



RIDER TECHNICZNY

Organizator (oraz podmioty odpowiedzialne za nagłośnienie i scenę) mają **obowiązek skontaktować się najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu** z każdą z osób wymienionych poniżej.

Brak kontaktu ze strony wymienionych wyżej podmiotów, w terminie minimum 14 dni przed koncertem, jest naruszeniem warunków umowy, a także zamyka możliwość jakiegokolwiek negocjacji zapisów ridera technicznego.

Po kontakcie telefonicznym organizator (oraz podmioty odpowiedzialne za nagłośnienie i scenę) mają **obowiązek dostarczenia ustalonej listy sprzętu** na adres email szefa ekipy technicznej.

Umowy, finanse, sprawy ogólne:

- Michał Wiraszko, wiraszko@gmail.com, tel. 608 848 995

Specyfikacja dźwięku, sceny, harmonogramy, hotele, garderoba, sprawy organizacyjne:

- szef ekipy technicznej – Michał Niezbecki, michal@kurdebalans.com, tel. 501 457 818

Dobłą praktyką jest, by organizator, przed zawarciem umowy z podmiotami mającymi zapewnić scenę i nagłośnienie, zażądał od wspomnianych mailowej akceptacji ich firmy przez realizatorów zespołu Muchy. W przypadku, gdy zespół po przybyciu na miejsce koncertu napotka warunki techniczne w sposób rażąco naruszające niniejszy rider, organizator musi liczyć się z odmową wykonania koncertu.

SYSTEM PA

1. System nagłośnieniowy musi być podwieszany, stereofoniczny, minimum trójdrożny, oparty na jednakowych, markowych modułach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków. System musi być skonfigurowany w układzie L+R+SUB, wystrojony i sfazowany przed przybyciem zespołu. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji oraz instalacji, w których występują wzmacniacze mocy, procesory DSP oraz inne elementy nie przewidziane przez producenta danego zestawu głośnikowego. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 105dBA przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń. Tam, gdzie jest to konieczne, prosimy dodatkowo o zapewnienie dogłośnień typu Frontfill, Outfill i Delay Line. Preferujemy sterowanie frontfillem i outfillem przez procesor główny systemu nagłośnieniowego z pominięciem konsolety FOH.
2. Zastrzegamy sobie prawo do braku akceptacji systemów firmy PolAudio. Słyszeliśmy ich wiele dobrze zestrojonych i grających, jednakże po ostatnich doświadczeniach, decyzję o ich wykorzystaniu podejmiemy po rozmowie z właścicielem lub inżynierem systemu.
3. System nagłośnieniowy nie może być podwieszony w oknie sceny.
4. W przypadku zakrycia wież nagłośnieniowych siatkami reklamowymi muszą posiadać one atest przepuszczalności dźwięku (min. 6000 l/m²/s, zgodnie z normą EN ISO 9237), do okazania przed próbą zespołu. W przeciwnym wypadku bezwzględnie wymagamy zdemontowania siatek zastaniających głośniki. [PLENERY]



5. Realizator zespołu musi posiadać nieograniczony dostęp do ustawień procesorów dźwięku. Dostęp musi być możliwy ze stanowiska FOH.
6. Preferujemy konfigurację subbasu w układzie end-fired lub cardio. Subbas sterowany osobnym kanałem procesora.

STANOWISKO REALIZATORA DŹWIĘKU (FOH STACK)

1. Konsoleta mikserska powinna być ustawiona w osi sceny, bez podestu lub na podeście max. 20 cm i zabezpieczona barierkami, również z tyłu. W przypadku koncertów klubowych konsoleta musi być umiejscowiona w $\frac{3}{4}$ długości sali.
2. Wysokość zadaszenia namiotu/konstrukcji stacka nie mniejsza niż 2,5m licząc od podestu do dolnej krawędzi zadaszenia. [PLENERY]
3. Boczne i tylna ściana zabezpieczenia stacka muszą być łatwo demontowalne (zamek, rzepy), domyślnie zdjęte, zakładane wyłącznie przy niesprzyjających warunkach atmosferycznych. [PLENERY]
4. Konstrukcja stacka musi zapewniać realizatorowi kontakt wzrokowo-słuchowy z całym systemem nagłośnieniowym oraz swobodę poruszania się. [PLENERY]
5. W przypadku, gdy brak wydzielonego od publiczności przejścia do sceny (fosa) prosimy o ustawienie za stackiem toalety typu Toi-Toi. Ponadto prosimy o zapewnienie w obrębie stacka czystości oraz kosza na śmieci. [PLENERY]

