Dotyczy projektu o nr wniosku 8243/21/A3 realizowanego na podstawie umowy powierzenia grantu nr 92/2021/KCDK z 13.10.2021 roku pt. „Narewka on-line” który jest współfinansowany w ramach w ramach

Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020

III Osi Programu – Zwiększenie stopnia oraz poprawa umiejętności korzystania z internetu,

w tym z e-usług publicznych w szczególności realizuje cel stworzenie trwałych mechanizmów podnoszenia kompetencji cyfrowych na poziomie lokalnym.

3.2 „Innowacyjne rozwiązania na rzecz aktywizacji cyfrowej”

dotyczący realizacji projektu systemowego pn. Konwersja cyfrowa domów kultury

Załącznik nr 4 do SWZ

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

Charakterystyka urządzeń multimedialnych

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Nazwa przedmiotu zamówienia | Ilość | Wymagania (parametry) techniczne jakie musi spełniać przedmiot zamówienia  UWAGA: W przypadku gdy w opisie parametrów technicznych urządzeń nie określono, że są to parametry minimalne lub maksymalne lub powinny się mieścić w określonym przedziale (od – do) Zamawiający dopuszcza ich zmianę w zakresie +/- 1%.szcz |
| 1 | Mikser | 1 szt. | Multi-formatowy mikser wideo ze streamingiem USB, mogący obsłużyć jednocześnie do 4 kanałów wejściowych z wysokiej klasy przetwarzaniem wideo 4:4:4 10 bit (RGB i Y/Pb/Pr). Wyposażony w cztery wejścia HDMI, cztery SDI, dwa D-Sub oraz Component BNC, posiadający zintegrowany 12 kanałowy mikser audio z czterema wejściami combo XLR/TRS z zasilaniem Phantom.  Szczegółowa specyfikacja:  Przetwarzanie wideo:  4:4:4 (RGB), 10-bit  4:4:4 (Y/Pb/Pr), 10-bit  Złącza wejściowe:  SDI IN 1--4 connectors: BNC type x 4 (INPUT 1--4)  \* Conforms to SMPTE 424M (SMPTE 425M-AB), 292M, 259M-C.  HDMI IN 1--4 connectors: HDMI type A x 4 (INPUT 1--4)  \* HDCP Supported  RGB/COMONENT IN 1--2 connectors: HD DB-15 type x 2 (INPUT 1--2)  COMPOSITE IN 1--2 connectors: BNC type x 2 (INPUT 1--2)  \* INPUT 1--2: Select SDI, HDMI, RGB/COMPONENT or COMPOSITE using menu.  Złącza wyjściowe:  HSDI OUT (PGM, AUX) connectors: BNC type x 2 (PGM OUT, AUX OUT)  \* Conforms to SMPTE 424M (SMPTE 425M-AB), 292M, 259M-C  HDMI OUT (PGM, AUX, MULTI-VIEW) connectors: Type A x 3 (PGM OUT, AUX OUT, MULTI-VIEW OUT)  \* HDCP Supported  Analog RGB/HD-Component: Mini D-sub 15-pin type x 2 (PGM OUT, AUX OUT)  Opór wejścia/wyjścia:  Composite (COMPOSITE IN): 1.0 Vp-p 75 ohms  Analog RGB (RGB/COMPONENT IN, RGM/COMPONENT OUT): 0.7 Vp-p 75 ohms (H, V: 5 VTTL)  Analog HD (RGB/COMPONENT IN, RGB/COMPONENT OUT): 1.0 Vp-p 75 ohms (Sync-Signal: Bi-Level/Tri-Level)  Wspierane formaty wideo:  SDI (SDI IN, SDI OUT): 480/59.94i, 576/50i, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p  \* Conforms to SMPTE 274M, SMPTE 296M, ITU-R BT.601-5.  HDMI (HDMI IN, HDMI OUT) (\*1): 480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p 1024 x 768/60 Hz (\*2), 1280 x 720/60 Hz (\*2), 1280 x 800/60 Hz (\*2), 1280 x 1024/60 Hz (\*2), 1400 x 1050/60 Hz, 1920 x 1080/60 Hz  HDMI (HDMI OUT MULTI-VIEW only) (\*1): 1080/59.94p  Component (RGB/COMPONENT IN, RGB COMPONENT OUT): 480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p  RGB (RGB/COMPONENT IN, RGB/COMPONENT OUT) (\*1): 1024 x 768/60 Hz (\*2), 1280 x 720/60 Hz (\*2), 1280 x 800/60 Hz (\*2), 1280 x 1024/60 Hz (\*2), 1400 x 1050/60 Hz, 1920 x 1080/60 Hz  Composite (COMPOSITE IN): NTSC, PAL  \*Note  \*1 Conforms to CEA-861-E or VESA DMT Version 1.0 Revision 11.  \*2 Output refresh rate is 75 Hz when frame rate is set to 50 Hz.  \* The video signal frame rate must match the unit's frame rate setting.  \* The output format of HDMI and RGB/Component is always the same.  When a Video format is selected, component signal is output from the RGB/COMPONENT connector.  