



Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków
90-425 Łódź, ul. Piotrkowska 99

Łódź, 18-03-2021

WUOZ-ZRR.5144.37.2021.KS

**DECYZJA-POZWOLENIE
NA PROWADZENIE PRAC KONSERWATORSKICH I RESTAURATORSKICH PRZY
ZABYTKU WPISANYM DO REJESTRU**

Na podstawie 6 ust. 1 pkt 2 lit. a; art. 7 pkt 1; art. 36 ust. 1 pkt 1 oraz ust. 5; art. 89 pkt 2; art. 91 ust. 4 pkt 4 i pkt 5 ustawy z dnia 23. 07. 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j.: Dz. U. z 2020 r. poz. 282 z póź. zm.; dalej u.o.z.o.z.), § 12 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2. 08. 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. z 2020 r. poz. 81; dalej Rozporządzenie) w trybie art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (tj.: Dz. U. z 2020 r. poz. 256 z póź. zm.; dalej k.p.a.),

Po rozpatrzeniu wniosku: Parafia Rzymskokatolicka p.w. *Wszystkich Świętych i Świętego Jakuba* w Giecznie, Główna 6, 95-046 Gieczno

o udzielenie pozwolenia: na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy ołtarzu głównym z obrazami i rzeźbami pochodzącym z Kościoła Parafialnego p.w. *Wszystkich Świętych i Świętego Jakuba* w Giecznie, który wpisany jest do rejestru zabytków ruchomych decyzją z dn. 18. XI. 1970 r. pod nr B/185/1-6 (informacja urzędowa z dn. 12. 12. 2012 r. nr WUOZ-B.5131.18.2012.MKP), zgodnie z załączonym programem: *Program prac konserwatorskich, kościół Wszystkich Świętych i Świętego Jakuba w Giecznie – ołtarze (Główna 6, 95-046 Gieczno [poczta Biała])*, oprac. przez dr Magdalenę Kwiatkowską (2021 r.)

**Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków
pozwala**

Parafii Rzymskokatolickiej p.w. *Wszystkich Świętych i Świętego Jakuba* w Giecznie (Główna 6, 95-046 Gieczno) na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy poniżej wymienionych zabytkach stanowiących wyposażenie Kościoła Parafialnego p.w. *Wszystkich Świętych i Świętego Jakuba* w Giecznie, t.j.:

1. Ołtarzu główny p.w. *MB z Dzieciątkiem* z ok. 1720 r. (drewno polichromowane, złocenia, techniki stolarskie i snycerskie),
2. Obrazie *Matki Boskiej* z XVIII w. w metalowej sukience z ołtarza głównego (olej, płótno),
3. Obrazie *Wszystkich Świętych* z XVIII w. z ołtarza głównego (olej, płótno),
4. Rzeźbie *św. Apostoła* z ok. 1720 r., znajdujący się na bramce ołtarza głównego (drewno polichromowane),
5. Rzeźbie *św. Apostoła* z ok. 1720 r., znajdujący się na bramce ołtarza głównego (drewno polichromowane),
6. Rzeźbie baranka z pocz. XVIII w. w ołtarzu głównym na tabernakulum (drewno polichromowane),

Strona 1 z 4



Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi
90-425 Łódź, ul. Piotrkowska 99,
tel.: (+48) 42 6317892, fax: (+48) 42 6301783
e-mail: sekretariat@wuoz-lodz.pl
<http://www.wuoz-lodz.pl/bjp/>
ePUAP/WUOZ-1.odz/Skrvika

Administratorem danych osobowych jest
Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków. Dane przetwarzane są w celu realizacji
czynności urzędowych. Masz prawo do dostępu, sprostowania, ograniczenia
przetwarzania danych. Więcej informacji znajdziesz na stronie www.wuoz-lodz.pl
w zakładce ochrona danych osobowych lub pod numerem telefonu /(+48) 42 6317892.

wpisanych do rejestru zabytków ruchomych decyzją z dn. 18. XI. 1970 r., pod nr B/185/1-6 (informacja urzędowa z dn. 12. 12. 2012 r. nr WUOZ-B.5131.18.2012.MKP),