MIKSER FOH

Wymagamy zapewnienia jednej z wymienionych konsolet cyfrowych – Midas (Heritage-D HD96-24, Pro2c, Pro2, Pro1), Avid Venue (SC48, Profile, D-Show), Yamaha (QL5, CL3, CL5, PM7), Soundcraft (Vi4, Vi6 i wyższe). Dopuszczamy skorzystanie z konsolety analogowej (po wcześniejszej konsultacji telefonicznej) o ile pozostanie ona wraz z jej outboardem do wyłącznej dyspozycji zespołu podczas prób i koncertów.

Każdorazowo prosimy o kontakt telefoniczny, gdyż zespół niekiedy przyjeżdża z własną konsoletą FOH i stageboxem - wówczas potrzebne będzie zapewnienie dwóch skrętek pomiędzy FOH a sceną, kategorii Cat5e lub wyższej, ekranowanych (STP), o długości nie przekraczającej 80 m.

SYSTEM MONITOROWY

Stanowisko realizatora monitorów musi być usytuowane po prawej stronie sceny patrząc od strony widowni (stage left), na wysokości sceny, o wymiarach min. 2x2 m, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę, a także musi zapewniać kontakt wzrokowy technika zespołu ze wszystkimi członkami zespołu oraz technikiem zespołu.

Wymagamy zapewnienia osobnej, dedykowanej konsolety monitorowej do realizacji odsłuchów zespołu oraz wymienionych dalej markowych, profesjonalnych odsłuchów wedge i IEM. Na dużych scenach mile widziany sidefill.



Wymagamy zapewnienia następujących linii monitorowych oraz transponderów z bodypackami IEM do odsłuchów dousznych i monitorów wedge:

- Perkusja – 3 linie XLR doprowadzone do miksera perkusisty (mix DR, mix BAND, MAIN VOC)
- Bas – 1x IEM stereo
- Gitara + Klawisze SR TYŁ – IEM stereo - własny transponder i bodypack - Sennheiser G3
- Gitara SR – 1x IEM stereo
- Wokal – 1x IEM stereo + 2x wedge (wedge zlinkowane na jednej linii)

Realizację miksu monitorowego zapewnia firma dostarczająca dźwięk. Każdorazowo prosimy o kontakt telefoniczny, gdyż zespół niekiedy przyjeżdża z własnym realizatorem monitorów i/lub z własnym systemem monitorów personalnych Midas DP48 oraz Midas HUB4.

STATYWY

Ilość i rodzaje statywów mikrofonowych zostały wyszczególnione w inputliście.

MIKROFONY I DI-BOXY

Wymagane mikrofony i D.I. Boxy zostały wyszczególnione w inputliście. Każdorazowo prosimy o kontakt telefoniczny, gdyż zespół niekiedy przywozi własne mikrofony (oprócz własnych mikrofonów wyszczególnionych w inputliście).

D.I. Boxy muszą być jednakowe, posiadać tłumik PAD oraz przełącznik Ground Lift. Dopuszczamy użycie wyłącznie D.I. Boxów firm Radial, Klark-Teknik, BSS, Rupert Neve.

PODESTY

W przypadku koncertów klubowych i samodzielnych nie wymagamy riserów. Jednakże, w przypadku, gdy dzielimy scenę z innymi wykonawcami, konieczne jest zapewnienie trzech mobilnych riserów o wymiarach min. 2 x 2 m, na samych kołach, o wysokości max. 20 cm. Podesty muszą być stabilne, czyste i posiadać sprawny hamulec na każdym z zewnętrznych kół. Ustawienie riserów na scenie przedstawione jest na stageplanie.

W przeciwnym wypadku nie dopuszczamy przesuwania jakichkolwiek elementów perkusji po próbie technicznej. Nie ma możliwości przesuwania podestu jeśli nie jest on jeżdżący!!!

