1. **Krzesło orkiestrowe – 40 sztuk**

* Krzesło nieobrotowe
* 4 nogi
* Pneumatyczna płynna regulacja wysokości siedziska w zakresie 47-55cm (+/- 1cm) – pomiar od podłoża do górnej części siedziska
* Płynna regulacja kąta nachylenia siedziska w zakresie minimum 20°
* Pneumatyczna płynna regulacja nachylenia oparcia
* Płynna mechaniczna regulacja wysokości oparcia
* Konstrukcja oparcia pozwalająca na maksymalne wychylenie oparcia do przodu w celu podparcia pleców osób siedzących w pozycji wysuniętej do przodu
* Części metalowe malowane proszkowo w kolorze czarnym
* Możliwość sztaplowania krzeseł – minimum 6 krzeseł w sztaplu
* Rama krzesła wyposażona w elementy umożliwiające bezpieczne sztaplowanie zapobiegające kontaktowi ramy krzesła sztaplowanego wyżej z tapicerką siedziska krzesła sztaplowanego poniżej
* Możliwość zastosowania adapterów zwiększających wysokość krzesła w przedziale 30-40mm (+/- 2mm)
* Wymiary siedziska: szerokość min. 43cm, max. 44cm, głębokość min. 42cm, max. 45cm
* Płyta siedziska wykonana z wielowarstwowego drewna z otworami wentylacyjnymi, z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
* Grubość pianki siedziska min. 4cm, max. 5cm.
* Profil siedziska w kształcie litery „S” z zaokrągloną w dół przednią krawędzią oraz zaokrągloną w górę tylną krawędzią dla lepszego podparcia kręgosłupa
* Materiał tapicerski siedziska trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
* Płyta oparcia wykonana z wielowarstwowego drewna z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
* Grubość pianki oparcia min. 3cm, max. 4cm.
* Materiał tapicerski oparcia trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
* Materiał siedziska i oparcia w kolorze antracytu
* Stelaż krzesła wykonany z rurek stalowych o grubości ścianki min. 2mm, max. 3mm i przekroju min. 20mm, max 25mm w kolorze czarnym
* Rozstaw nóg krzesła: szerokość min. 49cm, max 51cm, głębokość min. 40cm, max. 42cm
* Waga od 9,5 do 10.5kg
* Jedno krzesło spośród 40 zamawianych, wyposażone w adaptery zwiększające wysokość krzesła: 1 kpl. (4szt.) zwiększający wysokość krzesła o 30mm (+/- 2mm) oraz 1 kpl (4szt.) zwiększający wysokość krzesła o 40mm (+/- 2mm)

Wymagany wygląd:

Obraz zawierający meble, krzesło, siedzenie, zestaw

Opis wygenerowany automatycznie

1. **Krzesło kotlisty – 1 sztuka**

* Siedzisko obrotowe
* Podstawa pięcioramienna
* Pneumatyczna płynna regulacja wysokości siedziska w zakresie 60-85cm (+/- 2cm) – pomiar od podłoża do górnej części siedziska
* Możliwość zastosowania adaptera zwiększającego maksymalną wysokość krzesła do 95cm (+/- 2cm)
* Płynna regulacja kąta nachylenia siedziska w zakresie minimum 20°
* Pneumatyczna płynna regulacja nachylenia oparcia
* Płynna mechaniczna regulacja wysokości oparcia
* Konstrukcja oparcia pozwalająca na maksymalne wychylenie oparcia do przodu w celu podparcia pleców osób siedzących w pozycji wysuniętej do przodu
* Wymiary siedziska: szerokość min. 43cm, max. 44cm, głębokość min. 42cm, max. 45cm
* Płyta siedziska wykonana z wielowarstwowego drewna z otworami wentylacyjnymi, z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
* Grubość pianki siedziska min. 4cm, max. 5cm.
* Profil siedziska w kształcie litery „S” z zaokrągloną w dół przednią krawędzią oraz zaokrągloną w górę tylną krawędzią dla lepszego podparcia kręgosłupa
* Materiał tapicerski siedziska trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
* Płyta oparcia wykonana z wielowarstwowego drewna z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
* Grubość pianki oparcia min. 3cm, max. 4cm.
* Materiał tapicerski oparcia trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
* Materiał siedziska i oparcia w kolorze antracytu
* Trójkątny podnóżek chromowany, obrotowy z możliwością płynnej zmiany wysokości
* Metalowy stelaż pokryty chromem na wysoki połysk
* Waga od 12 do 13kg