polegających m.in. na: wykonaniu dokumentacji fotograficznej i opisowej z przebiegu prac; demontażu elementów ww. ołtarza wraz z ich ponownym montażem po wykonaniu prac, przewiezieniu elementów ołtarza do pracowni konserwatorskiej; wykonaniu badań stratygraficznych pierwotnych elementów ołtarza; ołtarz: oczyszczeniu elementów ołtarza w wtórnych złoceniach i polichromii oraz z brudu, kurzu i wtórnych nawarstwień, impregnacji elementów drewnianych, naprawie elementów stolarskich oraz konstrukcji ołtarza, uzupełnieniu ubytków drewna oraz zaprawy, opracowaniu założonych kitów, położeniu werniksu retuszerskiego, uzupełnieniu ubytków warstwy malarskiej, uzupełnieniu złoceniach i srebrzeniach w technice zgodnej z oryginałem, położeniu werniksu końcowego; obrazy: zdemontowaniu sukienki, koron oraz materiału z obrazu, zdjęciu obrazu z krosien, oczyszczeniu lica i odwrocia obrazów, w razie konieczności: usunięciu przemalowań oraz kitów, wykonaniu dublażu obrazu, sklejeniu rozdarcie płótna oraz przygotowaniu protez w miejscach ubytków, wykonanie prasowania obrazów, założeniu i opracowaniu nowych kitów, naciągnięciu obrazów na krosna, położeniu werniksu retuszerskiego i końcowego, wykonaniu punktowania warstwy malarskiej; sukienka: oczyszczeniu powierzchni, w razie konieczności uzupełnieniu ubytków metalu, zabezpieczeniu powierzchni srebrzonych, zgodnie z załączonym do wniosku programem p.t.: *Program prac konserwatorskich, kościół Wszystkich Świętych i Świętego Jakuba w Giecznie – ołtarze (Główna 6, 95-046 Gieczno [poczta Biała]), oprac. przez dr Magdalenę Kwiatkowską (2021 r.) – na programie widnieje klauzula uzgodnienia.*

Termin ważności pozwolenia: 31 grudnia 2024 r.

Pozwolenie niniejsze udzielone zostaje na następujących warunkach:

art. 36 ust. 3 u.o.z.o.z. oraz § 12 ust. 1-3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2. 08. 2018 r.:

- Należy dostarczyć Łódzkiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków, oświadczenie osoby kierującej ww. zaplanowanymi pracami o przyjęciu przez nią obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania, w terminie nie później niż 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac;
- Należy zawiadomić Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac;
- Należy zawiadomić Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem przynajmniej 3 dni przed rozpoczęciem tych czynności;
- Należy niezwłocznie zawiadomić Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac, które mogą mieć wpływ na stan zachowania zabytku (drogą pisemną lub za pomocą środków komunikacji elektronicznej) lub w razie konieczności należy podjąć inne działania, które zapobiegą uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku;
- W zakresie prowadzenia dokumentacji przebiegu prac i ich wyników zobowiązują wykonawcę do wykonywania dokumentacji fotograficznej rejestrującej poszczególne fazy prac, w sposób pozwalający na jednoznaczną identyfikację oraz przestrzenną lokalizację prowadzonych działań, wskazanie użytych materiałów oraz dokonanych odkryć;
- Po zakończeniu prac w terminie 3 miesięcy od dnia ich zakończenia, należy przekazać dokumentację konserwatorską, zgodną z standardami określonymi w załączniku nr 1 do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r., Łódzkiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków;
- Należy opracować sposób postępowania z zabytkiem po zakończeniu ww. prac wskazanych w niniejszym pozwoleniu, a następnie przekazać opracowanie to Łódzkiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków, w terminie do 3 miesięcy od dnia zakończenia prac przy zabytku;

Strona 2 z 4



Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi
90-425 Łódź, ul. Piotrkowska 99,
tel.: (+48) 42 6317892, fax: (+48)42 6301783
e-mail: sekretariat@wuoz-lodz.pl
http://www.wuoz-lodz.pl/bip/
eP11AP-AM10Z-1-odZ/Sekretar

Administratorem danych osobowych jest
Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków. Dane przetwarzane są w celu realizacji
czynności urzędowych. Masz prawo do dostępu, sprostowania, ograniczenia
przetwarzania danych. Więcej informacji znajdziesz na stronie www.wuoz-lodz.pl
w zakładce ochrona danych osobowych lub pod numerem telefonu /(+48) 42 6317892,

- Odbioru częściowego i końcowego wykonywanych prac należy dokonać z udziałem przedstawiciela Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków – częściowych odbiorów prac konserwatorskich, należy dokonać po wykonaniu następujących etapów: wykonaniu badań stratygraficznych, wykonaniu oczyszczenia obiektów z wtórnych warstw malarskich oraz wyprostowaniu płócien obrazów, wykonaniu prób rekonstrukcji niezachowanych fragmentów polichromii.

