

LUBUSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW
Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków
w Zielonej Górze
ul. Kopernika 1, 65-063 Zielona Góra
tel. (068) 324 73 90, 324 74 11, fax 325 37 45
e-mail: sekretariat.zgora@lwkz.pl, www.lwkz.pl
ZN.5142.34.2019[gmSwid]-2

Zielona Góra, dn. 29 -01- 2020r.

Parafia Rzymskokatolicka
pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny
w Leśniowie Wielkim
Leśniów Wielki 82
66-016 Czerwieńsk

DECYZJA

Na podstawie art. 36 ust. 1 p. 1 i 11, ust. 3, ust. 2a, art. 91 ust. 4 p. 4, art. 89, art. 6 ust. 1 p. 1 lit. c, art. 7 p. 1, ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2018 r., poz. 2067, t. j.), stosownie do § 20 *Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 czerwca 2017 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa ora robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków* (Dz. U. z 2018r., poz. 1609, t.j.) oraz stosownie do art. 104 § 1 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2019 r., poz. 1133, t. j., ze zm.), po rozpatrzeniu wniosku wystosowanego przez Parafię Rzymskokatolicką pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Leśniowie Wielkim

**Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków
udziela pozwolenia na**


I prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy elementach wyposażenia w kościele filialnym pw. św. Mikołaja w Drzonowie, wpisanym do rejestru zabytków pod nr pod nr 2035, w zakresie obejmującym:

Stolarka drzewiowa

1. Demontaż skrzydeł drzwi oraz transport do pracowni konserwatorskiej/stolarskiej,
2. Wykonanie odkrywek i przedstawienie wyników badań przedstawicielowi Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków,
3. Usunięcie wtórnych przemałowań - chemicznie i mechanicznie,
4. Uzupełnienie większych ubytków drewna przez wstawienie fleków z drewna tego samego gatunku,
5. Uzupełnienie mniejszych ubytków kitem chemoutwardzalnym z fakturą naśladowującą oryginalną powierzchnię,

STWIERDZONO
ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM

1

Inspektor ochrony zabytków

29 -10- 2020

6. Uzupelnienie niewielkich ubytków (w drewnie i warstwach malarskich) kitem wodorozcieńczalnym do drewna - w granicach ubytku i z fakturą naśladowującą oryginał,
7. Zabezpieczenie elementów żelaznych, żeliwnych, stalowych roztworem alkoholowym taniny,
8. Rekonstrukcja kolorystyki/ uzupelnienie warstwy malarskiej stolarki z zastosowaniem farb na bazie żywicy syntetycznej,
- *przed przystąpieniem do rekonstrukcji i uzupelniania warstwy malarskiej należy uzgodnić z Lubuskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków zakres kolorystykę i prac Próby uzupelnień przedstawić do zaakceptowania.*
9. Montaż elementów w ościeżach z regulacją zawiasów i ich smarowaniem.

Stolarka okienna

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektów przed rozpoczęciem prac,
2. Usunięcie kitowania, demontaż oszklenia i jego oczyszczenie,
3. Usunięcie wtórnych przemalowań z zastosowaniem ciepłego powietrza o precyzyjnie dobranej temperaturze,
4. Dezynfekcja i dezynsekcja,
5. Impregnacja osłabionych części drewnianej struktury oraz konsolidacja oryginalnej warstwy malarskiej roztworem mieszaniny żywic akrylowych zawierającej polimetakrylan etylu,
6. Uzupelnienie ubytków drewna kitem chemoutwardzalnym i kitem wodorozcieńczalnym emulsyjnym do drewna,
7. Regulacja okien, poprawienie spasowania skrzydeł przez dodanie odpowiedniej grubości listew drewnianych w felcach,
8. Pokrycie niepolichromowanych partii okien warstwą izolującą roztworu rozpuszczalnikowego żywicy akrylowej,
9. Zamocowanie szklenia okien z wykorzystaniem zachowanych oryginalnych tafli oraz nowych, odpowiednio dopasowanych,
10. Kitowanie okien metodą tradycyjną kitem szklarskim kredowo-klejowym,
11. Rekonstrukcja i uzupelnienie warstwy malarskiej w oparciu o wyniki badań.
- *przed przystąpieniem do rekonstrukcji i uzupelniania warstwy malarskiej należy uzgodnić z Lubuskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków zakres kolorystykę i prac Próby uzupelnień przedstawić do zaakceptowania.*

