkich klawiatur;
  - 11) wykonaniu nowej klawiatury pedału;

- 12) renowacji wałka crescendo i dźwigni żaluzji;
- 13) renowacji zamków wraz z wykonaniem do nich kluczy;
- 14) renowacji wszystkich wewnętrznych pneumatycznych urządzeń sterujących traktur gry i rejestracji;
- 15) wymianie filców wytłumiających, uszczelniających i innych;
- 16) regeneracji włączników rejestrowych;
- 17) wykonaniu nowej ławki dla grającego.

3.3. Pełen zakres wymaganych prac powinien ustalić Wykonawca podczas wizji lokalnej i przedstawić go w ofercie.

#### 4. Traktura

4.1. Prace przy trakturach gry i rejestracji będą polegały przede wszystkim na:

- 1) demontażu zastanej struktury;
- 2) oczyszczeniu rurek ołowianych oraz sprawdzeniu ich szczelności i przepustowości;
- 3) wymianie rurek tego wymagających na nowe rurki ołowiane (nie dopuszcza się innych materiałów);
- 4) oskórowaniu kieszonek skórą o odpowiednich właściwościach w zakresie szczelności i elastyczności;
- 5) oczyszczeniu, odrobaczeniu i impregnacji wszystkich elementów drewnianych;
- 6) uszczelnieniu wnętrza urządzeń drewnianych, które tego wymagają;
- 7) wymianie skórzanych uszczelek w aparatach rejestrowych i ich przekaźnikach;
- 8) oczyszczeniu lub wymianie szpilek prowadzących wentyle przekaźników,
- 9) oskórowaniu mieszków przekaźników oraz mieszków aparatów rejestrowych;
- 10) kontroli szczelności i prawidłowego funkcjonowania wszystkich urządzeń trakturowych;
- 11) ponownym montażu w instrumencie i odpowiedniej regulacji.

4.2. Pełen zakres wymaganych prac powinien ustalić Wykonawca podczas wizji lokalnej i przedstawić go w ofercie.

#### 5. Wiatrownice

5.1. Prace przy wiatrownicach będą polegały przede wszystkim na:

- 1) demontażu wiatrownic oraz konstrukcji, na których są osadzone;
- 2) wymontowaniu ławeczek i kłoców puszczalkowych;
- 3) oczyszczeniu wnętrza przegród rejestrowych;
- 4) oczyszczeniu, odrobaczeniu i impregnacji elementów drewnianych;
- 5) uszczelnieniu skórą i klejem wymagających tego elementów;
- 6) uzupełnieniu bądź wymianie elementów zniszczonych przez owady;
- 7) kontroli szczelności;
- 8) ponownym montażem i regulacją.

5.2. Pełen zakres wymaganych prac powinien ustalić Wykonawca podczas wizji lokalnej i przedstawić go w ofercie.

## 6. System zasilania powietrzem

### 6.1. Wentylator elektryczny

Należy zdemontować i zutylizować istniejący wentylator, zlokalizowany w pomieszczeniu w wieży kościoła. Nowy wentylator cichobieżny, wyposażony w silnik panewkowy, zamontować w przestrzeni empyry organowej, wewnątrz szafy organowej lub poza nią, po dokonaniu ustaleń w tym zakresie z Inwestorem, reprezentowanym przez specjalistę ds. organów, i Lubuskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków.

### 6.2. Miechy

6.2.1. Prace przy miechach będą polegały przede wszystkim na:

- 1) demontażu wszystkich miechów;
- 2) zdjęciu starego oskórowania;
- 3) oczyszczeniu, odrobaczeniu (jeśli będzie konieczne) oraz impregnacji wszystkich elementów drewnianych;
- 4) czyszczeniu i impregnacji elementów metalowych;
- 5) uzupełnieniu elementów wymagających odtworzenia;
- 6) uszczelnieniu elementów tego wymagających;
- 7) kontroli ścięgna zawiasów;
- 8) oskórowaniu fałdów i rogów miechów;
- 9) kontroli i naprawie zaworów miechów klinowych – podawaczy;
- 10) oklejeniu drewnianych elementów miechów papierem uszczelniającym;
- 11) kontroli, uszczelnieniu i ewentualnej naprawie skrzynki regulacyjnej;
- 12) ponownym montażu wszystkich urządzeń w kościele i ich regulacji.

6.2.2. Miech dotychczas zlokalizowany w pomieszczeniu w wieży kościoła należy zamontować w przestrzeni empyry organowej, wewnątrz szafy organowej lub poza nią, po dokonaniu ustaleń w tym zakresie z Inwestorem, reprezentowanym przez specjalistę ds. organów, i Lubuskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków.