When a RGB format is selected, RGB signal is output from the RGB/COMPONENT connector.  USB-VIDEO (USB STREAMING): 480/29.97p, 576/25p, 480/59.94p, 576/50p, 720/29.97p, 720/25p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/29.97p, 1080/25p, 1080/59.94p, 1080/50p  Still Image: Windows(R) Bitmap File (.bmp)  \* Maximum 1920 x 1080 pixels, 24-bit per pixel, uncompressed.  \* It can be loaded up to 4 files from USB memory.  Efekty  Transition: Mix, Cut, Wipe (9 patterns)  Composition: PinP, Chrominance Key, Luminance Key  Others: Output Fade, Output Freeze, User Logo  Przetwarzanie audio:  Sampling Rate: 24 bits, 48 kHz  Formaty audio:  SDI (SDI IN, SDI OUT): Linear PCM, 24 bits, 48 kHz, 2 ch  \* SMPTE 299M, SMPTE 272M-C  HDMI (HDMI IN, HDMI OUT): Linear PCM, 24 bits, 48 kHz, 2 ch  USB-AUDIO (USB STREAMING): Linear PCM, 16 bits, 48 kHz, 2 ch  Złącza wejściowe:  AUDIO IN 1--4 jacks: Combo type (XLR, 1/4-inch TRS phone), balanced, phantom power (DC 48 V, 10 mA Max)  AUDIO IN 5--8 jacks (1/4-inch TRS phone type) (LINE 1--2)  \* AUDIO IN 5 and 7 are mic level capable. (MIC 5, 7)  AUDIO IN 9--12 jacks (RCA phono type) (LINE 3--4)  Złącza wyjściowe:  AUDIO OUT MAIN (L, R) jacks: XLR type  AUDIO OUT AUX 1 (L, R) jacks: RCA phono type  AUDIO OUT AUX 2/MONITOR (L, R) jacks: 1/4-inch TRS phone type  PHONES jack: Stereo 1/4-inch phone type  PHONES jack: Stereo miniature type  Nominalny poziom wejściowy:  AUDIO IN 1--4 jacks: -64 to +4 dBu (Maximum input level: +24 dBu)  AUDIO IN 5, 7 jacks: -64 to +4 dBu (Maximum input level: +24 dBu)  AUDIO IN 6, 8 jacks: +4 dBu (Maximum input level: +24 dBu)  AUDIO IN 9--12 jacks: -10 dBu (Maximum input level: +9 dBu)  Impedancja wejściowa:  AUDIO IN 1--4 jacks: 30 k ohms  AUDIO IN 5--8 jacks: 30 k ohms  AUDIO IN 9--12 jacks: 7 k ohms  Nominalny poziom wyjściowy:  AUDIO OUT MAIN L-R jacks: +4 dBu (Maximum output level: +24 dBu)  AUDIO OUT AUX 1 jacks: -10 dBu (Maximum output level: +8 dBu)  AUDIO OUT AUX 2/MONITOR jacks: +4 dBu (Maximum output level: +24 dBu)  Headphones: 72 mW + 72 mW (32 ohms load)  Impedancja wyjściowa  AUDIO OUT MAIN L-R jacks: 600 ohms  AUDIO OUT AUX 1 jacks: 1 k ohms  AUDIO OUT AUX 2/MONITOR jacks: 600 ohms  Headphones: 30 ohms  Residual Noise Level (IHF-A, typ.)  U-92 dBu (All faders: Min)  -89 dBu ([MAIN] Fader: Unity, Channel faders: Unity only one INPUT1 channel, Preamp gain: Min)  -60 dBu ([MAIN] Fader: Unity, Channel faders: Unity only one INPUT1 channel, Preamp gain: Max)  \* Input 150 ohms terminate  \* Output Connector: AUDIO OUT MAIN (L, R) jacks§AUDIO OUT AUX 2/MONITOR jacks  -100 dBu (All faders: Min)  -98 dBu ([MAIN] Fader: Unity, Channel faders: Unity only one INPUT1 channel, Preamp gain: Min)  -74 dBu ([MAIN] Fader: Unity, Channel faders: Unity only one INPUT1 channel, Preamp gain: Max)  \* Input 150 ohms terminate  \* Output Connector: AUDIO OUT AUX 1 (L, R) jacks  Audio Effects  Auto mixing, Anti-feedback, 4-Band EQ, Delay, Compressor, HPF, Noise Gate, Reverb, Limiter, Voice changer, 15-Band EQ  Channel Effects(common): HPF, Compressor, Noise Gate, 4-Band EQ, Delay  Channel Effects(FX Block): Anti-feedback, Voice changer  Master Effects: 4-Band EQ, Compressor, Limiter, Reverb, 15-Band EQ  Zdalna kontrola:  RS-232C connector: D-sub 9 pin type  LAN connector: RJ45 100BASE-TX  Interfejs USB:  USB MEMORY port (HOST): USB A type for USB MEMORY(USB flash drive, Still image)  USB port (HOST): USB A type(Use for future expansion)  USB STREAMING port (DEVICE): USB B type for USB-VIDEO(SuperSpeed/Hi-Speed), USB-AUDIO (Full-Speed)  Inne funkcje:  Preset Memory (8 types)  Panel lock function  EDID emulator  Auto switching (Video follows audio)  Remote Camera Control  Ekran:  7 inch Graphic color LCD 800 x 480 dots (touch screen)  Zasilanie:  AC Adaptor, Secondary AC Adaptor DC 9 V to 16 V (XLR-4-32 type)  Current Draw 2.8 A  Power Consumption 67 W  Wymiary (nie większy niż)  437 (W) x 325 (D) x 125 (H) mm  Wymagania systemowe dla oprogramowania (VR Capture) lub streamingu materiału HD:  Windows 8.0 or higher  Mac OS X 10.7 and higher  \* When recording data in the HD size, use OS X 10.8.5 or later.  