Balustrady i filary empor

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektu przed rozpoczęciem prac,
2. Usunięcie wtórnych przemalowań,
3. Rekonstrukcja oryginalnej kolorystyki,
4. Oczyszczenie odwrocia balustrady z zabrudzeń powierzchniowych i przemalowań,
5. Impregnacja osłabionych części drewnianej struktury roztworem mieszaniny żywic akrylowych zawierających polimetakrylan etylu,
6. Uzupelnienie ubytków drewna kitem chemoutwardzalnym i kitem wodorozcieńczalnym emulsyjnym do drewna,
7. Pokrycie roztworem rozpuszczalnikowym żywicy akrylowej,
8. Uzupelnienie warstwy malarskiej lub rekonstrukcja kolorystyki,
- *przed przystąpieniem do rekonstrukcji i uzupelniania warstwy malarskiej należy uzgodnić z Lubuskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków zakres kolorystykę i prac Próby uzupelnień przedstawić do zaakceptowania.*
9. Pokrycie warstwy malarskiej werniksem końcowym o stopniu połysku odpowiadającym oryginalnemu połyskowi odtwarzanej dekoracji malarskiej,

Prospekt organowy

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej przed rozpoczęciem prac,
2. Usunięcie zabrudzeń z obiektu,
3. Dezynfekcja i dezynsekcja metodą iniekcji z zastosowaniem permetryny lub substancji pokrewnych,
4. Demontaż części elementów i transport do pracowni,
 - *w trakcie wykonywania demontażu konieczne jest udokumentowanie lokalizacji poszczególnych elementów,*
5. Usunięcie zabrudzeń powierzchniowych,
6. Impregnacja osłabionych części drewnianej struktury prospektu roztworem żywicy akrylowej (np. żywica Paraloid B72 lub tożsama),
7. Wykonanie rekonstrukcji brakujących elementów prospektu w drewnie, odpowiadającym gatunkiem oryginałowi. Zaprawę i warstwę wykończeniową uzupełnić zgodnie z techniką oryginału,
8. Uzupełnienie ubytków drewna kitem chemoutwardzalnym o właściwościach mechanicznych zbliżonych do właściwości drewna, oraz kitem akrylowym wodorozcieńczalnym,
9. Zaizolowanie oryginalnych wymalowań werniksem retuszarskim,
10. Uzupełnienie ubytków oryginalnej warstwy malarskiej,
 - *przed przystąpieniem do rekonstrukcji i uzupełniania warstwy malarskiej należy uzgodnić z Lubuskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków zakres kolorystykę i prac. Próby uzupełnień przedstawić do zaakceptowania.*
11. Uzupełnienie ubytków złocień i srebrzeń
 - *dobór techniki uzupełnień przeprowadzić w formie prób do zaakceptowania.*
12. Zaizolowanie powierzchni warstwy malarskiej i uzupełnień na licu prospektu werniksem,
13. Transport i montaż wcześniej zdemontowanych elementów po konserwacji-restauracji,

Prace zostaną wykonane zostaną na podstawie programu prac konserwatorskich pt. *Dokumentacja badań konserwatorskich – elewacja i wnętrze kościoła pw. Św. Mikołaja w Drzonowie 1817*, opracowanego przez mgr Paulinę Celecką.

Prace określone w pozwoleniu winny być prowadzone przez dyplomowanego konserwatora.

X

II udziela pozwolenia na prowadzenie robót budowlanych oraz innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru pod nr 2035 - kościele filialnym pw. św. Mikołaja w Drzonowie oraz w jego otoczeniu w zakresie obejmującym:

Roboty rozbiórkowe i przygotowawcze:

1. Uporządkowanie, odgruzowanie wnętrza kościoła wraz z poddaszem i wieżą,
 - *należy dokonać segregacji materiału historycznego i go zabezpieczyć;*
2. Demontaż zabudowy dolnej sufitów z kasetonów z płyt pilśniowych;
3. Demontaż zabudowy ściennej z boazerii przy prezbiterium;
4. Skucie posadzki z płyty lastryko we wnętrzu kościoła;
 - *wv. wymienione prace należy wykonać z ostrożnością, aby nie uszkodzić elementów historycznego wyposażenia i wystroju, pod nadzorem dyplomowanego konserwatora.*

- w trakcie prac związanych ze skuwaniem lastryko inwestor zobowiązany jest zapewnić badania archeologiczne, na które należy otrzymać pozwolenie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
- w przypadku natrafienia na historyczną posadzkę pod istniejącą płytą lastryko należy poinformować Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
- 5. Rozebranie zamurowania i odtworzenie południowego otworu okiennego kruchty;
- prace dotyczące odtwarzania otworu okiennego kruchty należy prowadzić pod nadzorem dyplomowanego konserwatora.
- 6. Rozbiórka i wykonanie na nowo zabudowy pomieszczenia zakrystii, rozebranie podestu w zakrystii;
- 7. Demontaż styropianu spod dachówek krańcowych od strony zachodniej;
- 8. Oczyszczenie wszystkich elementów konstrukcji dachu (omiatanie na sucho);

