Dotyczy projektu o nr wniosku 8243/21/A3 realizowanego na podstawie umowy powierzenia grantu nr 92/2021/KCDK z 13.10.2021 roku pt. „Narewka on-line” który jest współfinansowany w ramach w ramach

Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020

III Osi Programu – Zwiększenie stopnia oraz poprawa umiejętności korzystania z internetu,

w tym z e-usług publicznych w szczególności realizuje cel stworzenie trwałych mechanizmów podnoszenia kompetencji cyfrowych na poziomie lokalnym.

3.2 „Innowacyjne rozwiązania na rzecz aktywizacji cyfrowej”

dotyczący realizacji projektu systemowego pn. Konwersja cyfrowa domów kultury

Załącznik nr 4 do SWZ

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

Charakterystyka urządzeń multimedialnych

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Nazwa przedmiotu zamówienia | Ilość  | Wymagania (parametry) techniczne jakie musi spełniać przedmiot zamówieniaUWAGA: W przypadku gdy w opisie parametrów technicznych urządzeń nie określono, że są to parametry minimalne lub maksymalne lub powinny się mieścić w określonym przedziale (od – do) Zamawiający dopuszcza ich zmianę w zakresie +/- 1%.szcz |
| 1 | Mikser | 1 szt. | Multi-formatowy mikser wideo ze streamingiem USB, mogący obsłużyć jednocześnie do 4 kanałów wejściowych z wysokiej klasy przetwarzaniem wideo 4:4:4 10 bit (RGB i Y/Pb/Pr). Wyposażony w cztery wejścia HDMI, cztery SDI, dwa D-Sub oraz Component BNC, posiadający zintegrowany 12 kanałowy mikser audio z czterema wejściami combo XLR/TRS z zasilaniem Phantom. Szczegółowa specyfikacja:Przetwarzanie wideo:4:4:4 (RGB), 10-bit4:4:4 (Y/Pb/Pr), 10-bitZłącza wejściowe:SDI IN 1--4 connectors: BNC type x 4 (INPUT 1--4)\* Conforms to SMPTE 424M (SMPTE 425M-AB), 292M, 259M-C.HDMI IN 1--4 connectors: HDMI type A x 4 (INPUT 1--4)\* HDCP SupportedRGB/COMONENT IN 1--2 connectors: HD DB-15 type x 2 (INPUT 1--2)COMPOSITE IN 1--2 connectors: BNC type x 2 (INPUT 1--2)\* INPUT 1--2: Select SDI, HDMI, RGB/COMPONENT or COMPOSITE using menu.Złącza wyjściowe:HSDI OUT (PGM, AUX) connectors: BNC type x 2 (PGM OUT, AUX OUT)\* Conforms to SMPTE 424M (SMPTE 425M-AB), 292M, 259M-CHDMI OUT (PGM, AUX, MULTI-VIEW) connectors: Type A x 3 (PGM OUT, AUX OUT, MULTI-VIEW OUT)\* HDCP SupportedAnalog RGB/HD-Component: Mini D-sub 15-pin type x 2 (PGM OUT, AUX OUT)Opór wejścia/wyjścia:Composite (COMPOSITE IN): 1.0 Vp-p 75 ohmsAnalog RGB (RGB/COMPONENT IN, RGM/COMPONENT OUT): 0.7 Vp-p 75 ohms (H, V: 5 VTTL)Analog HD (RGB/COMPONENT IN, RGB/COMPONENT OUT): 1.0 Vp-p 75 ohms (Sync-Signal: Bi-Level/Tri-Level)Wspierane formaty wideo:SDI (SDI IN, SDI OUT): 480/59.94i, 576/50i, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p\* Conforms to SMPTE 274M, SMPTE 296M, ITU-R BT.601-5.HDMI (HDMI IN, HDMI OUT) (\*1): 480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p 1024 x 768/60 Hz (\*2), 1280 x 720/60 Hz (\*2), 1280 x 800/60 Hz (\*2), 1280 x 1024/60 Hz (\*2), 1400 x 1050/60 Hz, 1920 x 1080/60 HzHDMI (HDMI OUT MULTI-VIEW only) (\*1): 1080/59.94pComponent (RGB/COMPONENT IN, RGB COMPONENT OUT): 480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50pRGB (RGB/COMPONENT IN, RGB/COMPONENT OUT) (\*1): 1024 x 768/60 Hz (\*2), 1280 x 720/60 Hz (\*2), 1280 x 800/60 Hz (\*2), 1280 x 1024/60 Hz (\*2), 1400 x 1050/60 Hz, 1920 x 1080/60 HzComposite (COMPOSITE IN): NTSC, PAL\*Note\*1 Conforms to CEA-861-E or VESA DMT Version 1.0 Revision 11.\*2 Output refresh rate is 75 Hz when frame rate is set to 50 Hz.\* The video signal frame rate must match the unit's frame rate setting.