Common  Ivy Bridge Core i5 and higher  8GB Memory or more  USB 3.0 (supported USB3.0 Intel Chipset e.g. 7 Series) |
| 2 | Kamera | 3 szt. | Specyfikacja techniczna  • Przetwornik wideo: 1/2.7” CMOS, 2.12 Megapixele  • Rozdzielczości i fps: 1080p 60/50/30/25, 1080i 60/50/30/25, 720p 60/50/30/25  • Obiektyw: 20x, F4.42mm-88.5mm, F1.8-F2.8  • Zoom optyczny: 20x  • Maks. kąt widzenia: 60.7°  • Min. oświetlenie: 0.5 Lux dla F1.8, AGC ON  • Migawka: 1/30s – 1/10000s  • SNR: ≥55dB  • Odwracanie obrazu poziom/pion: Tak  • Poziome kąty widzenia: 3.36° (tele) do 60.7° (wide)  • Pionowe kąty widzenia: 1.89° (tele) do 34.1°(wide)  • Zakres panoramy: ±170°  • Zakres pochylenia (Tilt): w górę= 90°, w doł= 30°  • Presety: 10 IR Presets (255 przez Serial RS232 lub IP)  • Wideo wyjście: HDMI, 3G-SDI, IP Streaming, CVBS  • Sieć: RJ45  • Audio: Line In, 3.5mm (HDMI & IP Stream Only)  • Protokoły komunikacyjne: RS-232, RS485  • Baud Rate: 2400/4800/96000 bits  • USB Interface: USB 2.0 (future use)  • Wymiary (mm): 142 Sz x 164 Wys x 169 Dług. (198 Wys z Tilt Max)  • Wymiary opakowania: 228mmx254mmx228mm  • Waga: nie więcej niż 1.41 kg  • Waga z opakowaniem nie większa niż: 2.45 kg  • Zasilanie: 12W (Max)  • Napięcie: 12V DC (10.8 – 13.0V DC) |
| 3 | Sterownik do obsługi kamer | 1 szt. | Sieciowy kontroler kamery PTZ (oparty na protokole IP), jest w pełni kompatybilny z wieloma protokołami kodowania kamer PTZ od głównych producentów na rynku, obsługującymi protokoły ONVIF, VISCA, port szeregowy VISCA, PELCO-D / P itp. Ta kompaktowa kamera kontroler wyposażony jest w wysokiej jakości joystick, który umożliwia regulację prędkości, a także szybkie przełączanie kamery, szybkie ustawianie parametrów kamery i tak dalej. Przemysłowy moduł niebieskiego ekranu LCD ma doskonały efekt wyświetlania z drobnymi i wyraźnymi znakami.  Cechy:  – Obsługa protokołów ONVIF, VISCA, portu szeregowego VISCA, PELCO-D / P itp.  – Interfejsy sterujące RJ45, RS422, RS232; Kontroluj do 255 kamer.  – Unikalna funkcja uczenia kodu sterującego pozwala klientom modyfikować instrukcje kodu sterującego  – Każde urządzenie na magistrali RS485 może być indywidualnie skonfigurowane przy użyciu różnych protokołów i prędkości transmisji.  – Wszystkie parametry kamery można ustawić za pomocą przycisku.  – Metalowa obudowa, silikonowy klucz.  – Wyświetlacz LCD, monit dźwiękowy klawiatury, dekoder wyświetlacza w czasie rzeczywistym i status pracy matrycy. Joystick 4D umożliwia sterowanie kamerami o zmiennej prędkości  – Maksymalna odległość komunikacji: 1200 M (skrętka 0,5 mm |
| 4 | Dedykowana walizka do kamer | 1 szt. | Walizka z polipropylenu. Wypełnienie piankowe, wyjmowane. Zamykana na 4 zatrzaski. Możliwość zamknięcia na kłódkę. Wymiary minimalne 570/430/215 mm  Specyfikacja wkładów:   1. Wycięty wkład dopasowany do 2 kamer PTZ |
| 5 | Dedykowana walizka do sterownika | 1 szt. | Walizka z polipropylenu. Wypełnienie piankowe, wyjmowane. Zamykana na 4 zatrzaski. Możliwość zamknięcia na kłódkę. Wymiary minimalne 570/430/215 mm  Specyfikacja wkładów:   1. Wycięty wkład dopasowany do sterownika kamer PTZ i jednej kamery PTZ |
| 6 | Dedykowana walizka do miksera | 1 szt. | Walizka z polipropylenu. Wypełnienie piankowe, wyjmowane. Zamykana na 4 zatrzaski. Możliwość zamknięcia na kłódkę. Wymiary minimalne 570/430/215 mm  Specyfikacja wkładów:   1. Wycięty wkład dopasowany do miksera |