Roboty w otoczeniu kościoła:

Nawierzchnie chodnikowe, schody i pochylnia:

1. Rozbiórka opaski betonowej wokół kościoła, istniejących nawierzchni, schodów wraz z podbudową oraz obrzeżami;
2. Segregacja uzyskanego materiału;
3. Niwelacja terenu;
4. Wykonanie nawierzchni i schodów na nowo;
 - nowe kamienne nawierzchnie chodników należy wykonać na podsypce piaskowej
5. Wyrównanie terenu w obrębie prac;
6. Przesadzenie krzewów poza chodnik;
7. Zniwelowanie gruntu ze spadkiem od budowli;
 - podczas prac ziemnych w otoczeniu kościoła inwestor zobowiązany jest zapewnić badania archeologiczne, na które należy otrzymać pozwolenie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Roboty elewacyjne

1. Demontaż opierzeń, rynien i rur spustowych wraz z wypustami (z wyjątkiem dachu wieży);
2. Udrożnienie kanalizacji deszczowej, wymiana nieszczelnych, zużytych i niewłaściwych elementów;
3. Montaż nowych obróbek blacharskich, rynien i rur spustowych wraz z rewizjami;
4. Naprawa murów poprzez miejscowe przemurowanie
5. Odbicie odspojonych i skorodowanych tynków, wykucie luźnych i spękanych cegieł; uzupełnienie ubytków i naprawa zniszczeń;
6. Demontaż warstwy styropianu ze szczytów i wyrównanie tynków ścian (w razie potrzeby przemurowanie szczytów);
7. Naprawa murów poprzez wklejenie prętów stalowych;
8. Remont ścian fundamentowych (na głębokość sięgającą głębokości zdemontowanej opaski betonowej):
 - odkopanie i odsłonięcie ścian na głębokość zdemontowanej opaski betonowej;
 - oczyszczenie muru;
 - wzmocnienie osłabionych partii muru i wykonanie izolacji szlammem;
 - zasypanie wykopu i wykonanie opaski gruntowej wokół kościoła;
 - w trakcie prac ziemnych inwestor zobowiązany jest zapewnić badania archeologiczne, poprzedzające ich realizację, na które należy otrzymać pozwolenie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
9. Remont elewacji kościoła:

- skucie wtórnych tynków cementowych;
 - wykonanie niezbędnych napraw i wzmocnień murów;
 - oczyszczenie, gruntowanie i wzmocnienie podłoża;
 - rekonstrukcja tynków i scalenie fakturalne z historycznymi tynkami;
10. Remont elewacji wieży:
- skucie luźnych, zmurszałych tynków;
 - przetarcie powierzchni z usunięciem luźnych fragmentów;
 - oczyszczenie, gruntowanie i wzmocnienie podłoża;
 - uzupełnienie ubytków w warstwach tynkarskich;
 - wyrównanie powierzchni i scalenie fakturowe;
11. Remont parapetów okiennych:
- demontaż wtórnych parapetów okien;
 - oczyszczenie, gruntowanie i wzmocnienie podłoża;
 - dwukrotna izolacja szlamem uszczelniającym i scalenie kolorystyczne;
12. Opaski, detale i gzymsy architektoniczne:
- skucie spękanych tynków i miejsc zarażonych korozją biologiczną;
 - oczyszczenie, gruntowanie i wzmocnienie podłoża;
 - naprawa, uzupełnienie i odtworzenie brakujących fragmentów detalu architektonicznego zgodnie ze wzorem oryginału;
13. Wykończenie powierzchni elewacji kościoła i wieży:
- gruntowanie;
 - malowanie elewacji farbą o wysokiej paroprzepuszczalności;
 - *prace dotyczące remontu elewacji należy prowadzić pod nadzorem dyplomowanego konserwatora.*
 - *przemurowania, naprawy i uzupełnienia należy wykonywać przy użyciu zapraw o wysokich parametrach w zakresie porowatości i paroprzepuszczalności oraz o parametrach wytrzymałości nieznacznie niższych od zabytkowej materii murów.*
 - *fakturę tynków, kolorystykę i typ powłok należy dobrać na podstawie badań konserwatorskich oraz przeprowadzonych prób fakturalnych i kolorystycznych, które należy przedstawić Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków celem akceptacji.*

Remont wnętrza:

1. skucie uszkodzonych i wtórnych tynków, oczyszczenie i wzmocnienie podłoża;
- *zakres odbicia zniszczonych tynków ustalić komisyjnie przy udziale projektanta, dyplomowanego konserwatora i Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.*
- oczyszczenie i wzmocnienie zachowanych tynków historycznych;
- uzupełnienia i wykonanie nowych tynków;
- wyrównanie gładzi wapienną oraz scalenie fakturowe z tynkami historycznymi;
- gruntowanie i malowanie farbą o wysokiej paroprzepuszczalności;
- *prace należy prowadzić pod nadzorem dyplomowanego konserwatora.*
- *naprawy i uzupełnienia należy wykonywać przy użyciu zapraw o wysokich parametrach w zakresie porowatości i paroprzepuszczalności oraz o parametrach wytrzymałości nieznacznie niższych od zabytkowej materii murów*
- *kolorystykę i typ powłok należy dobrać na podstawie badań konserwatorskich oraz przeprowadzonych prób kolorystycznych, które należy przedstawić Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków celem akceptacji koloru.*

Posadzki, podłogi

1. Wymiana posadzki przyziemia:
 - wymiana podestu i ścianek zakrystii;
 - demontaż, wyburzenie podbudowy wtórnej;

- wybranie nadmiaru gruntu;
- zagęszczenie istniejącego gruntu rodzimego;
- wykonanie podbudowy i podsypki piaskowej;
- odtworzenie wyniesienia prezbiterium cegłą układaną na płask;
- ułożenie posadzki ceglanej, zabezpieczenie jej powierzchni środkiem do porowatych materiałów;
- *należy zachować historyczny charakter cegły pod względem wielkości i koloru, wykonać próbę i uzgodnić materiał i sposób jego ułożenia z Lubuskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków*
- *w trakcie prac związanych z wymianą posadzki inwestor zobowiązany jest zapewnić badania archeologiczne, na które należy otrzymać pozwolenie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków*
 - spoiny fugować zasypowo piaskiem drobnoziarnistym na sucho,
- 2. Renowacja posadzki ceglanej (klatka schodowa północna):
 - oczyszczenie powierzchni;
 - wymiana, uzupełnienie zniszczonych lub brakujących cegieł oraz fug
 - *należy zachować historyczny sposób ułożenia, wielkość i kolor oraz rodzaj fugi;*
 - zabezpieczenie posadzki środkiem do porowatych materiałów
- 3. Remont posadzki (wnęki okienne na emporze):
 - demontaż wtórnych elementów;
 - *demontaż należy prowadzić pod nadzorem dyplomowanego konserwatora*
 - skucie nierówności, wyrównanie podłoża, wyrównanie poziomu;
 - oczyszczenie i zagruntowanie podłoża;
 - uzupełnienie i ułożenie posadzki ceramicznej ;
 - fugowanie i zabezpieczenie;
- 4. remont podłóg, podsufitek z desek (podłoga empory, poddasza i wieży, strop główny):
 - uzupełnienie brakujących elementów poszycie, naprawy i flekowanie;
 - usunięcie wtórnych powłok malarskich i lakierniczych;
 - impregnacji i gruntowaniu środkiem zabezpieczającym (np. Remmers Holzschutz-Grund lub tożsamy);
 - malowanie, olejowanie i scalenie kolorystyczne;
 - *prace należy prowadzić pod nadzorem dyplomowanego konserwatora.*
 - *kolorystykę i typ powłok należy dobrać na podstawie badań konserwatorskich oraz przeprowadzić próby kolorystyczne, które wymagają akceptacji Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.*

Elementy konstrukcji drewnianych:

1. Wieżba korpusu, iglicy:
 - uporządkowanie i odgruzowanie;
 - oczyszczenie konstrukcji;
 - odgrzybianie (środkami typu Remmers Adolit M flussing lub tożsamym);
 - ochrona przed pleśnią i insektami bezrozpuszczalnikowym i bezbarwnym środkiem (np. Remmers Adolit Holzbau B lub tożsamy);
 - wzmocnienie i stabilizacja osłabionych powierzchni drewnianych;
 - *podczas prowadzenia prac należy zachować i zabezpieczyć znajdujące się na elementach drewnianej konstrukcji oznaczenia ciesielskie lub inskrypcje.*
 - *zakazuje się stosowania preparatów barwiących drewno.*
2. Stropodach klatki schodowej północnej:
 - oczyszczenie konstrukcji;

