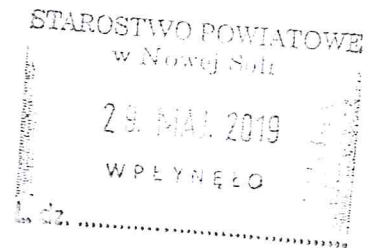


LUBUSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTEKÓW
Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków
w Zielonej Górze
ul. Kopernika 1 65-063 Zielona Góra
tel. (68) 324 73 90, 324 74 11, fax (68) 325 37 45
e-mail sekretariat.zgora@lwkz.pl
www.lwkz.pl

Zielona Góra, 24-05-2019



ZN.5142.8.2019[mNSo-2]

Powiat Nowosolski
ul. Moniuszki 3
67-100 Nowa Sól

D E C Y Z J A

Na podstawie art. 36 ust. 1 p. 1, art. 91 ust. 4 p. 4, art. 89, art. 6 ust. 1 p. 1 lit. c, art. 7 p. 1, ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2018 r., poz. 2967, t. j.), stosownie do § 13 Rozporządzenia, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r., w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. z 2018 r., poz. 1609, t. j.), oraz art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2018 r., poz. 2096, t. j.), po rozpatrzeniu wniosku złożonego przez Starostę Powiatu Nowosolskiego w dniu 29.03.2019 r.

Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków udziela pozwolenia na

prorowadzenie robót budowlanych w budynku dawnego zboru braci morawskich, obecnie sali gimnastycznej przy ul. Wróblewskiego 9 w Nowej Soli, wpisanym do rejestru pod nr 3269, obejmujących remont wnętrza obecnej sali sportowej, dawnej sali modlitw, w następującym zakresie:

Przed przystąpieniem do prac należy przeprowadzić badania konserwatorskie wnętrza, na prowadzenie których należy uzyskać pozwolenie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, zgodnie z art. 36 ust. 1 p. 3 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

W przypadku stwierdzenia konieczności przeprowadzenia prac konserwatorskich tynków i malatur pierwotnych należy opracować i uzgodnić z Lubuskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków program prac konserwatorskich.

1. Remont sufitów:

- naprawa spękań,
- uzupełnianie ubytków, wtopienie siatki zbrojeniowej,
- szpachlowanie,
- malowanie,

Ostateczną koncepcję kolorystyki wnętrza należy uzgodnić z Lubuskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków, po przeprowadzeniu badań konserwatorskich.

Przed przystąpieniem do malowania należy przeprowadzić próby kolorystyczne, zgodnie z wynikami badań konserwatorskich, i zaprezentować je przedstawicielowi Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków celem akceptacji.

2. Remont ścian:

- skucie odspojonych i zmurszałych tynków,
- tynkowanie ubytków,
- scalenie opracowania tynkarskiego,
- malowanie ścian.

Przed przystąpieniem do malowania należy przeprowadzić próby kolorystyczne, zgodnie z wynikami badań konserwatorskich, i zaprezentować je przedstawicielowi Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków celem akceptacji.

3. Remont podłogi:

- cyklinowanie istniejącego parkietu sali, wraz z uzupełnieniem ubytków, lakierowaniem i malowaniem,

4. Montaż wyposażenia stałego, sportowego.

Roboty budowlane zostaną wykonane zgodnie z projektem budowlanym autorstwa Ł. Deplewskiego z 2019 r.

Termin ważności pozwolenia: 31.12.2025 r.

Niniejsze pozwolenie, stosownie do § 13 wyżej cyt rozporządzenia, wydaje się pod warunkiem spełnienia przez inwestora następujących obowiązków:

- zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu działań,
- prowadzenia prac pod nadzorem dyplomowanego konserwatora dzieł sztuki, przy czym imię, nazwisko, adres oraz dokumenty potwierdzające posiadane doświadczenie osoby sprawującej nadzór konserwatorski nad inwestycją należy wskazać przed przystąpieniem do realizacji prac,
- obowiązku wykonywania badań konserwatorskich przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa w art. 37a ustawy;
- obowiązku kierowania robotami budowlanymi albo wykonywania nadzoru inwestorskiego przez osoby spełniające wymagania, o których mowa w art. 37c ustawy,
- przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia robót budowlanych, a w toku robót budowlanych na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby:
 - imienia, nazwiska i adresu osoby kierującej robotami przy zabytku albo wykonującej nadzór inwestorski,
 - dokumentów potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa w art. 37c ustawy,
 - oświadczenia osoby, o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania robotami budowlanymi albo wykonywania nadzoru inwestorskiego,

- zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem, przynajmniej 3 dni przed dniem rozpoczęcia tych czynności,
- niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia prac konserwatorskich i robót budowlanych,
- dokonania odbioru końcowego wykonanych robót budowlanych przy udziale przedstawiciela Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

u z a s a d n i e

W dniu 29.03.2019 r. Starosta Powiatu Nowosolskiego wystąpił do Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o udzielenie pozwolenia na remont wnętrza obecnej sali sportowej, dawnej sali modlitw w budynku dawnego zboru braci morawskich, obecnie sali gimnastycznej przy ul. Wróblewskiego 9 w Nowej Soli.

Kompetencje organu ochrony zabytków w niniejszej sprawie wynikają z faktu, iż budynek dawnego zboru braci morawskich, obecnie sala gimnastyczna przy ul. Wróblewskiego 9 w Nowej Soli, wpisana jest do rejestru pod nr 3269. W związku z powyższym zgodnie z art. 36 ust. 1 p. 1 ustawy z dnia o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami prowadzenie robót przy zabytku wpisanym do rejestru wymaga uzyskania pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków w trybie decyzji administracyjnej.

Ewangelicka wspólnota wyznaniowa braci morawski otrzymała zgodę króla Prus, Fryderyka II, na osiedlenie się w Nowej Soli w roku 1742. Gmina przybyła do miasta dwa lata później. Otrzymałszy liczne przywileje, w tym przede wszystkim, swobodę wyznania religii, bracia morawscy w krótkim czasie wzniesli wzorcowe osiedle z domem modlitwy, który został poświęcony w 1747 r. Zgodnie z królewskimi zaleceniami, kościół nie mógł odróżniać się od zabudowy mieszkalnej. Budynek wzniesiony w konstrukcji szkieletowej, na planie podkowy, otrzymał prostą bryłę nakrytą stromym dachem łamanym. Obok funkcji zboru w budynku mieściły się również mieszkania członków wspólnoty. Budowla wraz z całym osiedlem spłonęła w pożarze podczas wojny 7-letniej, w 1759 r. Nowy dom modlitwy wybudowano w roku 1769. Po II wojnie światowej zbór zaadoptowano do nowej funkcji. W latach 60. XX wieku urządzono tu salę gimnastyczną. Do elewacji tylnej dobudowano wówczas parterową przybudówkę mieszczącą szatnię. W tym czasie zlikwidowano również historyczny wyrój wnętrza.

XVIII-wieczny zbór wzniesiony został w stylu późnego baroku. To obiekt murowany z cegły, z otynkowanymi elewacjami, drewnianą konstrukcją więźby i ceramicznym pokryciem dachowym. Zwarta bryła budynku, założonego na planie prostąta, nakryta została wysokim dachem dwuspadowym z naczółkami. W centralnej części kalenicy umieszczono sygnaturkę z zegarem, zwieńczoną baniastym hełmem z chorągiewką. Elewacja frontowa, zwrócona w kierunku północnym, zakomponowana została symetrycznie, jako pięciosiowa. Fasadę artykułują pilastry dźwigające wydatny, profilowany gzyms koronujący. Przeprowadzające, fasadę duże otwory okienne mają kształt prostokąta zamkniętego łukiem odcinkowym. Trzy środkowe otwory ujęte są w opaski z uszakami i kluczem i posadowione na wydatnych parapetach. Otwory w dwóch skrajnych osiach fasady pozbawione są oprawy architektonicznej, gdyż zostały one wybite wtórnie w miejscu mniejszych, prostokątnych okien, co nastąpiło przypuszczalnie około połowy XX w. Elewacje boczne zakomponowane zostały jako czterosiowe w dwóch pierwszych kondygnacjach, trzy i dwuosiowe w poziomie

poddasza. W dwóch pierwszych kondygnacjach mieściły się otwory okienne w kształcie prostokąta ujęte, podobnie jak okna fasady, w profilowane opaski z uszakami i kluczem. W kondygnacji poddasza ulokowano trzy mniejsze okna zamknięte łukiem pełnym oraz małe dwa owalne okienne. Część otworów okiennych została wtórnie zamurowana. W skrajnej osi elewacji zachodniej znajduje się wejście do budynku otwór wejściowy zamknięty łukiem odcinkowy, ujęty w szeroką wyprofilowaną opasę spiętą kluczem. Elewacja tylna, południowa, w parterze zasłonięta została przez współczesną przybudówkę o prostej formie, nakrytą dachem płaskim. Powyżej przybudówki umieszczono pięć dużych, prostokątnych otworów okiennych pozbawionych oprawy architektonicznej. Jak można przypuszczać pierwotnie elewacja ta była opracowana podobnie jak fasada w pionie podzielona pilastrami, w trzech środkowych osiach mieściła wysokie otwory okienne zamknięte łukiem odcinkowym, w skrajnych zaś mniejsze prostokątne okna w dwóch poziomach.