| 7 | Kamera | 1 szt. | Waga Około 1895 g (sam korpus)  Około 4 lb 3 oz (sam korpus)  Około 2270 g (z osłoną obiektywu, muszlą oczną i akumulatorem NP-F770)  Około 5 lb (z osłoną obiektywu, muszlą oczną i akumulatorem NP-F770)  Wymiary (szer. x wys. x gł.) \*1 171,3 x 187,8 x 371,3 mm (z akcesoriami (osłoną obiektywu, dużą muszlą oczną), bez paska do trzymania, razem z wystającymi elementami)  6 3/4 x 7 3/8 x 14 5/8 cala (z akcesoriami (osłoną obiektywu, dużą muszlą oczną), bez paska do trzymania, razem z wystającymi elementami)  Wymagania dotyczące zasilania Wejście zasilania: 8,4 V, akumulator: 7,2 V  Pobór mocy Około 6,3 W (podczas nagrywania z użyciem wizjera, dla formatu XAVC HD 1080/60i 50 Mb/s)  Około 6,6 W (podczas nagrywania z użyciem ekranu LCD, dla formatu XAVC HD 1080/60i 50 Mb/s)  Temperatura w środowisku pracy Od 0° C do 40° C  Temperatura przechowywania Od -20° C do +60° C  Czas pracy akumulatora Około 260 min przy zasilaniu z akumulatora NP-F770 (nagrywanie z użyciem ekranu LCD, 1080/60i, 50 Mb/s)  Około 400 min przy zasilaniu z akumulatora NP-F970 (nagrywanie z użyciem ekranu LCD, 1080/60i, 50 Mb/s)  Format zapisu (obraz) XAVC QFHD: MPEG-4 AVC/H.264 4:2:0 Long profile  XAVC HD: MPEG-4 AVC/H.264 4:2:2 Long profile  Plik proxy w formacie XAVC: MPEG-4 AVC/H.264 4:2:0 Long profile  MPEG HD422: MPEG-2 422P@HL 4:2:2 Long profile  MPEG HD420: MPEG-2 MP@HL 4:2:0 Long profile  MPEG HD Proxy: MPEG-4 AVC/H.264 4:2:0 Long profile  AVCHD: Zgodność z formatem MPEG-4 AVC/H.264 AVCHD 2.0  Format zapisu (audio) XAVC QFHD: Linear PCM, 2 kanały, 24 bity, 48 kHz  XAVC HD: Linear PCM, 2 kanały, 24 bity, 48 kHz  Plik proxy w formacie XAVC: AAC-LC, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHz  MPEG HD422: Linear PCM, 2 kanały, 24 bity, 48 kHz  MPEG HD420: Linear PCM, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHz  MPEG HD Proxy: AAC-LC, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHz  AVCHD: Dźwięk w formacie Linear PCM, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHz Dolby Digital, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHz  Liczba klatek na sekundę podczas zapisu XAVC QFHD (3840 x 2160) 29,97p, 25p, 23,98p / 100 Mb/s, 60 Mb/s  XAVC HD (1920 x 1080) 59,94p, 50p / 50 Mb/s / 35 Mb/s  XAVC HD (1920 x 1080) 59,94i, 50i / 50 Mb/s / 35 Mb/s / 25 Mb/s  XAVC HD (1920 x 1080) 29,97p, 25p, 23,98p / 50 Mb/s / 35 Mb/s  XAVC HD (1280 x 720) 59,94p, 50p / 50 Mb/s  XAVC Proxy (1280 x 720) 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p, 9 Mb/s  XAVC Proxy (640 x 360) 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p, 3 Mb/s  MPEG HD422 (1920 x 1080) @59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p, 50 Mb/s  MPEG HD422 (1280 x 720) @59.94p, 50p, 50 Mb/s  MPEG HD420 (1920 x 1080) @59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p, tryb HQ (35 Mb/s)  MPEG HD420 (1440 x 1080) @59.94i, 50i, tryb HQ (35 Mb/s)  Liczba klatek na sekundę podczas zapisu (c.d.) MPEG HD420 (1280 x 720) @59.94p, 50p, tryb HQ (35 Mb/s)  MPEG HD Proxy (1280 x 720) @59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p, 9M b/s  MPEG HD Proxy (640 x 360) @59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p, 3 Mb/s  AVCHD (1920 x 1080) 59,94p, 50p, tryb PS (28 Mb/s)  AVCHD (1920 x 1080) @59.94i/50i/29.97p/25p/23.98p, tryb FX (24 Mb/s), tryb FH (17 Mb/s)  AVCHD (1280 x 720)@59.94p, 50p, tryb FX (24 Mb/s), tryb FH (17 Mb/s), tryb HQ (9 Mb/s)  Czas nagrywania/odtwarzania  Tryb XAVC-L QFHD 100, około 65 min z kartą pamięci 64 GB  Tryb XAVC-L QFHD 60, około 100 min z kartą pamięci 64 GB  Tryb XAVC-L HD 50, około 120 min