SCENA

Minimalne wymiary sceny to 8 m x 10 m. Dopuszczamy sceny o wymiarach 8 x 6 m jednakże z zastrzeżeniem, że powierzchnia ta jest do wyłącznego użytku zespołu, stanowisko monitorowe znajduje się poza oknem sceny, a dach sceny jest nie mniejszy niż 10 x 8 m. Scena musi być wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami i posiadać aktualne atesty. Musi być stabilna, odpowiednio zabezpieczona, wypoziomowana, osłonięta z trzech stron siatką lub plandeką, wystłonięta czarnym materiałem od ziemi do dolnej krawędzi sceny, oporęczowana i posiadać przynajmniej jedno wejście po schodach o szer. min. 1,5 m. W przypadku półkolistego dachu konieczna jest adaptacja akustyczna eliminująca zjawisko flutter echo. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne bannery ani plakaty reklamowe. [PLENERY]



Podczas trwania koncertu do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu oraz ekipa techniczna. Dostęp wszelkich innych osób (konferansjer, foto, tv) musi być skonsultowany z przedstawicielem zespołu. W przypadku braku osobnego, indywidualnego dojazdu pod scenę, organizator powinien zapewnić bezpieczny dojazd i miejsce postoju dla busa zespołu.

BACKDROP I OŚWIETLENIE

Zespół przywozi backdrop (banner/horyzont) o wymiarach 5,5x7,5m [DUŻY/PLENERY] lub 2,5x3m [MAŁY/KLUBY]. Prosimy o zapewnienie ruchomego trussu lub innego mocowania do zawieszenia backdropu. Montaż backdropu przed koncertem oraz demontaż po koncercie należy do obowiązków firmy zapewniającej scenotechnikę.

Zespół jeździ bez własnego realizatora światła. Tym samym, w kwestii oświetlenia koncertowego zdajemy się na realizatora światła z ramienia firmy dostarczającej oświetlenie. Mile widziany wcześniejszy kontakt z szefem ekipy w celu ustalenia wzajemnej współpracy.

KOMUNIKACJA

1. Prosimy o zapewnienie na scenie jednego monitora typu wedge, najchętniej aktywnego, podłączonego do naszej konsolety monitorowej, na czas trwania próby technicznej i linechecku.
2. Komunikacja pomiędzy FOH a techniką zespołu – intercom.
3. Komunikacja talkback – mikrofon **z wyłącznikiem!!!**

INNE

1. Nagłośnienie nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem. Zasilanie na scenie musi być wykonane wg PN-HD-60364 w układzie TN-S, prawidłowo uziemione i zabezpieczone. Napięcie zasilania, przy pełnym obciążeniu, nie niższe niż 230V, wg normy PN-IEC 60038. Firma zapewniająca zasilanie sceny i sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu. Zasilanie musi być wyprowadzone przy każdym z muzyków oraz przy stanowiskach realizatora monitorów i technika sceny.
2. O poziomie głośności koncertu decyduje wyłącznie realizator FOH lub manager zespołu. W sytuacji, gdy na terenie koncertu znajdują się inne sceny, wesole miasteczko, karuzele itp., podczas trwania prób, a szczególnie koncertu, nie mogą one emitować głośniejszej muzyki lub komunikatów dźwiękowych.

PRÓBA TECHNICZNA

Próba techniczna zespołu trwa 3 h i odbywa się wg następującego harmonogramu:

- 2 h - montaż w wingach lub z tyłu sceny na przygotowanych podestach (istnieje możliwość współdzielenia sceny z innymi wykonawcami)
- 1 h - montaż na scenie i próba dźwięku (scena do wyłącznej dyspozycji zespołu)

W przypadku niesprawnego sprzętu lub innych usterek technicznych, będących po stronie firmy zapewniającej scenotechnikę, długość próby wydłuża się odpowiednio o czas potrzebny na ich usunięcie.



LINECHECK

Przed rozpoczęciem koncertu jest wymagany wyłączny dostęp do sceny dla techniki zespołu, na potrzeby przeprowadzenia instalacji i linechecku, trwający 20 minut. Obecność konferansjera na scenie dopuszczamy podczas pierwszych 5 minut linechecku oraz tuż przed występem, na potrzeby ewentualnej zapowiedzi.