\* The output format of HDMI and RGB/Component is always the same.When a Video format is selected, component signal is output from the RGB/COMPONENT connector.When a RGB format is selected, RGB signal is output from the RGB/COMPONENT connector.USB-VIDEO (USB STREAMING): 480/29.97p, 576/25p, 480/59.94p, 576/50p, 720/29.97p, 720/25p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/29.97p, 1080/25p, 1080/59.94p, 1080/50pStill Image: Windows(R) Bitmap File (.bmp)\* Maximum 1920 x 1080 pixels, 24-bit per pixel, uncompressed.\* It can be loaded up to 4 files from USB memory.EfektyTransition: Mix, Cut, Wipe (9 patterns)Composition: PinP, Chrominance Key, Luminance KeyOthers: Output Fade, Output Freeze, User LogoPrzetwarzanie audio:Sampling Rate: 24 bits, 48 kHzFormaty audio:SDI (SDI IN, SDI OUT): Linear PCM, 24 bits, 48 kHz, 2 ch\* SMPTE 299M, SMPTE 272M-CHDMI (HDMI IN, HDMI OUT): Linear PCM, 24 bits, 48 kHz, 2 chUSB-AUDIO (USB STREAMING): Linear PCM, 16 bits, 48 kHz, 2 chZłącza wejściowe:AUDIO IN 1--4 jacks: Combo type (XLR, 1/4-inch TRS phone), balanced, phantom power (DC 48 V, 10 mA Max)AUDIO IN 5--8 jacks (1/4-inch TRS phone type) (LINE 1--2)\* AUDIO IN 5 and 7 are mic level capable. (MIC 5, 7)AUDIO IN 9--12 jacks (RCA phono type) (LINE 3--4)Złącza wyjściowe:AUDIO OUT MAIN (L, R) jacks: XLR typeAUDIO OUT AUX 1 (L, R) jacks: RCA phono typeAUDIO OUT AUX 2/MONITOR (L, R) jacks: 1/4-inch TRS phone typePHONES jack: Stereo 1/4-inch phone typePHONES jack: Stereo miniature typeNominalny poziom wejściowy:AUDIO IN 1--4 jacks: -64 to +4 dBu (Maximum input level: +24 dBu)AUDIO IN 5, 7 jacks: -64 to +4 dBu (Maximum input level: +24 dBu)AUDIO IN 6, 8 jacks: +4 dBu (Maximum input level: +24 dBu)AUDIO IN 9--12 jacks: -10 dBu (Maximum input level: +9 dBu)Impedancja wejściowa:AUDIO IN 1--4 jacks: 30 k ohmsAUDIO IN 5--8 jacks: 30 k ohmsAUDIO IN 9--12 jacks: 7 k ohmsNominalny poziom wyjściowy:AUDIO OUT MAIN L-R jacks: +4 dBu (Maximum output level: +24 dBu)AUDIO OUT AUX 1 jacks: -10 dBu (Maximum output level: +8 dBu)AUDIO OUT AUX 2/MONITOR jacks: +4 dBu (Maximum output level: +24 dBu)Headphones: 72 mW + 72 mW (32 ohms load)Impedancja wyjściowaAUDIO OUT MAIN L-R jacks: 600 ohmsAUDIO OUT AUX 1 jacks: 1 k ohmsAUDIO OUT AUX 2/MONITOR jacks: 600 ohmsHeadphones: 30 ohmsResidual Noise Level (IHF-A, typ.)U-92 dBu (All faders: Min)-89 dBu ([MAIN] Fader: Unity, Channel faders: Unity only one INPUT1 channel, Preamp gain: Min)-60 dBu ([MAIN] Fader: Unity, Channel faders: Unity only one INPUT1 channel, Preamp gain: Max)\* Input 150 ohms terminate\* Output Connector: AUDIO OUT MAIN (L, R) jacks§AUDIO OUT AUX 2/MONITOR jacks-100 dBu (All faders: Min)-98 dBu ([MAIN] Fader: Unity, Channel faders: Unity only one INPUT1 channel, Preamp gain: Min)-74 dBu ([MAIN] Fader: Unity, Channel faders: Unity only one INPUT1 channel, Preamp gain: Max)\* Input 150 ohms terminate\* Output Connector: AUDIO OUT AUX 1 (L, R) jacksAudio EffectsAuto mixing, Anti-feedback, 4-Band EQ, Delay, Compressor, HPF, Noise Gate, Reverb, Limiter, Voice changer, 15-Band EQChannel Effects(common): HPF, Compressor, Noise Gate, 4-Band EQ, DelayChannel Effects(FX Block): Anti-feedback, Voice changerMaster Effects: 4-Band EQ, Compressor, Limiter, Reverb, 15-Band EQZdalna kontrola:RS-232C connector: D-sub 9 pin typeLAN connector: RJ45 100BASE-TXInterfejs USB:USB MEMORY port (HOST): USB A type for USB MEMORY(USB flash drive, Still image)USB port (HOST): USB A type(Use for future expansion)USB STREAMING port (DEVICE): USB B type for USB-VIDEO(SuperSpeed/Hi-Speed), USB-AUDIO (Full-Speed)Inne funkcje:Preset Memory (8 types)Panel lock functionEDID emulatorAuto switching (Video follows