- istniejące powłoki malarskie i lakiernicze usunąć ręcznie oraz przy użyciu środków bezrozpuszczalnikowych;
 - odgrzybianie (środkami typu Remmers Adolit M flussing lub tożsamym);
 - zagruntowanie i zabezpieczenie drewna bezbarwnym środkiem (np. Remmers Holschutz-Grund lub tożsamym);
 - pomalowanie
 - *prace malarskie należy wykonać zgodnie z technologią i kolorystyką ustaloną przez dyplomowanego konserwatora;*
3. Elementy konstrukcyjne wieży (słupy, rygle, belki, konstrukcja wsporcza dzwonu):
- oczyszczenie;
 - zagruntowanie i zabezpieczenie przed grzybami oczyszczonego drewna bezbarwnym środkiem (np. Remmer Holzschutz-Grund lub tożsamym);

Elementy wyposażenia i zabudowy

1. Ławki:
 - usunięcie wtórnych powłok malarskich i lakierniczych;
 - flekowanie i naprawa uszkodzonych elementów
 - gruntowanie i zabezpieczenie przed grzybami bezbarwnym środkiem (np. Remmer Holzschutz-Grund lub tożsamym);
 - wykonanie nowych powłok malarskich
 - *kolorystykę i typ powłok należy dobrać na podstawie badań konserwatorskich oraz przeprowadzić próby kolorystyczne, które wymagają akceptacji Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.*
2. Odeskowanie krokwi, zabudowa pionowa przed drzwiami na wieżę:
 - oczyszczenie;
 - wymiana zniszczonych desek, flekowanie uszkodzeń;
 - usunięcie wtórnych powłok malarskich i lakierniczych;
 - gruntowanie i zabezpieczenie przed grzybami bezbarwnym środkiem (np. Remmer Holzschutz-Grund lub tożsamym);
 - wykonanie nowych powłok malarskich
 - *kolorystykę i typ powłok należy dobrać na podstawie badań konserwatorskich oraz przeprowadzić próby kolorystyczne, które wymagają akceptacji Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.*
3. Zabudowa deskowa mechanizmu zegara:
 - oczyszczenie;
 - wymiana uszkodzonych elementów;
 - gruntowanie i zabezpieczenie przed grzybami bezbarwnym środkiem (np. Remmer Holzschutz-Grund lub tożsamym);
4. Tarcze zegarowe na wieży:
 - demontaż, zabezpieczenie i transport do pracowni;
 - oczyszczenie, zabezpieczenie i wymiana uszkodzonych fragmentów;
 - zabezpieczenie antykorozyjne;
 - odtworzenie historycznej kolorystyki, wskazówek i innych elementów;
 - *kolorystykę i typ powłok, wzór wskazówek należy dobrać na podstawie badań konserwatorskich. Prace winny być przeprowadzone pod nadzorem dyplomowanego konserwatora.*
 - ponowne zamontowanie tarczy wraz z niezbędnymi elementami i mocowaniami;
 - montaż elementów sterowania i zasilania;
 - czyszczenie, regulacja drewnianych drzwiczek wewnętrznych;
 - regulacja, naprawa zamknięcia drzwiczek;

5. Wymiana zabudowy ściennej zakrystii:
 - demontaż podestu;
 - demontaż boazerii od strony północnej nawy bocznej;
 - demontaż istniejącej zabudowy ściennej z płyt pilśniowych;
 - wykonanie ścianek odeskowanych oraz montaż nowych drzwi;
 - pomalowanie;
6. Wymiana podsufitki kruchty zachodniej:
 - demontaż podsufitki z płyt pilśniowych;
 - *w przypadku natrafienia na historyczne rozwiązanie nakrycia wnętrza kruchty, które będzie wymagało odświeżenia i wyeksponowania, zastrzega się prawo do zmiany pozwolenia w dalszej części projektowanych rozwiązań tj. wykonania nowej podsufitki z desek*
 - montaż nowej podsufitki z desek;
 - zabezpieczenie podsufitki i malowanie na biało tzw. stara biel.

Elementy komunikacji

1. remont schodów, balustrad i pochwytów:
 - usunięcie wtórnych powłok malarskich i lakierniczych;
 - flekowaniem naprawa bądź wymieniana na nowe uszkodzonych elementów;
 - wzmocnienie balustrad i pochwytów;
 - zagruntowanie i zabezpieczenie przed grzybami bezbarwnym środkiem (np. Remmer Holzschutz-Grund lub tożsamym);
 - *kolorystykę i typ powłok należy dobrać na podstawie badań konserwatorskich oraz przeprowadzić próby kolorystyczne, które wymagają akceptacji Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.*
2. wykonanie drabiny na strychu korpusu wieży;
3. wykonanie wylazu na strych korpusu i wieży;
4. wykonanie trapu roboczego strychu korpusu;
5. wykonanie schodów łączących klatkę północną z I poziomem wieży;