### 6.3. Kanały

Prace przy kanałach powietrznych będą polegały przede wszystkim na:

- 1) demontażu kanałów;
- 2) oczyszczeniu, odrobaczeniu (jeśli będzie konieczne) oraz impregnacji elementów drewnianych;
- 3) czyszczeniu i impregnacji elementów metalowych;
- 4) wykonaniu nowego kanału w kontekście nowej lokalizacji wentylatora i miecha amortyzującego;
- 5) montażu kanałów.

6.4. Ponadto Wykonawca dokona przeglądu, oczyści, odrobaczy (jeśli będzie to konieczne) i zaimpregnuje wszystkie konstrukcje drewniane, na których spoczywają miechy i kanały oraz inne elementy systemu zasilania powietrzem.

6.5. Pełen zakres wymaganych prac powinien ustalić Wykonawca podczas wizji lokalnej i przedstawić go w ofercie.

## **7. Szafa ekspresyjna**

7.1. Prace przy szafie ekspresyjnej III manualu będą polegały przede wszystkim na:

- 1) demontażu wszystkich elementów szafy;
- 2) oczyszczeniu, odrobaczeniu (jeśli będzie to konieczne) i impregnacji wszystkich elementów drewnianych;
- 3) czyszczeniu i impregnacji elementów metalowych;
- 4) uzupełnieniu elementów wymagających rekonstrukcji;
- 5) wykonaniu ofilcowania lameli żaluzji;
- 6) montażu na miejscu oraz regulacji.

7.2. Pełen zakres wymaganych prac powinien ustalić Wykonawca podczas wizji lokalnej i przedstawić go w ofercie.

## **8. Prospekt i szafa organowa**

Prace przy prospekcie szafie organowej będą prowadzone w ramach osobnego zadania. Oczekuje się pełnej współpracy Wykonawcy z firmą prowadzącą te prace.

## **ZADANIE NR 2**

### **1. Informacje wstępne**

- 1.1. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie kompleksowych prac konserwatorskich przy prospekcie i szafie organów piszczałkowych znajdujących się w kościele św. Jadwigi Śląskiej w Krośnie Odrzańskim, pochodzących z okresu budowy instrumentu Johanna Michaela Rödera, tj. z lat 1720–1722.
- 1.2. Wykonawca zrealizuje prace w zgodzie z wszelkimi prawidłami sztuki, które będą uwzględniały opisane w niniejszym opracowaniu założenia konserwatorskie i zadania artystyczne, a także w zgodzie z aktualnymi i przyszłymi decyzjami Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
- 1.3. Wykonawca we własnym zakresie przeprowadzi badanie stanu zachowania poszczególnych elementów prospektu i szafy.
- 1.4. W zakresie opracowania plastycznego prospektu prace konserwatorskie powinny prowadzić do przywrócenia obiektowi jego pierwotnego wyglądu, na podstawie i w granicach wniosków z badań, o których mowa w pkt. 1.5. nr 1.
- 1.5. Na mocy obowiązującej decyzji konserwatorskiej wykonawca jest zobowiązany do dostarczenia Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków opracowania zawierającego:

- 1) wyniki badań obiektu z zakresu historii i historii sztuki, rozpoznania jego pierwotnego wyglądu oraz opracowania estetycznego;
  - 2) wyniki badań technologiczno-konserwatorskich,
  - 3) interpretację ww. badań wraz z wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu i datowania warstw,
  - 4) opis i ocenę wcześniejszych prac przy obiekcie;
  - 5) określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem;
  - 6) szczegółowy opis sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badań i rozpoznanie stanu zachowania obiektu.
- 1.6. Działania wymienione w pkt. 1.4. nr 5 będą podlegać akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
- 1.7. Wykonawca będzie zobowiązany do prowadzenia szczegółowej dokumentacji na wszystkich etapach prowadzenia prac, a także do wykonania powykonawczej dokumentacji fotograficznej i opisowej.
- 1.8. Wykonawca w kalkulacji ofertowej musi uwzględnić:
- 1) koszt transportu, przejazdów, wyżywienia, zakwaterowania;
  - 2) koszt ubezpieczenia elementów prospektu i szafy organowej na czas transportu;
  - 3) koszt rusztowań, koszt ich montażu i demontażu oraz koszt podnośnika;
  - 4) koszt wywiezienia i utylizacji wszelkich odpadów powstałych podczas prac Wykonawcy.
- 1.9. Wykonawca udzieli co najmniej 60 miesięcy gwarancji na wykonane prace.
- 1.10. W przypadku kwestii konserwatorskich, które nie zostaną wyjaśnione przed rozpoczęciem prac, Wykonawca będzie miał obowiązek na bieżąco konsultować i ustalać rozwiązania z Inwestorem, reprezentowanym przez specjalistę ds. organów, a w razie konieczności również z Lubuskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków.
- 1.11. Inwestor na każdym etapie prac będzie miał prawo do prowadzenia bieżącej ich kontroli, także poprzez wizje lokalne, jak również wezwania do złożenia dokumentacji fotograficznej i pisemnych sprawozdań.