audio)Remote Camera ControlEkran:7 inch Graphic color LCD 800 x 480 dots (touch screen)Zasilanie:AC Adaptor, Secondary AC Adaptor DC 9 V to 16 V (XLR-4-32 type)Current Draw 2.8 APower Consumption 67 WWymiary (nie większy niż)437 (W) x 325 (D) x 125 (H) mmWymagania systemowe dla oprogramowania (VR Capture) lub streamingu materiału HD:Windows 8.0 or higherMac OS X 10.7 and higher\* When recording data in the HD size, use OS X 10.8.5 or later.CommonIvy Bridge Core i5 and higher8GB Memory or moreUSB 3.0 (supported USB3.0 Intel Chipset e.g. 7 Series) |
| 2 | Kamera  | 3 szt. | Specyfikacja techniczna• Przetwornik wideo: 1/2.7” CMOS, 2.12 Megapixele• Rozdzielczości i fps: 1080p 60/50/30/25, 1080i 60/50/30/25, 720p 60/50/30/25• Obiektyw: 20x, F4.42mm-88.5mm, F1.8-F2.8• Zoom optyczny: 20x• Maks. kąt widzenia: 60.7°• Min. oświetlenie: 0.5 Lux dla F1.8, AGC ON• Migawka: 1/30s – 1/10000s• SNR: ≥55dB• Odwracanie obrazu poziom/pion: Tak• Poziome kąty widzenia: 3.36° (tele) do 60.7° (wide)• Pionowe kąty widzenia: 1.89° (tele) do 34.1°(wide)• Zakres panoramy: ±170°• Zakres pochylenia (Tilt): w górę= 90°, w doł= 30°• Presety: 10 IR Presets (255 przez Serial RS232 lub IP)• Wideo wyjście: HDMI, 3G-SDI, IP Streaming, CVBS• Sieć: RJ45• Audio: Line In, 3.5mm (HDMI & IP Stream Only)• Protokoły komunikacyjne: RS-232, RS485• Baud Rate: 2400/4800/96000 bits• USB Interface: USB 2.0 (future use)• Wymiary (mm): 142 Sz x 164 Wys x 169 Dług. (198 Wys z Tilt Max)• Wymiary opakowania: 228mmx254mmx228mm• Waga: nie więcej niż 1.41 kg• Waga z opakowaniem nie większa niż: 2.45 kg• Zasilanie: 12W (Max)• Napięcie: 12V DC (10.8 – 13.0V DC) |
| 3 | Sterownik do obsługi kamer | 1 szt. | Sieciowy kontroler kamery PTZ (oparty na protokole IP), jest w pełni kompatybilny z wieloma protokołami kodowania kamer PTZ od głównych producentów na rynku, obsługującymi protokoły ONVIF, VISCA, port szeregowy VISCA, PELCO-D / P itp. Ta kompaktowa kamera kontroler wyposażony jest w wysokiej jakości joystick, który umożliwia regulację prędkości, a także szybkie przełączanie kamery, szybkie ustawianie parametrów kamery i tak dalej. Przemysłowy moduł niebieskiego ekranu LCD ma doskonały efekt wyświetlania z drobnymi i wyraźnymi znakami.Cechy:– Obsługa protokołów ONVIF, VISCA, portu szeregowego VISCA, PELCO-D / P itp.– Interfejsy sterujące RJ45, RS422, RS232; Kontroluj do 255 kamer.– Unikalna funkcja uczenia kodu sterującego pozwala klientom modyfikować instrukcje kodu sterującego– Każde urządzenie na magistrali RS485 może być indywidualnie skonfigurowane przy użyciu różnych protokołów i prędkości transmisji.– Wszystkie parametry kamery można ustawić za pomocą przycisku.– Metalowa obudowa, silikonowy klucz.– Wyświetlacz LCD, monit dźwiękowy klawiatury, dekoder wyświetlacza w czasie rzeczywistym i status pracy matrycy. Joystick 4D umożliwia sterowanie kamerami o zmiennej prędkości– Maksymalna odległość komunikacji: 1200 M (skrętka 0,5 mm |
| 4 | Dedykowana walizka do kamer | 1 szt. | Walizka z polipropylenu. Wypełnienie piankowe, wyjmowane. Zamykana na 4 zatrzaski. Możliwość zamknięcia na kłódkę. Wymiary minimalne 570/430/215 mm Specyfikacja wkładów:1. Wycięty wkład dopasowany do 2 kamer PTZ
 |
| 5 | Dedykowana walizka do sterownika | 1 szt. | Walizka z polipropylenu. Wypełnienie piankowe, wyjmowane. Zamykana na 4 zatrzaski. Możliwość zamknięcia na kłódkę. Wymiary minimalne 570/430/215 mm Specyfikacja wkładów: 1. Wycięty wkład dopasowany do sterownika kamer PTZ i jednej kamery PTZ
 |