Współczesna stolarka i ślusarka drzwiowa i okienna

1. Wykonanie nowych drzwi do zakrystii na wzór historycznych;
2. Drzwi i krata przejścia z kruchty do prezbiterium:
 - demontaż wtórnych drzwi;
 - montaż drzwi lub kraty
 - *wzór drzwi lub kraty należy uzgodnić z LWKZ.*
3. Renowacja okien witrażowych:
 - oczyszczenie z wtórnych warstw;
 - naprawa uszkodzeń;
 - odtworzenie brakujących elementów;
 - wymiana uszkodzonych i niepasujących fragmentów szklenia;
 - gruntowanie;
 - pomalowanie;
 - ręczne czyszczenie szklenia;
 - *kolorystykę i technologię należy dobrać na podstawie badań konserwatorskich oraz przeprowadzić próby kolorystyczne, które wymagają akceptacji Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.*
4. Renowacja okien i żaluzji:
 - oczyszczenie powierzchni z wtórnych powłok;
 - ręczne czyszczenie szklenia;
 - gruntowanie i naprawy;

- pomalowanie;
 - kolorystykę i typ powłok należy dobrać na podstawie badań konserwatorskich oraz przeprowadzić próby kolorystyczne, które wymagają akceptacji Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
 - wyposażenie żaluzji okiennych od strony wewnętrznej w stalowe siatki;
5. Rekonstrukcja okien:
- wzór nowego okna przed jego osadzeniem należy przedstawić do uzgodnienia Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Prace związane z ww. remontem kościoła należy prowadzić pod nadzorem dyplomowanego konserwatora tj. osoby posiadającej doświadczenie i kwalifikacje zawodowe w zakresie konserwacji i restauracji zabytków, zgodnie z treścią art. 37 a cyt. ustawy o ochronie zabytków.

6. Fumigacja kościoła.

7. Prace branży elektrycznej

- wymiana obudowy rozdzielnic TO oraz doposażenie jej w ochronnik i obwody;
- wykonanie rozłącznika ppoż;
- wykonanie zewnętrznego oświetlenia elewacji;
- Należy wykonać próby oświetlenia i uzgodnić je z Lubuskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków.
- wykonanie instalacji elektrycznej;
- modernizacja instalacji nagłośnienia;
- wykonanie instalacji odgromowej;
- montaż okablowania i innych elementów instalacji należy przeprowadzić w starych brzdach lub w sposób jak najmniej ingerujący w substancję zabytku, przy czym wszelkie przewody należy prowadzić w miejscach najmniej widocznych (w załamaniach ścian, w istniejących brzdach, korytkach instalacji elektrycznej, listwach maskujących. Nadzór nad tymi pracami winien sprawować dyplomowany konserwator.
- należy doprowadzić do scalenia kolorystycznego przewodów i innych elementów instalacji z tłem.
- wzory opraw należy przedstawić do akceptacji przedstawicielowi Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Prace zostaną wykonane na podstawie projektu budowlanego *Remont kościoła pw. św. Mikołaja w Drzonowie* opracowanego przez mgr inż. Marcina Gierstuna, w kwietniu 2019 r.

Termin ważności pozwolenia: 31 grudzień 2025 roku.

Stosownie do § 13 ust. 2 Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 22 sierpnia 2018 r., pozwolenie wydaje się pod warunkiem spełnienia przez inwestora następujących obowiązków:

1. zawiadomienia Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac i robót,
2. niezwłocznego zawiadomienia Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu robót;