Wnętrze dawnej sali modlitw zagospodarowane jest współcześnie, dla potrzeb sali sportowej. Widoczne są miejscowe spękania i uszkodzenia tynków w partii sufitu, oraz miejscowo na ścianach. Dlatego też zasadne jest przeprowadzenie remontu wnętrza. Jednakże z uwagi na wartość obiektu, jego dawne przeznaczenie, konieczne jest przeprowadzenie badania konserwatorskich obejmujących warstwy malarskie i tynki aż do muru, celem właściwego rozpoznania nawarstwień historycznych, co umożliwi przywrócenie historycznej kolorystyki obiektu, z uwzględnieniem technologii dedykowanej dla obiektów zabytkowych. Konieczność ową wskazano w zaleceniach konserwatorskich wydanych na wniosek właściciela obiektu 1.04.2019 r. (pismo znak: ZN.5142.7.2019[mNSo-1]). W związku z powyższym w treści decyzji wprowadzono dodatkowe warunki, niezbędne do spełnienia przed przystąpieniem do prac. Do wprowadzenia warunków w decyzji upoważniają konserwatora zabytków m.in. przepisy wyżej cyt. Rozporządzenia, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r., a także zapisy art. 4 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, który stanowi, że ochrona zabytków polega w szczególności na podejmowaniu przez organy administracji publicznej działań mających na celu zapobieganie zagrożeniom mogącym spowodować uszczerbek dla wartości zabytku.

Wobec powyższego na podstawie na podstawie art. 36 ust. 1. p. 1, art. 89 p. 2, art. 91 ust. 4 p. 4, art. 7 p. 1, art. 6 ust. 1 p. 1 lit. c ustawy z dn. 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, oraz art. 104 ustawy z dnia 14.06.1960 roku Kodeks postępowania administracyjnego, orzeczono jak w sentencji niniejszej decyzji.

Informuję, że:

1. Wojewódzki Konserwator Zabytków, zgodnie z art. 47 ustawy z dn. 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, może wznowić postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia, a następnie zmienić je lub cofnąć, w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania robót określonych w pozwoleniu wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku.
2. pozwolenie może być cofnięte lub zmienione w razie ujawnienia, po jego wydaniu, nowych okoliczności, które mogą mieć wpływ na zakres prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac, robót, badań, innych działań, stosownie do § 13 wyżej cyt. rozporządzenia.



Od niniejszej decyzji służy stronom odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowe w Warszawie za moim pośrednictwem w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia.

W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Decyzja staje się ostateczna i prawomocna z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania. Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z zadaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania.

Zgodnie z art. 107d ustawy z dn. 23 lipca 2003 o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami: kto bez pozwolenia albo niezgodnie z zakresem lub warunkami określonymi w pozwoleniu wojewódzkiego konserwatora zabytków podejmuje działania o których mowa w art. 36 ust. 1 pkt 1-5, podlega karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500 000 zł.

LUBUSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW

Barbara Białnis-Kopeć
dr Barbara Białnis-Kopeć

29-05-2019

STWIERDZAM

OSTATECZNOŚĆ DECYZJI

STWIERDZAM

PRAWOMOCNOŚĆ DECYZJI

z up. Lubuskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków

K. Domagała
mgr Kamila Domagała
Zastępca Lubuskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków

Otrzymuje:

1. Strona na adres pełnomocnika:

✓ Pan Łukasz Deplewski, ALIA Łukasz Deplewski, ul. Topolowa 6, 62-068 Rostarzewo, w zał. 1 egz. proj. bud.,

Do wiadomości:

2. Powiatowy Konserwator Zabytków w Nowej Soli
a/a (3265) opracowała: K. Idryjan, 22.05.2019 r.

Zwolniono z opłaty skarbowej na podstawie art. 7 p. 2, art. 7 p. 3, art. 7 p. 4 art. 7 p. 5 ustawy z dn. 16.11.2006 r. o opłacie skarbowej (Dz. U. z 2016, poz. 1827 ze zm) st. inspektor ochrony zabytków Karolina Idryjan