| 6 | Dedykowana walizka do miksera | 1 szt. | Walizka z polipropylenu. Wypełnienie piankowe, wyjmowane. Zamykana na 4 zatrzaski. Możliwość zamknięcia na kłódkę. Wymiary minimalne 570/430/215 mm Specyfikacja wkładów: 1. Wycięty wkład dopasowany do miksera
 |
| 7 | Kamera | 1 szt. | Waga Około 1895 g (sam korpus)Około 4 lb 3 oz (sam korpus)Około 2270 g (z osłoną obiektywu, muszlą oczną i akumulatorem NP-F770)Około 5 lb (z osłoną obiektywu, muszlą oczną i akumulatorem NP-F770)Wymiary (szer. x wys. x gł.) \*1 171,3 x 187,8 x 371,3 mm (z akcesoriami (osłoną obiektywu, dużą muszlą oczną), bez paska do trzymania, razem z wystającymi elementami)6 3/4 x 7 3/8 x 14 5/8 cala (z akcesoriami (osłoną obiektywu, dużą muszlą oczną), bez paska do trzymania, razem z wystającymi elementami)Wymagania dotyczące zasilania Wejście zasilania: 8,4 V, akumulator: 7,2 VPobór mocy Około 6,3 W (podczas nagrywania z użyciem wizjera, dla formatu XAVC HD 1080/60i 50 Mb/s)Około 6,6 W (podczas nagrywania z użyciem ekranu LCD, dla formatu XAVC HD 1080/60i 50 Mb/s)Temperatura w środowisku pracy Od 0° C do 40° CTemperatura przechowywania Od -20° C do +60° CCzas pracy akumulatora Około 260 min przy zasilaniu z akumulatora NP-F770 (nagrywanie z użyciem ekranu LCD, 1080/60i, 50 Mb/s)Około 400 min przy zasilaniu z akumulatora NP-F970 (nagrywanie z użyciem ekranu LCD, 1080/60i, 50 Mb/s)Format zapisu (obraz) XAVC QFHD: MPEG-4 AVC/H.264 4:2:0 Long profileXAVC HD: MPEG-4 AVC/H.264 4:2:2 Long profilePlik proxy w formacie XAVC: MPEG-4 AVC/H.264 4:2:0 Long profileMPEG HD422: MPEG-2 422P@HL 4:2:2 Long profileMPEG HD420: MPEG-2 MP@HL 4:2:0 Long profileMPEG HD Proxy: MPEG-4 AVC/H.264 4:2:0 Long profileAVCHD: Zgodność z formatem MPEG-4 AVC/H.264 AVCHD 2.0Format zapisu (audio) XAVC QFHD: Linear PCM, 2 kanały, 24 bity, 48 kHzXAVC HD: Linear PCM, 2 kanały, 24 bity, 48 kHzPlik proxy w formacie XAVC: AAC-LC, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHzMPEG HD422: Linear PCM, 2 kanały, 24 bity, 48 kHzMPEG HD420: Linear PCM, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHzMPEG HD Proxy: AAC-LC, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHzAVCHD: Dźwięk w formacie Linear PCM, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHz Dolby Digital, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHzLiczba klatek na sekundę podczas zapisu XAVC QFHD (3840 x 2160) 29,97p, 25p, 23,98p / 100 Mb/s, 60 Mb/sXAVC HD (1920 x 1080) 59,94p, 50p / 50 Mb/s / 35 Mb/sXAVC HD (1920 x 1080) 59,94i, 50i / 50 Mb/s / 35 Mb/s / 25 Mb/sXAVC HD (1920 x 1080) 29,97p, 25p, 23,98p / 50 Mb/s / 35 Mb/sXAVC HD (1280 x 720) 59,94p, 50p / 50 Mb/sXAVC Proxy (1280 x 720) 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p, 9 Mb/sXAVC Proxy (640 x 360) 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p, 3 Mb/sMPEG HD422 (1920 x 1080) @59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p, 50 Mb/sMPEG HD422 (1280 x 720) @59.94p, 50p, 50 Mb/sMPEG HD420 (1920 x 1080) @59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p, tryb HQ (35 Mb/s)MPEG HD420 (1440 x 1080) @59.94i, 50i, tryb HQ (35 Mb/s)Liczba klatek na sekundę podczas zapisu (c.d.) MPEG HD420 (1280 x 720) @59.94p, 50p, tryb HQ (35 Mb/s)MPEG HD Proxy (1280 x 720) @59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p, 9M b/sMPEG HD Proxy (640 x 360) @59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p, 3 Mb/sAVCHD (1920 x 1080) 59,94p, 50p, tryb PS (28 Mb/s)AVCHD (1920 x 1080) @59.94i/50i/29.97p/25p/23.98p, tryb FX (24 Mb/s), tryb FH (17 Mb/s)AVCHD (1280 x 720)@59.94p, 50p, tryb FX (24 Mb/s), tryb FH (17 Mb/s), tryb HQ (9 Mb/s)Czas nagrywania/odtwarzaniaTryb XAVC-L QFHD 100, około 65 min z kartą pamięci 64 GBTryb XAVC-L QFHD 60, około 100 min z kartą