Wymagany wygląd:

Obraz zawierający meble, siedzenie

Opis wygenerowany automatycznie

1. **Krzesło kontrabasowe – 3 sztuki**

* Krzesło nieobrotowe
* 4 nogi
* Pneumatyczna płynna regulacja wysokości siedziska w zakresie 66cm (+/- 2cm) – 80cm (+/-2cm)
* Płynna regulacja kąta nachylenia siedziska w zakresie minimum 20°
* Pneumatyczna płynna regulacja nachylenia oparcia
* Płynna mechaniczna regulacja wysokości oparcia
* Konstrukcja oparcia pozwalająca na maksymalne wychylenie oparcia do przodu w celu podparcia pleców osób siedzących w pozycji wysuniętej do przodu
* Siedzisko w kształcie litery „F” ze specjalnie wyprofilowaną przednią krawędzią po prawej stronie, dostosowaną do postawy siedzącej kontrabasisty
* Wymiary siedziska: szerokość min. 43cm, max. 44cm, głębokość min. 42cm, max. 45cm
* Płyta siedziska wykonana z wielowarstwowego drewna z otworami wentylacyjnymi, z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
* Grubość pianki siedziska min. 4cm, max. 5cm.
* Materiał tapicerski siedziska trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
* Płyta oparcia wykonana z wielowarstwowego drewna z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
* Grubość pianki oparcia min. 3cm, max. 4cm.
* Materiał tapicerski oparcia trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
* Materiał siedziska i oparcia w kolorze antracytu
* 2 regulowane podnóżki z antypoślizgową osłona gumową chroniącą jednocześnie instrument. Regulacja podnóżków w zakresie: ustawiania wysokości, odchylenia na boki oraz obracania
* 2 dodatkowe podpory stabilizujące mocowane do nóg
* Metalowy stelaż pokryty chromem na wysoki połysk
* Waga od 11,5 do 13,1 kg

Wymagany wygląd:

Obraz zawierający meble, siedzenie, krzesło

Opis wygenerowany automatycznie

1. **Pulpit – 20 sztuk**

Blat drewniany, z wielowarstwowego drewna bukowego

* Blat pulpitu wyposażony w podwójną półkę z drewna bukowego, półeczka górna podtrzymująca nuty, półeczka dolna wyposażona w wyfrezowany rowek na ołówek
* Półeczki przymocowane do blatu pulpitu za pomocą śrub i dodatkowo przyklejone
* Głębokość półeczek 6cm (+/- 5mm)
* Odstęp między półeczkami 4cm (+/- 5mm)
* Blat przytwierdzony do okrągłej rozety przy pomocy 6 odkręcanych śrub
* Szerokość blatu nutowego 55cm (+/- 1cm)
* Wysokość blatu nutowego 42cm (w tym powierzchnia na nuty 36cm) (+/- 2cm)
* Płynna, bezstopniowa regulacja kąta nachylenia blatu w zakresie minimum 100°
* Przekrój rurki insertowej blatu pulpitu Ø 20 mm (+/- 2mm), długość mocowanej do blatu rurki insertowej 60cm (+/-2cm)
* Waga pulpitu 2.5kg – 3.5kg
* Stabilna stalowa podstawa, trójnożna w kształcie litery „V” pozwalająca na ustawienie pulpitów w szeregu jeden przy drugim, odległości między rurkami pionowymi podstaw pulpitów max 16cm (mierząc do środka rurki)
* Przekrój rurki podstawy Ø 25 mm (+/- 2mm)
* Waga podstawy 1.8 – 2.3kg
* Blat pulpitu w kolorze dopasowanym do koloru wyposażenia orkiestry
* Elementy metalowe pulpitu w kolorze czarnym
* Płynnie regulowana wysokość pulpitu w zakresie od 65 cm do 110cm lub większym mierząc od podłoża do punktu rozpoczęcia powierzchni nutowej blatu. Możliwość zwiększenia maksymalnej wysokości do 130cm za pomocą opcjonalnej rurki insertowej o długości 80cm (brak w zestawie)

