**Załącznik nr 4f do Regulaminu konkursu**

**WYTYCZNE DO PROJEKTU ARANŻACJI WYSTAW STAŁYCH “Exotica?” oraz „Kreacje. Stroje ludowe rysowane na miarę.”**

**w Muzeum Etnograficznym (docelowo Muzeum Kultur Świata), Oddziale Muzeum Narodowego w Poznaniu)**

**TEMPERATURA T [°C]**

W sezonie grzewczym: **18**°**C – 21**°**C (±2**°**C)**

konieczne jest uruchomienie ogrzewania,gdy T **≤** +16°C

Poza sezonem grzewczym: **18**°**C – 25**°**C (±2**°**C)**

konieczne jest uruchomienie chłodzenia, gdy T≥ +25°C

**WILGOTNOŚĆ WZGLĘDNA RH [%]**

W sezonie grzewczym: **35% – 55% (fluktuacja dobowa do 10%)**

Poza sezonem grzewczym: **40% – 60% (fluktuacja dobowa do 10%)**

Gdy RH spada poniżej 25% można obniżać T do +15°C

**OŚWIETLENIE [lux]**

**Obiekty mało wrażliwe** (m.in. metal, kamień, szkło)

Natężenie światła: **300–500 lux** Czas ekspozycji: **bez ograniczeń**

**Obiekty średnio wrażliwe** (m.in. obrazy olejne, tempera, laka, kości)

Natężenie światła: **150–300 lux**

Czas ekspozycji: **3000 h/rok**

**Dawka max.: 900 000 Iux\*h/rok**

**Obiekty bardzo wrażliwe** (m.in. papier, pergamin, tkaniny, skóra)

Natężenie światła: **≤ 50 lux**

Czas ekspozycji: **1000 h/rok**

**Dawka max.: 50 000 Iux\*h/rok**

**Obiekty wyjątkowo wrażliwe** (wytypowane przez konserwatora, m.in. fotografie dawne, drzeworyty japońskie, akwarele)

**Dawka max.:** **12 000 Iux\*h/rok**

Obiekty powinny być oświetlane przy pomocy źródeł światła nieemitujących w zakresie UV, nie emituje ciepła, bądź źródeł światła z filtrem blokującym promieniowanie UV (dopuszczalna maksymalna dawka UV = 5 [mW/m²]).

**Obiekty nie mogą być narażone na bezpośrednie oświetlenie promieniami słonecznymi!**

UWAGI

1. **Powyższe parametry warunków mikroklimatycznych (T i RH) dotyczą większości rodzajów obiektów.**
2. **W przypadku obiektów wrażliwych lub wymagających szczególnych warunków indywidualne normy będą każdorazowo ustalane przez konserwatora.**
3. **Wahania T i RH należy minimalizować. Fluktuacja dobowa nie powinna przekraczać
T ±2**°**C i RH ±10%.**

**zalecenia szczegółowe:**

**koncepcja aranżacji przestrzeni wystawienniczych**

Obiekty nie mogą być umieszczane w bezpośredniej bliskości źródeł światła i ciepła, a także urządzeń elektrycznych.

Zabytki o małych rozmiarach, prace na podłożu organicznym, drobna ceramika, obiekty wrażliwe na urazy mechaniczne, narażone na zagrożenia mikrobiologiczne i wymagające szczególnych warunków mikroklimatycznych, powinny być eksponowane w zamkniętych gablotach, oświetlonych światłem bezpiecznym dla obiektów.

Materiały przewidziane w koncepcji przestrzeni ekspozycyjnej, z których zostaną zrealizowane elementy ekspozycji oraz gabloty, a mające bezpośredni kontakt z obiektem, powinny być neutralne chemicznie/bezemisyjne. (Na etapie realizacji/produkcji ekspozycji bezemisyjność materiałów powinien potwierdzać wynik testu Oddy’ego. Jeśli jest planowane użycie materiałów emisyjnych należy uzgodnić z właścicielem obiektów sposób dodatkowego zabezpieczenia.

**Gabloty**

Koncepcja powinna pozwalać na takie późniejsze zaprojektowanie gablot (na etapie projektu wykonawczego) aby:

 **a.** możliwy był montaż elementów systemu pomiaru wilgotności i temperatury wewnątrz gabloty,

**b.** umożliwić kontrolę i regulację stopnia szczelności części ekspozycyjnej, Gabloty powinny zapewniać naturalną wentylację. Szczelność gablot w zależności od rodzaju obiektów potwierdza test ACD – szczelność na poziomie 0,3 – 0,4.

**c.** umożliwić zastosowanie materiałów konserwatorskich takich jak: żel krzemionkowy i folia antykorozyjna, przekładki tłumiące drgania, maty antypoślizgowe

**d.** umożliwić łatwe i bezpiecznie umieszczenie i wyjmowanie obiektów z gabloty bez potrzeby zaangażowania dodatkowego, specjalistycznego sprzętu.

**e.** Przed wprowadzeniem obiektów etalaż oraz sale wystawowe powinny być sezonowane (minimum 4 doby).

**f.** Etalaż wraz z pozostałymi elementami aranżacji wystawy nie może zaburzać wentylacji pomieszczenia (w tym: przysłaniać wylotów kanałów nawiewnych i wywiewnych znajdujących się w salach ekspozycyjnych).

**g.** Obiekty metalowe powinny być eksponowane w gablotach zaopatrzonych w materiały antykorozyjne. Należy przewidzieć możliwość umieszczenia w pobliżu gablot mobilnego osuszacza powietrza.

**h.** Obiekty tekstylne, wykonane z drewna i innych materiałów pochodzenia organicznego powinny być prezentowane w gablotach zaopatrzonych w kasety z żelem krzemionkowym dodatkowo stabilizującym warunki mikroklimatyczne w gablocie.

**i. Szczegółowe wytyczne projektowe dla gablot (w tym: rodzaj oświetlenia wewnętrznego - jeśli zachodzi, możliwość montażu systemu pomiaru wilgotności i temperatury, zaopatrzenia i wymianę kaset z żelem krzemionkowym, odpowiednią i bezpieczną dostępność do obiektu w gablocie, atesty bezpieczeństwa dla urządzeń elektrycznych, rodzaj zastosowanego szkła i inne) powinny zostać wypracowane na etapie przygotowania projektów wykonawczych gablot i innych mebli ekspozycyjnych.**