pamięci 64 GBTryb XAVC-L HD 50, około 120 min z kartą pamięci 64 GBTryb XAVC-L HD 35, około 170 min z kartą pamięci 64 GBTryb XAVC-L HD 25, około 220 min z kartą pamięci 64 GBMPEG HD422 @LPCM 2 kanały 50 Mb/s, około 110 min z kartą pamięci 64 GBTryb MPEG HD420 @LPCM 2 kanały HQ, około 170 min z kartą pamięci 64 GBCzas nagrywania/odtwarzania (c.d.) Tryb AVCHD@LPCM 2 kanały PS, około 290 min z kartą pamięci 64 GBTryb AVCHD@LPCM 2kanały FX, około 340 min z kartą pamięci 64 GBTryb AVCHD@LPCM 2 kanały FH, około 450 min z kartą pamięci 64 GBTryb AVCHD@LPCM 2 kanały HQ, około 750 min z kartą pamięci 64 GBObiektyw:Mocowanie obiektywu StałopozycyjnePowiększenie 12x (optyczny), serwomechanizmOgniskowa f=9,3-111,6 mm odpowiednik f=29,0-348,0 mm dla obiektywu do obiektyw 35 mm (16:9)Przysłona F2,8 - F4,5 — wybór automatyczny/ręcznyOstrość Możliwość wyboru trybu AF/MF, od 10 mm do ∞ (szerokokątny), od 1000 mm do ∞ (teleobiektyw)Stabilizator obrazu Wł./wył., przesunięcie obiektywuŚrednica filtra M62 mmSekcja kamery:Przetwornik obrazu (typ) Wykonany w technologii BSI przetwornik obrazu CMOS Exmor RS typu 1.0 (13,2 mm x 8,8 mm)Przetwornik obrazu (ilość pikseli) Około 20 megapikseli (ogółem)Około 14,2 megapiksela (efektywnie)Efektywna liczba pikseli 3840 (poziomo) x 2160 (pionowo)Wbudowane filtry optyczne Filtry NDWYŁ.: WYRAŹNY1: 1/4ND2: 1/16ND3: 1/64NDMinimalne oświetlenie 1,7 luksa (tryb słabego oświetlenia)Czas otwarcia migawki [60i]: 1/8 - 1/10 000 (1/6 - 1/10 000 podczas zdjęć w trybie 24p)[50i]: 1/6 - 1/10 000Funkcja zwolnionego i przyspieszonego tempa [60i]: XAVC HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60[50i]: XAVC HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 3, 6, 12, 25, 50[60i]: MPEG HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 4, 8, 15, 30[50i]: MPEG HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 3, 6, 12, 25[60i]: AVCHD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60[50i]: AVCHD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 3, 6, 12, 25, 50Funkcja odtwarzania w silnie zwolnionym tempie [60i]: XAVC HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 120[50i]: XAVC HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 100Balans bieli Wstępnie zaprogramowany (pomieszczenie: 3200K, plener: 5600K±7 stopni, zakres regulacji temperatury barwowej: 2300-15 000 K), zapamiętywanie po naciśnięciu A, B, możliwość automatycznego wyboruWzmocnienie -3, 0, 3, 6, 9, 12,15, 18, 21, 24, 27, 30, 33 dB, AGCKrzywa gamma Możliwość wyboruWejście/wyjście:Wejście audio 3-stykowe XLR (żeńskie) (x2), Line/Mic/Mic +48 V z możliwością wyboruWyjście wideo Zintegrowane ze złączem Multi/Micro USB (x1), styk RCA (x1), kompozytowe 1,0 Vp-p, 75 ΩWyjście audio Zintegrowane ze złączem Multi/Micro USB (x1), styk RCA (monofoniczny) (x1)Wyjście SDI BNC (x1), 3G/HD/SD standardy SMPTE ST 424/ST 292-1/ST 259Wyjście słuchawkowe Gniazdo mini jack stereo (x1)Wyjście głośnikowe MonofoniczneWejście DC Gniazdo prądu stałegoZdalne sterowanie Gniazdo stereofoniczne mini-minijack (Φ2,5 mm)Wyjście HDMI Złącze HDMI (typ A)Monitorowanie: Wizjer 1,0 cm (0,39"), OLED, około 1,44 mln punktówLCD 8,8 cm (3,5"), około 1,56 mln punktówWbudowany mikrofon: Wbudowany mikrofon Wszechkierunkowy stereofoniczny elektretowy mikrofon pojemnościowyNośniki: Typ MS/SD (1 szt.), SD (1 szt.)Wi-Fi/NFC: Obsługiwany format IEEE 802.11 b/g/n Zakres częstotliwości 2,4 GHzOchrona WEP/WPA-PSK/WPA2-PSKKomunikacja NFC Zgodność z oznaczeniem nr 3 Forum NFC |