z kartą pamięci 64 GB  Tryb XAVC-L HD 35, około 170 min z kartą pamięci 64 GB  Tryb XAVC-L HD 25, około 220 min z kartą pamięci 64 GB  MPEG HD422 @LPCM 2 kanały 50 Mb/s, około 110 min z kartą pamięci 64 GB  Tryb MPEG HD420 @LPCM 2 kanały HQ, około 170 min z kartą pamięci 64 GB  Czas nagrywania/odtwarzania (c.d.) Tryb AVCHD@LPCM 2 kanały PS, około 290 min z kartą pamięci 64 GB  Tryb AVCHD@LPCM 2kanały FX, około 340 min z kartą pamięci 64 GB  Tryb AVCHD@LPCM 2 kanały FH, około 450 min z kartą pamięci 64 GB  Tryb AVCHD@LPCM 2 kanały HQ, około 750 min z kartą pamięci 64 GB  Obiektyw:  Mocowanie obiektywu Stałopozycyjne  Powiększenie 12x (optyczny), serwomechanizm  Ogniskowa f=9,3-111,6 mm odpowiednik f=29,0-348,0 mm dla obiektywu do obiektyw 35 mm (16:9)  Przysłona F2,8 - F4,5 — wybór automatyczny/ręczny  Ostrość Możliwość wyboru trybu AF/MF, od 10 mm do ∞ (szerokokątny), od 1000 mm do ∞ (teleobiektyw)  Stabilizator obrazu Wł./wył., przesunięcie obiektywu  Średnica filtra M62 mm  Sekcja kamery:  Przetwornik obrazu (typ) Wykonany w technologii BSI przetwornik obrazu CMOS Exmor RS typu 1.0 (13,2 mm x 8,8 mm)  Przetwornik obrazu (ilość pikseli) Około 20 megapikseli (ogółem)  Około 14,2 megapiksela (efektywnie)  Efektywna liczba pikseli 3840 (poziomo) x 2160 (pionowo)  Wbudowane filtry optyczne Filtry ND  WYŁ.: WYRAŹNY  1: 1/4ND  2: 1/16ND  3: 1/64ND  Minimalne oświetlenie 1,7 luksa (tryb słabego oświetlenia)  Czas otwarcia migawki [60i]: 1/8 - 1/10 000 (1/6 - 1/10 000 podczas zdjęć w trybie 24p)  [50i]: 1/6 - 1/10 000  Funkcja zwolnionego i przyspieszonego tempa [60i]: XAVC HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60  [50i]: XAVC HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 3, 6, 12, 25, 50  [60i]: MPEG HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 4, 8, 15, 30  [50i]: MPEG HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 3, 6, 12, 25  [60i]: AVCHD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60  [50i]: AVCHD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 1, 2, 3, 6, 12, 25, 50  Funkcja odtwarzania w silnie zwolnionym tempie [60i]: XAVC HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 120  [50i]: XAVC HD: Możliwość wyboru liczby klatek na sekundę: 100  Balans bieli Wstępnie zaprogramowany (pomieszczenie: 3200K, plener: 5600K±7 stopni, zakres regulacji temperatury barwowej: 2300-15 000 K), zapamiętywanie po naciśnięciu A, B, możliwość automatycznego wyboru  Wzmocnienie -3, 0, 3, 6, 9, 12,15, 18, 21, 24, 27, 30, 33 dB, AGC  Krzywa gamma Możliwość wyboru  Wejście/wyjście:  Wejście audio 3-stykowe XLR (żeńskie) (x2), Line/Mic/Mic +48 V z możliwością wyboru  Wyjście wideo Zintegrowane ze złączem Multi/Micro USB (x1), styk RCA (x1), kompozytowe 1,0 Vp-p, 75 Ω  Wyjście audio Zintegrowane ze złączem Multi/Micro USB (x1), styk RCA (monofoniczny) (x1)  Wyjście SDI BNC (x1), 3G/HD/SD standardy SMPTE ST 424/ST 292-1/ST 259  Wyjście słuchawkowe Gniazdo mini jack stereo (x1)  Wyjście głośnikowe Monofoniczne  Wejście DC Gniazdo prądu stałego  Zdalne sterowanie Gniazdo stereofoniczne mini-minijack (Φ2,5 mm)  Wyjście HDMI Złącze HDMI (typ A)  Monitorowanie: Wizjer 1,0 cm (0,39"), OLED, około 1,44 mln punktów  LCD 8,8 cm (3,5"), około 1,56 mln punktów  Wbudowany mikrofon: Wbudowany mikrofon Wszechkierunkowy stereofoniczny elektretowy mikrofon pojemnościowy  Nośniki: Typ MS/SD (1 szt.), SD (1 szt.)  Wi-Fi/NFC: Obsługiwany format IEEE 802.11 b/g/n Zakres częstotliwości 2,4 GHz  Ochrona WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK  Komunikacja NFC Zgodność z oznaczeniem nr 3 Forum NFC |
| 8 | Dedykowana walizka do kamery | 1 szt. | Walizka z polipropylenu. Wypełnienie piankowe, wyjmowane. Zamykana na 4 zatrzaski. Możliwość zamknięcia na kłódkę. Wymiary minimalne 570/430/215 mm  Specyfikacja wkładów:  Wycięty wkład dopasowany do kamery |