3. podczas prowadzenia prac ziemnych w związku z realizacją inwestycji należy zapewnić badania archeologiczne, których zakres i rodzaj w myśl art. 31 ust. 2 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. j.w.) ustala Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków wyłącznie w takim zakresie, w jakim roboty budowlane albo roboty ziemne lub zmiana charakteru dotychczasowej działalności na terenie, na którym znajdują się zabytki archeologiczne, zniszczą lub uszkodzą zabytek archeologiczny. Inwestor przed rozpoczęciem prac winien uzyskać pozwolenie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie badań archeologicznych w drodze decyzji administracyjnej, zgodnie z art. 36 ust. 1 pkt 5 ustawy jw. **Pozwolenie należy uzyskać co najmniej 14 dni przed rozpoczęciem inwestycji.**
4. podjęcia innych działań, które zapobiegą uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku.
5. kierowaniu robotami budowlanymi i wykonywaniu nadzoru inwestorskiego przez osoby spełniające wymagania, o których mowa w art. 37c ustawy z dnia 23.07.2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (zwanej dalej *ustawą*);
6. przekazaniu wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia robót budowlanych, a w toku robót budowlanych na 14 dni przed dokonaniem zmiany osób, o których mowa powyżej:
 - a. imienia, nazwiska i adresu ww. osób,
 - b. dokumentów potwierdzających spełnianie przez ww. osoby wymagań, o których mowa w art. 37c ustawy,
 - c. oświadczenia ww. osób, o których mowa powyżej o przyjęciu obowiązku kierowania robotami budowlanymi oraz o przyjęciu obowiązku wykonywania nadzoru inwestorskiego,
7. kierowaniu pracami konserwatorskimi albo samodzielnego ich wykonywania oraz sprawowania nadzoru konserwatorskiego podczas inwestycji przez osoby spełniające wymagania, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust. 1 i 2, art. 37b ust. 1 i 3 albo art. 37d ust. 1 ustawy,
8. przekazaniu wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac lub badań, a w toku prac lub badań, na 14 dni przed dokonaniem zmiany osób, o których mowa powyżej:
 - a. imienia, nazwiska i adresu ww. osób,
 - b. dokumentów potwierdzających spełnianie przez te osoby wymagań, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust. 1 i 2, art. 37b ust. 1 i 3 albo art. 37d ust. 1 ustawy,
 - c. oświadczenia ww. osób o przyjęciu obowiązku kierowania ww. działaniami albo samodzielnego ich wykonywania,
9. prowadzeniu dokumentacji przebiegu prac konserwatorskich w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazaniu jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków, w terminie do 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac i badań,
10. opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac konserwatorskich i przekazaniu tego opracowania wojewódzkiemu

konserwatorowi zabytków oraz użytkownikowi obiektu w terminie do 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac,

11. dokonania odbioru końcowego wykonanych robót budowlanych z udziałem przedstawiciela Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
12. zachowaniu pozostałych warunków wskazanych w sentencji pozwolenia.

Zawiadomienia i dane, o których mowa powyżej należy kierować pisemnie na adres urzędu, na adres poczty elektronicznej sekretariat.zgora@lwkwz.pl lub faksem na nr 68 325 37 45.

uzasadnienie

W dniu 07.05.2019 r. do Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Zielonej Górze wpłynął wniosek złożony przez Parafię Rzymskokatolicką pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Leśniowie Wielkim w sprawie udzielenia pozwolenia na prowadzenie robót budowlanych w kościele filialnym pw. św. Mikołaja w Drzonowie, gmina Świdnica.

Kościół filialny pw. św. Mikołaja w Drzonowie, jest wpisany do rejestru zabytków pod nr 2035. Zgodnie z art. 36 ust. 1 p. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami prowadzenie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków wymaga uzyskania pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków w trybie decyzji administracyjnej.

Pierwsza wzmianka o kościele w Drzonowie pochodzi z 1375 r. W XVI w. kościół został przejęty przez protestantów. Jak wynika z dokumentów pochodzących z 1670 r., około 1570 r. kościół został gruntownie przebudowany. W 1802 r. kościół strawił pożar, odbudowany został w 1817 r. w stylu klasycystycznym na zrębach starszej budowli. W 1867 r. wewnątrz kościoła poddano pracom remontowym, o czym świadczą inskrypcje na belkach więźby dachowej. W pocz. XX w. przeprowadzono gruntowny remont kościoła, co wpłynęło na wygląd elewacji - wprowadzono intensywną pomarańczową kolorystykę detalu architektonicznego, który również uległ przekształceniu. W tym czasie odświeżono również wnętrze. W 2. poł. XX w., przeprowadzono gruntowny remont kościoła, usuwając tynk z elewacji (pozostawiając większość gzymsów), zastępując go cementowo-wapiennym tynkiem fakturalnym o dużej sile wiązania; w działaniach tych pominięto górne kondygnacje wieży. Wykonano również opaskę betonową wokół świątyni oraz wymieniono tynk wewnątrz kruchty na cementowy. Zamurowano również południowe okienko kruchty, drzwi wschodnie prezbiterium oraz północne wejście do nawy, pozostawiając jedynie zarys portalu od zewnątrz; podobnie postąpiono od strony południowej, z tym że zachowano wewnętrzne drewniane dwuskrzydłowe drzwi. Wejście na emporę prawdopodobnie dawniej znajdowało się nad północnym bocznym wejście do nawy, o czym świadczy odmienny układ belek stropowych w tym miejscu. Jak wynika z archiwalnej dokumentacji fotograficznej w przyziemiu wieży (kruchta zachodnia) nie było drzwi zewnętrznych oraz drzwi łączących z korpusem, a jedynie wąskie przejście z zewnętrznej klatki schodowej. Historyczna stolarka okienna zachowana jest w zewnętrznej klatce schodowej prowadzącej na emporę, pozostałe okna są wtórne i nie nawiązują formą do pierwotnych, z wyjątkiem dolnej części okien przyziemia. Podczas wymiany pokryć dachowych wieży i korpusu zrezygnowano z

STWIERDZONO
ZOBOWIĄZANO



odtworzenia okien dachowych. Kolejne remonty objęły: w 1989 r. - wymianę pokrycia dachowego, w 1990 r. - wymianę okien i wstawienie witraży oraz w 2011 r. - wymianę okien wieży na żaluzje.