Wymagany wygląd:

Obraz zawierający tekst, futerał

Opis wygenerowany automatycznie Obraz zawierający statyw, światło

Opis wygenerowany automatycznie

1. **Podium dyrygenckie + nóżki zwiększające wysokość podium o 40 cm – 1 sztuka (komplet)**

* Wymiary podium: 100 cm x 100 cm (+/-5 cm)
* Wysokość podestu 22 cm (+/- 2 cm)
* W komplecie dodatkowe metalowe nóżki mocowane do podium opcjonalnie i zwiększające jego wysokość o 40 cm (+/- 2 cm)
* Wyposażony w cztery nóżki z możliwością regulacji poziomu
* Rama wykonana z wielowarstwowego drewna bukowego
* Blat podestu wykonany z wielowarstwowej sklejki
* Blat pokryty odporna na ścieranie wykładziną wygłuszającą odgłosy kroków
* Podium wyposażone w zdejmowaną poręcz zabezpieczającą, wykonaną ze stalowej rury
* Mocowanie poręczy zapewniające bezdźwięczne użytkowanie
* Dodatkowe mocowanie zdemontowanej poręczy na spodniej części podium umożliwiające wygodny transport
* Waga podium bez dodatkowych nóżek do 35 kg
* Kolor podium dopasowany do koloru aktualnego wyposażenia orkiestry

Wymagany wygląd:

 **Obraz zawierający kubek, wewnątrz, różny, plastikowy

Opis wygenerowany automatycznie**

1. **Pulpit dyrygencki – 1 sztuka**

Blat drewniany, z wielowarstwowego drewna bukowego

* Poprzeczna półeczka podtrzymująca nuty z litego drewna bukowego, głębokość półeczki 6cm (+/- 5mm), przymocowana do blatu pulpitu za pomocą śrub oraz dodatkowo przyklejona
* Dodatkowa półka na partytury z wielowarstwowego drewna bukowego zamocowana do stelażu poniżej blatu na nuty
* Płynna, bezstopniowa regulacja kąta nachylenia blatu w zakresie minimum 100°
* Szerokość blatu pod nuty 70 cm (+/- 4cm)
* Wysokość powierzchni blatu przeznaczonej pod nuty 45 cm (+/- 4cm) bez uwzględnienia półeczki podtrzymującej nuty
* Przekrój rurki insertowej blatu pulpitu Ø 20 mm, długość mocowanej do blatu rurki insertowej 60cm
* Podstawa pulpitu stalowa w kształcie litery „U”, rurki podstawy o przekroju Ø 25 mm
* Blat pulpitu zamocowany na dwóch rurkach konstrukcyjnych stelażu
* Dodatkowa półka na partytury zamocowana na dwóch rurkach konstrukcyjnych stelażu
* Podstawa stelażu wyposażona w 4 gumowe odbojniki z możliwością regulacji
* Waga pulpitu wraz z podstawą 10.6 kg
* Blat pulpitu oraz półka na partytury w kolorze dopasowanym do koloru wyposażenia orkiestry
* Elementy metalowe pulpitu czarne
* Płynnie regulowana wysokość pulpitu w zakresie od 73cm do 110cm lub większym mierząc od podłoża do punktu rozpoczęcia powierzchni nutowej blatu
* Możliwość zastosowania opcjonalnych rurek insertowych pozwalających zwiększyć wysokość pulpitu do 160cm (brak w zestawie)

Wymagany wygląd:

Obraz zawierający stół, meble, stół roboczy, stojak

Opis wygenerowany automatycznie

**Wymagania ogólne**:

* W ramach realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zapewnia dostawę (transport), wniesienie i rozmieszczenie mebli w miejscu wskazanym przez Zamawiającego.
* Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć oraz wnieść kompletne, zmontowane wyposażenie sceniczne. Dopuszcza się montaż wyposażenia scenicznego u Zamawiającego, pod warunkiem możliwości organizacyjnych i technicznych Zamawiającego (tj. jeżeli pomieszczenia Zamawiającego, które mogłyby zostać udostępnione do montażu będą w danym czasie dostępne, nieprzeznaczone do innych celów Zamawiającego) oraz wcześniejszego ustalenia warunków i terminu tego montażu z Zamawiającym; w terminie określonym w warunkach zamówienia.
* Poprzez dostawę Zamawiający rozumie dostarczenie przedmiotu zamówienia   
  do wskazanego miejsca wraz ze wszystkimi niezbędnymi do ich należytego funkcjonowania   
  elementami wynikającymi z zastosowanego przez Wykonawcę sposobu montażu.
* Poprzez montaż Zamawiający rozumie należyte, zgodne z zasadami sztuki i przyjętymi   
  normami zmontowanie, rozstawienie dostarczonego wyposażenia scenicznego gwarantujące ich pełną funkcjonalność oraz usunięcie opakowań na własny koszt (w ramach wynagrodzenia określonego w ofercie).
* Dostawa i montaż przedmiotu zamówienia będą odbywały się na koszt (w ramach wynagrodzenia określonego w ofercie) i ryzyko Wykonawcy.
* Zamawiający wskazuje w niniejszym załączniku w szczególności minimalne, wymagane parametry techniczne, cechy użytkowe oraz jakościowe przedmiotu zamówienia. Wykonawca dostarczy przedmiot zamówienia o parametrach i funkcjonalnościach nie gorszych niż wymagane.
* Dostarczony przez Wykonawcę przedmiot zamówienia musi być dopuszczony do użytku   
  zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz wolny od wad fizycznych i prawnych.
* Zamawiający wymaga, aby oferowane wyposażenie sceniczne było wizualnie kompatybilne, dopasowane kolorystycznie z aktualnie istniejącym/ funkcjonującym   
  u Zamawiającego wyposażeniem scenicznym.
* Zamawiający wymaga, aby oferowane wyposażenie sceniczne zapewniało możliwość ustawienia w stos łącznie/ razem z aktualnie istniejącym/ funkcjonującym   
  u Zamawiającego wyposażeniem scenicznym
* Zamawiający wymaga, aby Wykonawca zaoferował minimum 24 i maksimum 60 miesięcy gwarancji na oferowane wyposażenie sceniczne. Przed zakończeniem okresu gwarancji Wykonawca zobowiązany jest do przeprowadzenia przeglądu technicznego dostarczonego wyposażenia scenicznego, w ramach którego zweryfikuje poprawność ich funkcjonowania oraz przeprowadzi ich konserwację (w szczególności: naoliwienie, impregnacja, dokręcenie śrub, sprawdzenie poprawności i ewentualna naprawa działających systemów)
* Zamawiający wymaga aby oferowana tkanina tapicerska uzyskiwała w testach Martindale’a lub równoważnych wynik nie mniejszy niż 100 000.
* Dostarczone wyposażenie sceniczne musi być fabrycznie nowe, wykonane zgodnie ze szczegółowym opisem przedmiotu zamówienia, gotowe do użytku oraz ustawione i zamontowane w pomieszczeniach, w miejscach wskazanych przez Zamawiającego.
* Zamawiający potwierdzi wybraną kolorystykę na etapie zawarcia umowy.

**Fotografie aktualnie istniejącego/ funkcjonującego u Zamawiającego wyposażenia scenicznego**:



**KRZESŁO ORKIESTROWE**



**KRZESŁO PREKUSYJNE (KOTLISTY)**



**KRZESŁO KONTRABASOWE**



**PULPIT ORKIESTROWY**



**PULPIT DYRYGENTA**