

RIDER TECHNICZNY

NATALIA NYKIEL 2022

1. System nagłośnieniowy (front).

System nagłośnieniowy powinien być dopasowany do miejsca, w którym będzie odbywał się koncert, a jego ustawienie powinno zapewniać pełne pokrycie zakładanego audytorium (bez względu na to, czy będzie to system liniowy, czy tradycyjny). Akceptujemy wyłącznie sprzęt uznanych marek (JBL, MEYERSOUND, NEXO, POL AUDIO, D&B, BOSE itp.) W przypadku szerokich scen, konieczne jest zainstalowanie frontfillu, zapewniającego dogłośnienie pierwszych rzędów. Cały system powinien składać się z aparatury jednego producenta. Mile widziana jest konfiguracja systemu typu "Bass po auxie" tak, aby kolumny basowe były podłączone do oddzielnej szyny wyjściowej.

2. Mikser frontowy.

Zespół przywozi własny stół mikerski Soundcraft Si Impact wraz z Soundcraft mini stageboxem 32. Prosimy o zapewnienie dwóch kabli Cat 5, rozwiniętych (i sprawdzonych:) pomiędzy miejscem przygotowanym na mikser, a sceną. Prosimy o zapewnienie dwóch kanałów na sumę stereo i jednego kanału na sub, na mikserze frontowym obsługującym dane wydarzenie lub procesorze sygnałowym znajdującym się na stacku frontowym.

3. Monitory.

Monitory są realizowane ze stołu frontowego. Do realizacji koncertu, niezbędne są cztery wysokiej klasy systemy odsłuchu dousznego. (Sennheiser eW 300-IEM G3, Shure PSM 900 lub PSM 1000) zapewnione przez firmę dostarczającą nagłośnienie!!!!!!

Uprzedzając pytanie. Nie pracujemy na monitorach podłogowych.

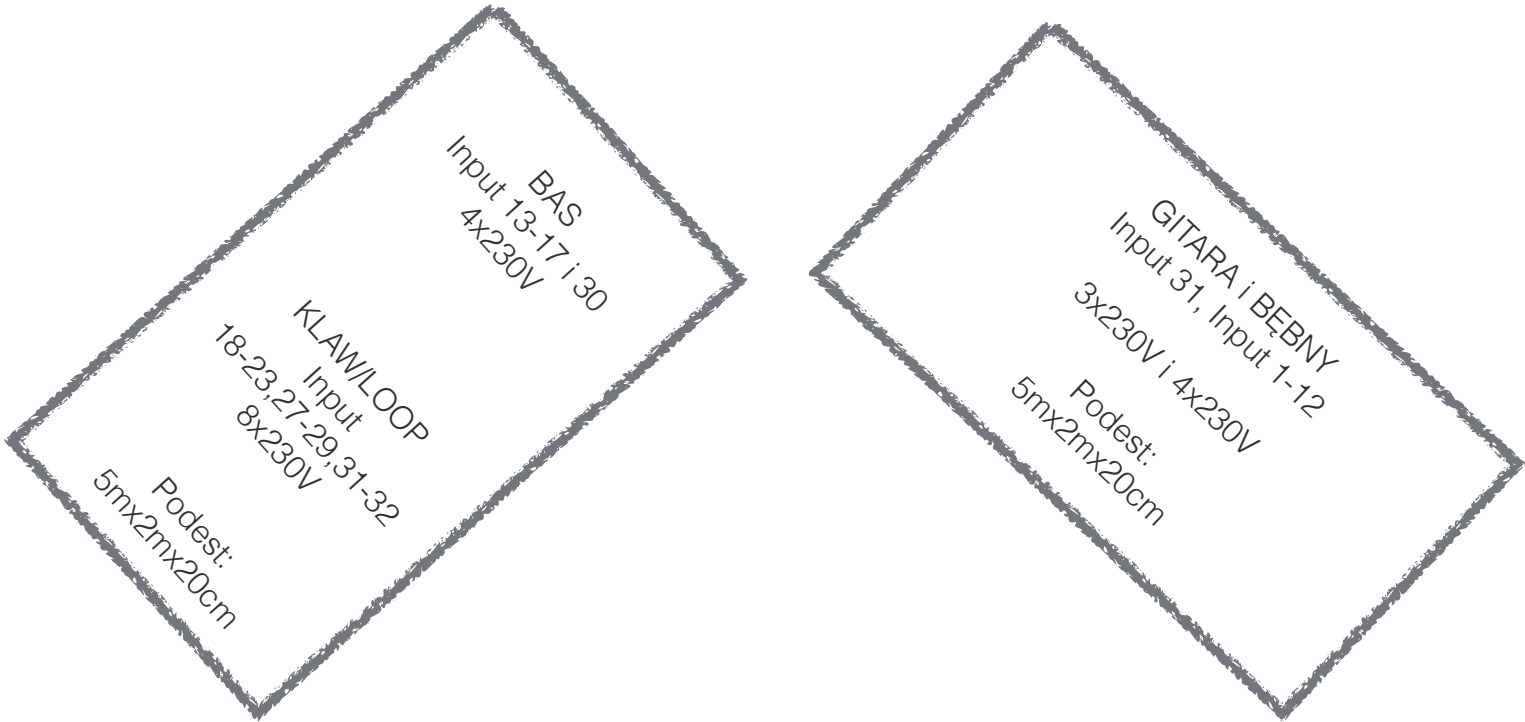
Systemy douszne:

1. IEM 1 Instrumenty Klawiszowe/Komputer Andrzej (Stereo), (stage box analog output 1,2)
2. IEM 2 Bas Kacper (Mono), (stage box analog output 3)
3. IEM 3 Gitara Krzysztof (Mono), (stage box analog output 4)
4. IEM 4 Wokal Natalia (Stereo), (stage box analog output 5,6) - własny system Sennheiser eW 300-IEM G3
5. IEM 5- Bębny Maciek (Stereo), (stage box analog output 7,8)

INPUT_LISTA

In	Instrument	Mikrofon	Statyw
1	Stopa	AKG D12/VR lub Beta52	krótki
2	Werbel (góra)	SM 57	krótki
3	Werbel (dół)	SM 57	krótki
4	Werbel 2	SM 57	krótki
5	Hi hat	AKG C 414	krótki
6	Tom 1	E 604	
7	Tom 2	E 604	
8	Tom 3	E 604	
9	Oh l	AKG C 414	długi
10	Oh p	AKG C 414	długi
11	Nord Drum L	D-box	
12	Nord drum R	D-box	
13	Bas	Linia XLR	
14	Bas mic	Beta 52 !!!	
15	Mikro Korg L	D-box	
16	Mikro Korg R	D-box	
17	Moog Bass	D-box	
18	Moog	D-box	
19	Nord L	D-box	
20	Nord R	D-box	
21	Virus L	D-box	
22	Virus R	D-box	
23	Loop L	D-box	
24	<i>Patrz kanał 32</i>	<i>Patrz kanał 32</i>	<i>Patrz kanał 32</i>
25	Wokal Natalia	Własny Shure KSM 9 (UR)	długi
26			
27	Click 1	D-box	
28	Click 2	D-box	
29	Wokal Andrzej (klaw)	SM 58	długi
30	Wokal Kacper (bas)	SM 58	długi
31	Gitara	SM 57	
32	Loop R	D-box	

STAGE PLAN



NATALIA
Input 25-26
3x230V

4. Scena

Minimalny wymiar sceny dla backline'u zespołu to 6m x 4m. Całkowita powierzchnia sceny jest określona w riderze oświetleniowym. Scena powinna być stabilna, równa, wolna od wad konstrukcyjnych, zabezpieczona barierkami(boki i tył sceny), wyposażona w oświetlone schody z poręczami. Tył oraz boki sceny powinny być osłonięte, tak aby chronić od negatywnych warunków atmosferycznych.

5. Risery

W przypadku scen większych niż 8m x 6m lub gdy wymagany jest demontaż backline'u po próbie zespołu, prosimy o zapewnienie dwóch stabilnych riserów: 5m x 2m x 20cm oraz 5m x 2m x 20cm, wyposażonych w koła z hamulcami.

6. Stagehands

Prosimy o zapewnienie 2 osób do pomocy przy rozładunku(około 30 min. przed planowanym montażem zespołu na scenie) i załadunku sprzętu(około 45 min. po zakończeniu koncertu).

7. Zasilanie

Zasilanie dla nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia, gastronomii itp. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie dostarczane do instrumentów zespołu powinno być stabilne(220-230V).

Organizator koncertu ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, techników zespołu podczas montażu, prób, koncertu oraz demontażu.

8. Inne

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej liczby statywów mikrofonowych!!!!!!!

Prosimy o zapewnienie kabla XLR łączącego naszą konsolę dźwiękową ze stołem Realizatora Światła. Celem jest podanie sygnału TIME CODE do konsoly oświetleniowej. Wymagamy zapewnienia jednakowych markowych D-boxów (Klark Teknik, BSS). Prosimy o kontakt na minimum 10 dni przed koncertem oraz uśmiechniętą i miłą ekipę techniczną.

Realizator dźwięku:

Callsound

Tomasz Kolski

Tel.793768661

Mail: tomek.kolski@gmail.com