| 9 | Streamer mobilny | 1 szt. | Specyfikacja:  Złącza Wideo: 1 x BNC, SD / HD / 3G-SDI 1 x HDMI Type A, v1.4  Audio: 1 x 3,5 mm wejście / wyjście audio jack  Sieć: 1 x RJ45, Ethernet  USB: 2 x USB 2.0 1 x mini- USB  Enkoder Video H.264 AVC High Profile  Enkoder Audio AAC-LC  Wsparcie transportu wideo RTP    Wsparcie rozdzielczości 1080p 24/25/30/50/60 fps 1080i 50/60 fp  720p 24/25/30/50/60 fps  Jednoczesne połączenia 2 x łącza komórkowe 4G LTE / 3G lub WiMAX  Obsługuje wewnętrzne połączenia Wi-Fi i Ethernet  Obsługiwane technologie 4G LTE, HSPA +, HSUPA, HSDPA, UMTS, CDMA, EV-DO Rev 0 / A / B, Mobile WiMAX i wewnętrzny Wi-Fi 802.11a / b / g / n  Źródło prądu 2-godzinna bateria wewnętrzna  Temperatura od -5 do 45 °C  Wymiary nie większa niż 9,5 x 13,2 x 4,3 cm  Waga nie większa niż: 518 g z baterią |
| 10 | Rozdzielacz z zasilaniem | 1 szt. | Przeznaczenie:  6-portowy switch PoE przeznaczony do zasilania kamer IP pracujących w Standardzie IEEE 802.3af/at. Switch na portach od 1 do 4 posiada funkcję automatycznej detekcji urządzeń zasilanych w standardzie PoE/PoE+.  Typ switcha standard  Zasilanie 100÷240VAC desktop: 60W/1.15A  Porty 6  Porty PoE 4 x 10/100 Mb/s - IEEE 802.3af/at, PoE+  52VDC, 30W/port, 48W/wszystkie porty  Tryb Long Range: STANDARD – 100m/100Mb/s lub EXTEND – 250m/10Mb/s (porty 1÷4)  Porty UPLINK 2 x 10/100 Mb/s  Wymiary 118 x 28 x 85 [+/-2 mm]  Montaż standard  Sygnalizacja sygnalizacja optyczna LED  w zestawie blachy mocujące switcha do podłoża |
| 11 | Mikrofon | 1 szt. | DANE TECHNICZNE  • Zasada działania - Liniowa, gradientowa  • Kapsuła - 0,5"  • Charakterystyka kierunkowości - Superkardioidalna  • Orientacja względem osi - Przednia  • Pasmo przenoszenia - 20Hz-20kHz (włączany filtr górnoprzepustowy przy 75Hz)  • Impedancja wyjściowa - 200Ω  • Maksymalny poziom SPL - 135 dB SPL (dla 1 kHz, 1% THD przy obciążeniu 1 KΩ)  • Czułość -32,0dB, 1V/Pa (25,00mV przy 94 dB SPL) +/- 2 dB przy 1kHz  • Równoważny poziom szumów, A-ważone - 16dB-A  • Opcje zasilania - Phantom +12V, +24V i 48V  • Waga - 126 g  • Wymiary - 222 mm (Wys.) x 22 mm (szer.) x 22 mm (gł.)  • Wyjście - XLR |
| 12 | Dodatkowy akumulator do kamery z poz. 7 | 1 szt. |  |
| 13 | Statyw | 3 szt. | Statyw o parametrach nie gorszych niż :  Długość po złożeniu [cm]: 69 cm  Wysokość maksymalna [cm]: 153 cm  Wysokość minimalna [cm]: 58,5 cm  Waga [kg]: 3 kg  Maksymalne obciążenie [kg]: 20 kg  Materiał wykonania (główny): włókna węglowe  Liczba sekcji: 3  Średnica pierwszej sekcji nogi [mm]: 16 mm  Typ blokady nóg: zatrzaski |
| 14 | Głowica | 1 szt. | Dedykowana do kamery z poz 7.  Waga [kg] - 3.8  Maksymalne obciążenie [kg] - 13  Głowica - Półkula poziomująca 100mm  Obrót w poziomie [stopnie] - 360  Przechył w pionie [stopnie] - płynnie regulowany w zakresie od zera do maksymalnego  Przechył boczny [stopnie] - płynnie regulowany w zakresie od zera do maksymalnego  Cechy produktu - mocowanie do kamery na gwint 1/4 i 3/8 po dwie sztuki na płytce 4 stopniowy balance control: 0kg - 4.3kg - 8.65kg - 13kg przechylenie przód tył -60 / +90 stopni wbudowana półkula 100 mm podświetlana poziomica maksymalne obciążenie 13 kg temperatura pracy |
| 15 | Półkula poziomująca | 3 szt. | Przeznaczona do statywu wideo z gniazdem 100 mm. Uniwersalny gwint 3/8 do mocowania głowicy, wykonana ze stopu aluminium. |
| 16 | Przewód na bębnie | 4 szt. | Długość 1 przewodu 50 mb  SDI  Bęben SD-HD |