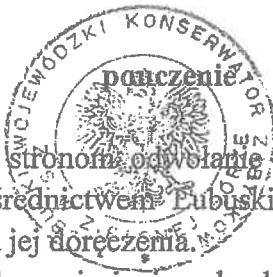
Zabytek zachował do dnia dzisiejszego oryginalną formę ukształtowaną w stylu klasycystycznym. Usytuowany jest w pobliżu drogi, na niewielkim wyniesieniu. Założono go na rzucie prostokąta, z prosto zamkniętym prezbiterium po stronie wschodniej oraz z dominującą nad całością wieżą na rzucie kwadratu po stronie zachodniej. Do wieży przylega od północy część komunikacyjna z klatką schodową. Nawa nakryta jest dachem trzyspadowym, o pokryciu dachówką ceramiczną karpiówką. Wieża nakryta jest dachem namiotowym, krytym blachą ułożoną w prostokąty. Elewacje posiadają skromny detal architektoniczny w postaci lekko wysunięto przed lico muru cokołu oraz gzymsów: międzykondygnacyjnego i wieńczącego. Obecnie wszystkie elewacje otynkowane są tynkiem cementowo-wapiennym. Wejście główne znajduje się w przyziemiu wieży. Pierwotnie wejścia do świątyni umieszczone były na osi elewacji bocznych (północnej i południowej). Obecnie są one zamurowane. Wnętrze świątyni jest jednoprzestrzenne, z dwukondygnacyjnymi drewnianymi emporami wspartymi na filarach. Nad nawą znajduje się płaski strop, przykryty wtórnie kasetonowymi płytami.

Po przeanalizowaniu załączonego projektu budowlanego oraz programu prac konserwatorskich stwierdzono, że podjęcie działań remontowych i konserwatorskich podanych w sentencji wpłynie na poprawę stanu technicznego zabytku i przywrócenie jego walorów kulturowych. Ustalono, iż są one zgodne z zasadami konserwatorskimi. W związku z powyższym nie ma przeciwwskazań do wykonania prac we wskazanym zakresie.

Wobec powyższego na podstawie art. 36, ust. 1 p. 1, ust. 2a, ust. 3, art. 91 ust. 4 p. 4, art. 6 ust. 1 p. 1, lit. c, art. 7 p. 1, ustawy z dn. 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks Postępowania Administracyjnego orzeczono jak w sentencji.

Informuję, że:

1. Stosownie do art. 47 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami Wojewódzki Konserwator Zabytków może wznowić postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia, a następnie zmienić je lub cofnąć, w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania działań określonych w niniejszym pozwoleniu wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku.
2. uzyskanie pozwolenia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na podjęcie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków nie zwalnia z obowiązku uzyskania pozwolenia na budowę albo zgłoszenia, w przypadkach określonych przepisami Prawa budowlanego, zgodnie z art. 36 ust. 8 ustawy z dn. 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.



Od niniejszej decyzji służy stronom odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie za pośrednictwem Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia.

W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Decyzja staje się ostateczna i prawomocna z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania. Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z zadaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania.

Zgodnie z art. 107d ustawy o ochronie zabytków: kto bez pozwolenia albo niezgodnie z zakresem lub warunkami określonymi w pozwoleniu wojewódzkiego konserwatora zabytków podejmuje działania, o których mowa w art. 36 ust. 1 pkt 1-5, podlega karze w wysokości od 500 do 500 000 zł.

LUBUSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTEKÓW
Barbara Stepińska-Łopatek

Otrzymuje:

- 1. adresat wraz z 2 egz. proj. bud. i 1 egz. programu prac konserwatorskich aa. (4581, 6723)

Dokonano zapłaty opłaty skarbowej w wysokości 82 zł tytułem wydania decyzji i udzielonego pełnomocnictwa na rachunek Urzędu Miasta w Zielonej Górze w dniu 19.06.2019 r.

zgodnie z projektem
30.07.2020
Jutta Luon

STWIERDZENIE
ZGODNOŚĆ Z USTAWĄ

Krzysztof...