DEMONTAŻ

Jeżeli scena nie jest wyposażona w wingi, do których mogą zjechać podesty i pozostały sprzęt zespołu Muchy lub nie jest możliwy demontaż z tyłu sceny podczas występu kolejnego wykonawcy, demontaż zespołu będzie odbywał się na scenie i trwał minimum 30 minut od czasu zakończenia koncertu. Podczas demontażu musi być zapewnione światło robocze na schodach oraz odpowiednio: w wingach lub na scenie, aż do czasu jego zakończenia.

Organizator jest zobowiązany do uwzględnienia powyższych informacji przy tworzeniu harmonogramu czasowego imprezy. Organizator jest zobowiązany do dostarczenia na adres email wymieniony na początku tego dokumentu szczegółowego harmonogramu imprezy, w terminie 14 dni przed imprezą. Harmonogram musi zawierać **godziny prób, występów oraz przerw technicznych**.

STAGE HANDS

Wymagamy zapewnienia dwóch (2) wypoczętych, silnych i trzeźwych osób (stage hands) do pomocy przy rozładunku sprzętu zespołu przed próbą techniczną i załadunku po zakończeniu koncertu.

OCHRONA

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Dodatkowo, przy stanowisku realizatora dźwięku musi znajdować się co najmniej jeden pracownik ochrony, posiadający łączność z dowódcą ochrony. Barrierki przed sceną powinny być jednakowe, w pełni sprawne, z poprzecznymi wspornikami, np. typu "policyjnego". Prosimy o umożliwienie krótkiej odprawy szefa ekipy technicznej zespołu z osobą odpowiadającą bezpośrednio za pracę ochrony przed sceną.

GARDEROBA I CATERING

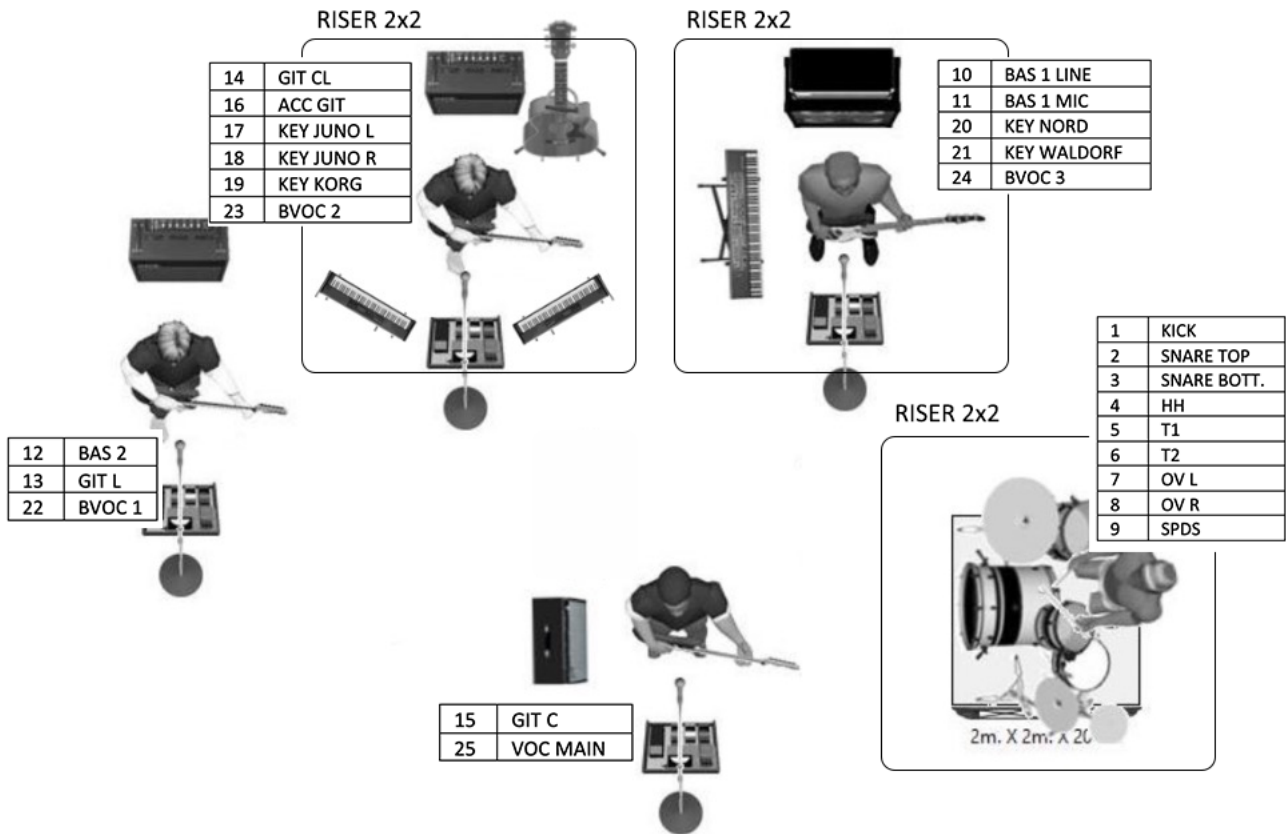
Wymagania dotyczące garderoby i cateringu są zawarte w załączniku do umowy koncertowej.