| 17 | Monitor studyjny | 2 szt. | Zakres częstotliwości: 40 - 40 000 Hz +/- 2 dB  SPL maks.: 113 dB (szczyt @ 1 m)  Biamping: LF-Stage 150 W RMS, Technologia BASH, HF-stage 100 W RMS  Wzmacniacz: klasa AB  Głośnik niskotonowy/średniotonowy: 6,5''  Głośnik wysokotonowy: g z odwróconą kopułką z berylu  Ekranowany magnetycznie  Wymiary nie większe niż (szer. x gł. x wys.): 240 x 290 x 330 mm  Waga: nie większa niż 11 kg |
| 18 | Kontroler studyjny | 2 szt. | Sprzętowy kontroler Cyfrowych Stacji Roboczych DAW. Powinien posiadać min 8 kanałów na jednej warstwie, każdy kanał powinien mieć dedykowany kolorowy wyświetlacz na którym wizualnie widać regulację parametrów sterowanych kanałów; 100 mm suwak oraz pokrętło obrotowe do wyboru parametrów na każdym kanale. Pełna kontrola wszystkich popularnych stacji roboczych DAW. Łączność z komputerem - USB. Kontroler musi mieć możliwość rozbudowy, czyli kaskadowego łączenia z minimum 3 takimi samymi kontrolerami, do obsługi min 32 kanałów oraz możliwość zmiany kąta nachylenia urządzenia. Oprogramowanie kontrolera powinno zawierać min. 2 wtyczki do obróbki wokalu i perkusji.  Wymiary nie większe niż 431 x 266 x 62.7 mm |
| 19 | Kontroler studyjny | 1 szt. | Sprzętowy kontroler wtyczek audio. Powinien posiadać dedykowane pokrętła do funkcji: sekcji korektora i sekcji procesora dynamiki oraz sekcji zawierającej pełną kontrolę kompresora sumującego szyny stereo z autentycznym miernikiem redukcji wzmocnienia. Łączność z komputerem - USB, oprogramowanie kontrolera posiada możliwość pracy w formie wirtualnego miksera audio w pełni kompatybilnego z fizycznym kontrolerem. Dołączone 3 dedykowane wtyczki audio odpowiadające za każdą z sekcji kontrolera. Kontroler powinien mieć możliwość pracy z przynajmniej dwoma różnymi DAW-ami jednocześnie.  Wymiary nie większe niż: Wymiary:  300 x 266 x 61 mm (szerokość x głębokość x wysokość)  Waga:  Urządzenie – 2.1 kg  Z pudełkiem – 4.5 kg |
| 20 | Klawiatura | 1 szt. | Dedykowana do oprogramowania DAW z poz. 21. Umożliwiająca dostęp do głównych funkcji i narzędzi programu. |
| 21 | Oprogramowanie DAW | 1 szt. | Program typu DAW 64-bity/384kHz, nieograniczona liczba kanałów, funkcje automatyki, strona Show, zapis nutowy, instrumenty Multi, Clip Gain Envelope, Melodyne Essential 5, wtyczki Native Effects, AUX, MTC/MMC, SoundCloud, DDP, zapis CD, PC/Mac, wersja PL |
| 22 | Mikrofon | 1 szt. | Typ przetwornika : Pojemnościowe  Wykres kierunkowości: Dookólna, Ósemkowy, Kardioidalna  Pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz  Czułość (1 kHz): Kardioidalna -31 dBV/Pa; Wszechkierunkowa: -37 dBV/Pa; Dwukierunkowa: -36 dBV/Pa / Kardioidalna 29,8 mV/Pa; Wszechkierunkowa: 14,8 mV/Pa; Dwukierunkowa: 16,8 mV/Pa  Równoważny szum własny:  Kardioidalna: 4 dB(A)  Wszechkierunkowa: 6 dB(A)  Dwukierunkowa: 7,5 dB(A)  Ciśnienie akustyczne:  Kardioidalna:  Pad off: 134 dB  Pad on: 150 dB  Wszechkierunkowa:  Pad off: 140 dB  Pad on: 152 dB  Dwukierunkowa:  Pad off: 139 dB  Pad on: 151 dB  Waga: 490 g  W zestawie dedykowany uchwyt, walizka |
| 23 | Rejestrator | 1 szt. | 8 śladowy rejestrator przenośny,  Nośnik: kart SD / SDHC (nie zawarte)  Jednoczesne nagrywanie z 8 wejść lub 6 wejść + mixdown stereo,  Świetne konwertery AKM Audio4Pro z ponad 100db odstępu sygnału od szumu,  Rozdzielczość broadcast, do 24bit/96kHz Wav dla 8 kanałów,  Tryb nagrywania stereo 192kHz/24Bit,  4 kanałowa rejestracja w MP3  Cyfrowy mixer monitorowy z rejestrowalnym mixdownem,  Wejścia: 4x XLR/1/4 " Mic/Line plus 2x TRS Mic/Line,  6 wyjść RCA,  Wyjście słuchawkowe: 1/4" stereo,  Cyfrowe wejście i wyjście SPDIF,  Możliwość kaskadowego połączenia dwóch jednostek,  Funkcja nagrywania z wyprzedzeniem (pre-recording),  Auto recording (automatyczne uruchomienie nagrywania po przekroczeniu ustalonego poziomu),  Markery umieszczane mogą być w trakcie nagrywania i odtwarzania,  Zasilanie z 8 baterii AA lub dołączonego zasilacza,  Wymiary: nie większe niż 202 x 54 x 176 mm,  Waga: nie większa niż 1,2kg. |