## 2. Opis prac

- 2.1. Prace przy prospekcie i zewnątrz szafy organowej będą polegały przede wszystkim na:
- 1) wykonaniu dokumentacji fotograficznej i opisowej;
  - 2) demontażu obiektu i wykonaniu szczegółowej inwentaryzacji fotograficznej i opisowej demontowanych elementów;
  - 3) transporcie części do pracowni;
  - 4) oczyszczeniu poszczególnych elementów;
  - 5) pobraniu materiału do badań stratygraficznych, fizyko-chemicznych oraz mikrobiologicznych w celu rozpoznania budowy technologicznej obiektu, użytych materiałów oraz stanu zachowania pod względem mikrobiologicznym, wraz z wykonaniem dokumentacji fotograficznej miejsc pobrania próbek;
  - 6) wykonaniu odkrywek schodkowych i pasowych, wraz z wykonaniem dokumentacji fotograficznej;
  - 7) usunięciu wszelkich obcych, wtórnych elementów z oryginalnej konstrukcji prospektu i szafy;



- 8) wykonaniu prób na rozpuszczalniki i środki do usuwania przemałań, wraz z doбором środków i odpowiedniej metody;
  - 9) poszerzeniu odkrywek i – po komisyjnym ustaleniu warstwy pierwotnej – usunięciu przemałań;
  - 10) dezynfekcji i dezynsekcji obiektu, po wcześniejszym doborze środków na podstawie badań mikrobiologicznych i analizie obiektu;
  - 11) wzmocnieniu strukturalnym konstrukcji drewnianej, poprzez impregnację, utwardzanie metodami i środkami dobranymi na podstawie prób;
  - 12) w razie potrzeby wymianie zdegradowanych fragmentów drewna, uzupełnieniu ubytków z zastosowaniem tożsamego gatunku drewna;
  - 13) wykonaniu brakujących elementów snycerskich z gatunku drewna użytego w tożsamych elementach oryginalnych;
  - 14) zabezpieczeniu uzupełnień ze świeżego drewna metodą dobraną na podstawie analizy obiektu;
  - 15) ogólnym przeklejeniu powierzchni po wykonaniu uzupełnień i zdjęciu przemałań;
  - 16) nałożeniu warstw gruntów i odpowiednim ich opracowaniu, a następnie uzupełnieniu warstwy malarskiej – w przypadku zidentyfikowania oryginalnej warstwy zawierającej warstwę gruntu i polichromii;
  - 17) doborze odpowiednich metod barwienia drewna i zabezpieczenia powierzchni – w przypadku zidentyfikowania oryginalnej powierzchni jako powierzchni niepolichromowanej;
  - 18) przygotowaniu powierzchni pod złocenia i rekonstrukcji złoczeń z wykorzystaniem materiałów zgodnych z oryginalną techniką wykonania;
  - 19) transporcie elementów do kościoła i montażu.
- 2.2. Prace wymienione w pkt. 2.1. nry 12 i 17 będą podlegały bieżącej ocenie i akceptacji Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
- 2.3. Wykonawca zdemontuje zachowane i wtórnie umieszczone po wewnętrznej stronie szafy organowej tablice rejestrowe z organów Rödera, podda je pracom konserwatorskim w zakresie i według metod przyjętych dla całości prospektu, i opracuje, w uzgodnieniu z Inwestorem oraz Lubuskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków, sposób ich ekspozycji.
- 2.4. Wykonawca zobowiązany jest zapoznać się z przedmiotem zamówienia w czasie wizji lokalnej. Przed przystąpieniem do przeprowadzenia wizji lokalnej, proszę się kontaktować z Panią Dorotą Bartkowiak, tel.: 68/410 97 78 w celu otwarcia i udostępnienia obiektu.**
- 2.5. Prace przy instrumencie organowym będą prowadzone w ramach osobnego zadania. Oczekuje się pełnej współpracy Wykonawcy z firmą prowadzącą te prace.