| 8 | Dedykowana walizka do kamery | 1 szt. | Walizka z polipropylenu. Wypełnienie piankowe, wyjmowane. Zamykana na 4 zatrzaski. Możliwość zamknięcia na kłódkę. Wymiary minimalne 570/430/215 mm Specyfikacja wkładów: Wycięty wkład dopasowany do kamery |
| 9 | Streamer mobilny | 1 szt. | Specyfikacja:Złącza Wideo: 1 x BNC, SD / HD / 3G-SDI 1 x HDMI Type A, v1.4Audio: 1 x 3,5 mm wejście / wyjście audio jackSieć: 1 x RJ45, EthernetUSB: 2 x USB 2.0 1 x mini- USBEnkoder Video H.264 AVC High ProfileEnkoder Audio AAC-LCWsparcie transportu wideo RTP Wsparcie rozdzielczości 1080p 24/25/30/50/60 fps 1080i 50/60 fp720p 24/25/30/50/60 fpsJednoczesne połączenia 2 x łącza komórkowe 4G LTE / 3G lub WiMAXObsługuje wewnętrzne połączenia Wi-Fi i EthernetObsługiwane technologie 4G LTE, HSPA +, HSUPA, HSDPA, UMTS, CDMA, EV-DO Rev 0 / A / B, Mobile WiMAX i wewnętrzny Wi-Fi 802.11a / b / g / nŹródło prądu 2-godzinna bateria wewnętrznaTemperatura od -5 do 45 °CWymiary nie większa niż 9,5 x 13,2 x 4,3 cmWaga nie większa niż: 518 g z baterią |
| 10 | Rozdzielacz z zasilaniem | 1 szt. | Przeznaczenie: 6-portowy switch PoE przeznaczony do zasilania kamer IP pracujących w Standardzie IEEE 802.3af/at. Switch na portach od 1 do 4 posiada funkcję automatycznej detekcji urządzeń zasilanych w standardzie PoE/PoE+.Typ switcha standardZasilanie 100÷240VAC desktop: 60W/1.15APorty 6Porty PoE 4 x 10/100 Mb/s - IEEE 802.3af/at, PoE+52VDC, 30W/port, 48W/wszystkie portyTryb Long Range: STANDARD – 100m/100Mb/s lub EXTEND – 250m/10Mb/s (porty 1÷4)Porty UPLINK 2 x 10/100 Mb/sWymiary 118 x 28 x 85 [+/-2 mm]Montaż standardSygnalizacja sygnalizacja optyczna LEDw zestawie blachy mocujące switcha do podłoża |
| 11 | Mikrofon | 1 szt. | DANE TECHNICZNE• Zasada działania - Liniowa, gradientowa• Kapsuła - 0,5"• Charakterystyka kierunkowości - Superkardioidalna• Orientacja względem osi - Przednia• Pasmo przenoszenia - 20Hz-20kHz (włączany filtr górnoprzepustowy przy 75Hz)• Impedancja wyjściowa - 200Ω• Maksymalny poziom SPL - 135 dB SPL (dla 1 kHz, 1% THD przy obciążeniu 1 KΩ)• Czułość -32,0dB, 1V/Pa (25,00mV przy 94 dB SPL) +/- 2 dB przy 1kHz• Równoważny poziom szumów, A-ważone - 16dB-A• Opcje zasilania - Phantom +12V, +24V i 48V• Waga - 126 g• Wymiary - 222 mm (Wys.) x 22 mm (szer.) x 22 mm (gł.)• Wyjście - XLR |
| 12 | Dodatkowy akumulator do kamery z poz. 7 | 1 szt. |  |
| 13 | Statyw | 3 szt. | Statyw o parametrach nie gorszych niż :Długość po złożeniu [cm]: 69 cm Wysokość maksymalna [cm]: 153 cm Wysokość minimalna [cm]: 58,5 cmWaga [kg]: 3 kg Maksymalne obciążenie [kg]: 20 kgMateriał wykonania (główny): włókna węglowe Liczba sekcji: 3Średnica pierwszej sekcji nogi [mm]: 16 mm Typ blokady nóg: zatrzaski |
| 14 | Głowica | 1 szt. | Dedykowana do kamery z poz 7.Waga [kg] - 3.8Maksymalne obciążenie [kg] - 13Głowica - Półkula poziomująca 100mmObrót w poziomie [stopnie] - 360Przechył w pionie [stopnie] - płynnie regulowany w zakresie od zera do maksymalnegoPrzechył boczny [stopnie] - płynnie regulowany w zakresie od zera do maksymalnegoCechy produktu - mocowanie do kamery na gwint 1/4 i 3/8 po dwie sztuki na płytce 4 stopniowy balance control: 0kg - 4.3kg - 8.65kg - 13kg przechylenie przód tył -60 / +90 stopni wbudowana półkula 100 mm podświetlana poziomica maksymalne obciążenie 13 kg temperatura pracy |
| 15 | Półkula poziomująca | 3 szt. | Przeznaczona do statywu wideo z gniazdem 100 mm. Uniwersalny gwint 3/8 do mocowania głowicy, wykonana ze stopu aluminium. |
| 16 | Przewód na bębnie | 4 szt. | Długość 1 przewodu 50 mbSDIBęben SD-HD |