KARY UMOWNE

Zgodnie z zapisami umowy koncertowej, wszelkie niezgodności z riderem technicznym napotkane po przyjeździe ekipy technicznej zespołu na miejsce koncertu, niezatwierdzone przez zespół lub szefa ekipy technicznej, podlegają karom umownym. Fakt wykonania koncertu, mimo uchybień technicznych i odstępstw od ridera technicznego, nie zwalnia z prawa do egzekucji kar umownych zapisanych w umowie koncertowej.



STAGEPLAN





INPUTLISTA

CH.	INSTR.	POS.	MIC.	STAND
1	KICK	DR RISER	N/D 868 (D70, D6, Beta52)	SHORT
2	SNARE TOP	DR RISER	M201 (SM57)	SHORT
3	SNARE BOTTOM	DR RISER	e604	-
4	HH	DR RISER	SM81	SHORT
5	T1	DR RISER	D4 (D58, e604)	-
6	T2 FLOOR	DR RISER	D4 (D58, e604)	-
7	OV L	DR RISER	C414 (MC930, AT4040)	TALL
8	OV R	DR RISER	C414 (MC930, AT4040)	TALL
9	SPDS	DR RISER	D.I. BOX	-
10	BAS 1 LINE	SL	XLR LINE	-
11	BAS 1 MIC	SL	M88 (RE20, MD421)	SHORT
12	BAS 2	SR	XLR LINE	-
13	GIT L	SR	M160 (MD421, e906)	SHORT
14	GIT CL	SR TYŁ	M160 (MD421, e906)	SHORT
15	GIT C	SC	M160 (MD421, e906)	SHORT
16	ACC GIT CL	SR TYŁ	D.I. BOX	-
17	KEY JUNO L	SR	D.I. BOX	-
18	KEY JUNO R	SR	D.I. BOX	-
19	KEY KORG	SR TYŁ	D.I. BOX	-
20	KEY NORD	SL (BAS)	D.I. BOX	-
21	KEY WALDORF	SL (BAS)	D.I. BOX	-
22	BVOC 1 (GIT/BAS2)	SR	MD421 (SM58)	TALL
23	BVOC 2 (GIT/KEY)	SR TYŁ	WŁASNY (TG V70)	TALL
24	BVOC 3 (BAS1/KEY)	SL (BAS)	SM57	TALL
25	VOC (MAIN)	SC	WŁASNY (DPA D:FACTO II)	TALL
26	AMB L	MON ONLY	AT897	SHORT
27	AMB R	MON ONLY	AT897	SHORT



Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. **Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.**

NOTATKI:

RIDER TECHNICZNY ZAWIERA 8 STRON.

ostatnia aktualizacja: styczeń 2022

Nie jest łatwo wykonywać pracę, którą robisz, ale jeśli doczytałeś do tego miejsca jesteś prawdopodobnie profesjonalistą, dobrym w swoim fachu. Sporo czasu zajęło nam pozbieranie tych wszystkich informacji do kupy i nie tylko doceniamy, że dotrwałeś do tego miejsca, ale jesteśmy również pewni, że znalazłeś odpowiedzi na znakomitą większość pytań, które chciałbyś wcześniej zadać na temat naszego występu.

Pamiętaj o tym, że gramy do jednej bramki - znakomita większość problemów jest do rozwiązania, jeśli skonsultujesz ją z nami z odpowiednim wyprzedzeniem.

Dziękujemy bardzo i liczymy na to, że będzie to dla nas wszystkich przyjemny i udany koncert!