| 24 | Okablowanie | 1 kpl | Przewody zakończone wtykami (specyfikacja poniżej). kolor przewodu: czarny. Przewody o wysokiej wytrzymałości zmęczeniowej przeznaczone do zastosowań scenicznych i profesjonalnych .  Średnica zewnętrzna: min. 6,15 mm  Wysokiej jakości rdzeń miedziany  Ekran - miedziany/owijka  Powłoka: PVC  - 4x5m XLR m-XLR F  - 4x7,5m XLR m –XLR F  - 2x5m XLR - Jack 1/4"sym  - 2x5m Jack 1/4"niesym - Jack 1/4"niesym  - 2x5m Jack 1/4" LP - Jack 1/8" stereo |
| 25 | Słuchawki | 1 szt. | Specyfikacja techniczna  Konstrukcja: otwarta,  Typ transmisji: przewodowa  Materiał nauszników: welur  Nominalna impedancja: 48 Ω  Waga słuchawek bez kabla: 345 g  Pasmo przenoszenia: 5 Hz – 40 000 Hz  Nominalny SPL: 100 dB SPL (1 mW/500 Hz)  Przewód: kabel prosty 3 m lub 1,8 m, odłączany, z 3-pinowym złączem mini XLR i jack stereo (adapter 3,5 mm i 6,35) |
| 26 | Słuchawki | 1 szt. | Konstrukcja: zamknięta, wokółuszna  Typ transmisji: przewodowa  Materiał nauszników: welur  Nominalna impedancja: 48 Ω  Waga słuchawek bez kabla: 350 g  Pasmo przenoszenia: 5 Hz – 40 000 Hz  Nominalny SPL: 100 dB SPL (1 mW/500 Hz)  Przewód: kabel prosty 3 m lub 1,8 m, odłączany, z 3-pinowym złączem mini XLR i jack stereo (adapter 3,5 mm i 6,35) |
| 27 | Interfejs | 1 szt. | Interfejs audio I / O MIDI | USB-C z 2 wejściami / 4 wyjściami  2 przedwzmacniacze mikrofonowe  Legacy 4K - analogowe ulepszenie,  2 x profesjonalne wyjścia słuchawkowe  Konwertery AD / DA 24-bit / 192 kHz  Łatwy w użyciu Monitor Mix Control  Zbalansowane wyjścia monitorowe  Dodatkowe niezbalansowane wyjścia RCA do łatwego podłączenia do mikserów DJ  Pakiet oprogramowania SSL Production Pack  Interfejs audio zasilany z magistrali USB 2.0 dla komputerów Mac / PC  Specyfikacja  Kanały nagrywania / odtwarzania 2x4  Liczba wejść mikrofonowych 2  Liczba wejść liniowych 2  Liczba wejść instrumentalnych 2  Liczba wyjść liniowych 4  Wyjścia słuchawkowe 2  Zasilanie phantom tak  Inne złącza USB  Interfejs MIDI tak  Maks. częstotliwość próbkowania (kHz) 192 kHz  Maks. rozdzielczość w bitach 24 bity  Zasilanie z magistrali USB tak  Zawiera zasilacz Nie  Wersja USB USB C  Szerokość w mm 234 mm  Głębokość w mm 157 mm  Wysokość w mm 70 mm |
| 28 | Statyw mikrofonowy | 1 szt. | - rury cienkościenne stalowe precyzyjne  - lakier proszkowy czarny półmatowy  - wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego  - pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6  - podstawa żeliwna Φ 175 mm  - waga: 2,7 kg  - wysięgnik teleskopowy poziomy 35/70 cm zakończony gwintem 3/8" |
| 29 | Statyw mikrofonowy | 2 szt. | wysokość  min:100 cm  max:230 cm  nóżki:32 cm, zakończone nasadką gumową  -ramię poziome 70 cm, zakończone gwintem 3,8"  -podstawa składana  -waga 3,2 kg  Wykonanie standard:  -rury cienkościenne stalowe precyzyjne  -lakier proszkowy czarny półmatowy  -wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego  -pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6 |
| 30 | Kieszonkowa kabina wokalna | 1 szt. | wykonany jest z 10 gęstych warstw akustycznych  1. Siedem pionowych plastrów pełniących rolę pułapek basowych  2. Dziurkowany dyfuzor aluminiowy  3. Absorber z wełny akustycznej  4. Membrana rozpraszająca z napiętej folii aluminiowej  5. Izolująca szczelina powietrzna  6. Membrana rozpraszająca z napiętej folii aluminiowej  7. Absorber z wełny akustycznej  8. Dyfuzor poliwęglanowy  9. Asymetryczne szczeliny powietrzne (Air Gaps)  10. Płyta akustyczna z opatentowanego poliestru  Wymiary 450 x 330 x 250 mm |
| 31 | Popfiltr | 1 szt. | Na tzw. „gęsiej szyi” dedykowany do kieszonkowej kabiny wokalnej z poz. 30. |