| 17 | Monitor studyjny | 2 szt. | Zakres częstotliwości: 40 - 40 000 Hz +/- 2 dBSPL maks.: 113 dB (szczyt @ 1 m)Biamping: LF-Stage 150 W RMS, Technologia BASH, HF-stage 100 W RMSWzmacniacz: klasa ABGłośnik niskotonowy/średniotonowy: 6,5''Głośnik wysokotonowy: g z odwróconą kopułką z beryluEkranowany magnetycznieWymiary nie większe niż (szer. x gł. x wys.): 240 x 290 x 330 mmWaga: nie większa niż 11 kg |
| 18 | Kontroler studyjny | 2 szt. | Sprzętowy kontroler Cyfrowych Stacji Roboczych DAW. Powinien posiadać min 8 kanałów na jednej warstwie, każdy kanał powinien mieć dedykowany kolorowy wyświetlacz na którym wizualnie widać regulację parametrów sterowanych kanałów; 100 mm suwak oraz pokrętło obrotowe do wyboru parametrów na każdym kanale. Pełna kontrola wszystkich popularnych stacji roboczych DAW. Łączność z komputerem - USB. Kontroler musi mieć możliwość rozbudowy, czyli kaskadowego łączenia z minimum 3 takimi samymi kontrolerami, do obsługi min 32 kanałów oraz możliwość zmiany kąta nachylenia urządzenia. Oprogramowanie kontrolera powinno zawierać min. 2 wtyczki do obróbki wokalu i perkusji. Wymiary nie większe niż 431 x 266 x 62.7 mm |
| 19 | Kontroler studyjny | 1 szt. | Sprzętowy kontroler wtyczek audio. Powinien posiadać dedykowane pokrętła do funkcji: sekcji korektora i sekcji procesora dynamiki oraz sekcji zawierającej pełną kontrolę kompresora sumującego szyny stereo z autentycznym miernikiem redukcji wzmocnienia. Łączność z komputerem - USB, oprogramowanie kontrolera posiada możliwość pracy w formie wirtualnego miksera audio w pełni kompatybilnego z fizycznym kontrolerem. Dołączone 3 dedykowane wtyczki audio odpowiadające za każdą z sekcji kontrolera. Kontroler powinien mieć możliwość pracy z przynajmniej dwoma różnymi DAW-ami jednocześnie. Wymiary nie większe niż: Wymiary:300 x 266 x 61 mm (szerokość x głębokość x wysokość)Waga:Urządzenie – 2.1 kgZ pudełkiem – 4.5 kg |
| 20 | Klawiatura | 1 szt. | Dedykowana do oprogramowania DAW z poz. 21. Umożliwiająca dostęp do głównych funkcji i narzędzi programu.  |
| 21 | Oprogramowanie DAW | 1 szt. | Program typu DAW 64-bity/384kHz, nieograniczona liczba kanałów, funkcje automatyki, strona Show, zapis nutowy, instrumenty Multi, Clip Gain Envelope, Melodyne Essential 5, wtyczki Native Effects, AUX, MTC/MMC, SoundCloud, DDP, zapis CD, PC/Mac, wersja PL |
| 22 | Mikrofon | 1 szt. | Typ przetwornika : PojemnościoweWykres kierunkowości: Dookólna, Ósemkowy, KardioidalnaPasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHzCzułość (1 kHz): Kardioidalna -31 dBV/Pa; Wszechkierunkowa: -37 dBV/Pa; Dwukierunkowa: -36 dBV/Pa / Kardioidalna 29,8 mV/Pa; Wszechkierunkowa: 14,8 mV/Pa; Dwukierunkowa: 16,8 mV/PaRównoważny szum własny:Kardioidalna: 4 dB(A)Wszechkierunkowa: 6 dB(A)Dwukierunkowa: 7,5 dB(A)Ciśnienie akustyczne:Kardioidalna:Pad off: 134 dBPad on: 150 dBWszechkierunkowa:Pad off: 140 dBPad on: 152 dBDwukierunkowa:Pad off: 139 dBPad on: 151 dBWaga: 490 gW zestawie dedykowany uchwyt, walizka |
| 23 | Rejestrator | 1 szt. | 8 śladowy rejestrator przenośny,Nośnik: kart SD / SDHC (nie zawarte)Jednoczesne nagrywanie z 8 wejść lub 6 wejść + mixdown stereo,Świetne konwertery AKM Audio4Pro z ponad 100db odstępu sygnału od szumu,Rozdzielczość broadcast, do 24bit/96kHz Wav dla 8 kanałów,Tryb nagrywania stereo 192kHz/24Bit,4 kanałowa rejestracja w MP3Cyfrowy mixer monitorowy z rejestrowalnym mixdownem,Wejścia: 4x XLR/1/4 " Mic/Line plus 2x TRS Mic/Line,6 wyjść RCA,Wyjście słuchawkowe: 1/4" stereo,Cyfrowe wejście i wyjście SPDIF,Możliwość kaskadowego połączenia dwóch jednostek,Funkcja nagrywania z wyprzedzeniem (pre-recording),Auto recording (automatyczne uruchomienie nagrywania po przekroczeniu ustalonego poziomu),Markery umieszczane mogą być w trakcie nagrywania i odtwarzania,Zasilanie z 8 baterii AA lub dołączonego zasilacza,Wymiary: nie większe niż 202 x 54 x 176 mm,Waga: nie większa niż 1,2kg. |
| 24 | Okablowanie | 1 kpl | Przewody zakończone wtykami (specyfikacja poniżej). kolor przewodu: czarny. Przewody o wysokiej wytrzymałości zmęczeniowej przeznaczone do zastosowań scenicznych i profesjonalnych .Średnica zewnętrzna: min. 6,15 mmWysokiej jakości rdzeń miedzianyEkran - miedziany/owijkaPowłoka: PVC- 4x5m XLR m-XLR F- 4x7,5m XLR m –XLR F - 2x5m XLR - Jack 1/4"sym- 2x5m Jack 1/4"niesym - Jack 1/4"niesym- 2x5m Jack 1/4" LP - Jack 1/8" stereo |
| 25 | Słuchawki  | 1 szt. | Specyfikacja techniczna Konstrukcja: otwarta,Typ transmisji: przewodowaMateriał nauszników: welurNominalna impedancja: 48 ΩWaga słuchawek bez kabla: 345 gPasmo przenoszenia: 5 Hz – 40 000 HzNominalny SPL: 100 dB SPL (1 mW/500 Hz)Przewód: kabel prosty 3 m lub 1,8 m, odłączany, z 3-pinowym złączem mini XLR i jack stereo (adapter 3,5 mm i 6,35) |
| 26 | Słuchawki | 1 szt. | Konstrukcja: zamknięta, wokółusznaTyp transmisji: przewodowaMateriał nauszników: welurNominalna impedancja: 48 ΩWaga słuchawek bez kabla: 350 gPasmo przenoszenia: 5 Hz – 40 000 HzNominalny SPL: 100 dB SPL (1 mW/500 Hz)Przewód: kabel prosty 3 m lub 1,8 m, odłączany, z 3-pinowym złączem mini XLR i jack stereo (adapter 3,5 mm i 6,35) |
| 27 | Interfejs | 1 szt. | Interfejs audio I / O MIDI | USB-C z 2 wejściami / 4 wyjściami2 przedwzmacniacze mikrofonowe Legacy 4K - analogowe ulepszenie, 2 x profesjonalne wyjścia słuchawkoweKonwertery AD / DA 24-bit / 192 kHzŁatwy w użyciu Monitor Mix ControlZbalansowane wyjścia monitoroweDodatkowe niezbalansowane wyjścia RCA do łatwego podłączenia do mikserów DJPakiet oprogramowania SSL Production PackInterfejs audio zasilany z magistrali USB 2.0 dla komputerów Mac / PCSpecyfikacjaKanały nagrywania / odtwarzania 2x4Liczba wejść mikrofonowych 2Liczba wejść liniowych 2Liczba wejść instrumentalnych 2Liczba wyjść liniowych 4Wyjścia słuchawkowe 2Zasilanie phantom takInne złącza USBInterfejs MIDI takMaks. częstotliwość próbkowania (kHz) 192 kHzMaks. rozdzielczość w bitach 24 bityZasilanie z magistrali USB takZawiera zasilacz NieWersja USB USB CSzerokość w mm 234 mmGłębokość w mm 157 mmWysokość w mm 70 mm |
| 28 | Statyw mikrofonowy | 1 szt. | - rury cienkościenne stalowe precyzyjne- lakier proszkowy czarny półmatowy- wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego- pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6- podstawa żeliwna Φ 175 mm- waga: 2,7 kg- wysięgnik teleskopowy poziomy 35/70 cm zakończony gwintem 3/8" |
| 29 | Statyw mikrofonowy | 2 szt. | wysokośćmin:100 cmmax:230 cmnóżki:32 cm, zakończone nasadką gumową-ramię poziome 70 cm, zakończone gwintem 3,8"-podstawa składana-waga 3,2 kgWykonanie standard:-rury cienkościenne stalowe precyzyjne-lakier proszkowy czarny półmatowy-wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego-pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6 |
| 30 | Kieszonkowa kabina wokalna | 1 szt. | wykonany jest z 10 gęstych warstw akustycznych1. Siedem pionowych plastrów pełniących rolę pułapek basowych2. Dziurkowany dyfuzor aluminiowy3. Absorber z wełny akustycznej4. Membrana rozpraszająca z napiętej folii aluminiowej5. Izolująca szczelina powietrzna6. Membrana rozpraszająca z napiętej folii aluminiowej7. Absorber z wełny akustycznej8. Dyfuzor poliwęglanowy9. Asymetryczne szczeliny powietrzne (Air Gaps)10. Płyta akustyczna z opatentowanego poliestruWymiary 450 x 330 x 250 mm |
| 31 | Popfiltr | 1 szt. | Na tzw. „gęsiej szyi” dedykowany do kieszonkowej kabiny wokalnej z poz. 30. |