Uzasadnienie

Parafia Rzymskokatolicka p.w. *Wszystkich Świętych i Świętego Jakuba* w Giecznie (Główna 6, 95-046 Gieczno), reprezentowana przez ks. Mirosława Wojturskiego, zwróciła się z wnioskiem z dn. 22. 02. 2021 r. (data wpływu: 3. 03. 2021 r.) do Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o udzielenie pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytkowym ołtarzu głównym wraz z obrazami i rzeźbami pochodzącym z Kościoła Parafialnego p.w. *Wszystkich Świętych i Świętego Jakuba* w Giecznie. Złożony wniosek był kompletny.

W toku postępowania ustalono, że ww. Kościół Parafialny, w którego wnętrzu zaplanowane są przedmiotowe prace stanowią własność Parafii Rzymskokatolickiej p.w. *Wszystkich Świętych i Świętego Jakuba* w Giecznie, a osobą upoważnioną do reprezentowania ww. Parafii jest ks. Mirosław Wojturski. Parafia w Giecznie została erygowana ok. 1437 r. przez abp gnieźnieńskiego Mikołaja (herbu Trąba). Obecny drewniany, oszalowany kościół o konstrukcji zrębowej został ufundowany przez Jan Pokrzywnicki (kanonika gnieźnieńskiego) i wybudowany w latach 1717–1721. Chór muzyczny wraz z organami powstał w 1892 r. Wyposażenie Kościoła pochodzi głównie z XVIII w. Ołtarz główny wraz z obrazami i rzeźbami wpisany jest do rejestru zabytków ruchomych decyzją z dn. 18. XI. 1970 r. pod nr B/185/1-6 (informacja urzędowa z dn. 12. 12. 2012 r. nr WUOZ-B.5131.18.2012.MKP). Kościół był restaurowany w 1874 r., a następnie odnowiony ok. 1920 r. i w 1945 r. oraz w latach 90-tych XX w. Ołtarz główny został poddany niefachowym pracom konserwatorskim i przeróbkom (centralna część retabulum została obudowana sklejką), co spowodowało utracenie przez niego jego pierwotnych wartości artystycznych i estetycznych. Ołtarz posiada również zabrudzenia powierzchniowe, wtórne przemalowania elementów ołtarza złotą farbą (szlagmetal), widoczne ślady po żerowaniu drewnojada, pęknięcia i rozklejenia konstrukcji. Obrazy posiadają poźółtki i zmatowiały werniks, są zabrudzone na licu i odwrociu, krosna obrazów są rozchwiane. Na obrazie *Wszystkich Świętych* widoczne są nieznaczne zabrudzenia w formie nacieku z białej olejnej farby w prawym dolnym rogu obrazu, zaś brzegi płótna dublowane są na tzw.: krajki. Przewidziany zakres prac przy ww. ołtarzu, ma na celu przywrócenie zabytkowi pełni wartości artystycznych, historycznych i estetycznych. Planowane prace konserwatorskie i restauratorskie, powinny być prowadzone z zachowaniem maksymalnie największego udziału istniejącej substancji zabytkowej i pierwotnych warstw malarskich. W związku z powyższym, dokonując analizy przedłożonego programu prac należy uznać, że przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy ołtarzu głównym z Kościoła w Giecznie, pozwoli wzmocnić jego strukturę, powstrzyma procesy destrukcyjne, pozwoli również odkryć pierwotne warstwy malarskie oraz wykonać niezbędne rekonstrukcje najbardziej zdegradowanych elementów i odkrytych polichromii, co przyczyni się do poprawy stanu zachowania obiektu oraz przywrócenia mu jego pierwotnych wartości historycznych, artystycznych i estetycznych. W razie konieczności niezbędne będzie wykonanie dublażu obrazów, decyzja ta jednak będzie podjęta na komisji konserwatorskiej.

W związku z powyższym, należało orzec jak w sentencji wydając zgodę na zaplanowane prace, zgodnie z cytowanymi na wstępie niniejszej decyzji przepisami ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o *ochronie zabytków i opiece nad zabytkami*.

Pouczenie:

1. Od niniejszej decyzji przysługuje odwołanie do Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, za pośrednictwem Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, w terminie 14 dni

Strona 3 z 4



Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi
90-425 Łódź, ul. Piotrkowska 99,
tel.: (+48) 42 6317892, fax: (+48) 42 6301783
e-mail: sekretariat@wuoz-lodz.pl
<http://www.wuoz-lodz.pl/bip/>
nPIIAP/WI1107.1.01/r/Ktorowka

Administratorem danych osobowych jest
Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków. Dane przetwarzane są w celu realizacji
czynności urzędowych. Masz prawo do dostępu, sprostowania, ograniczenia
przetwarzania danych. Więcej informacji znajdziesz na stronie www.wuoz-lodz.pl
w zakładce ochrona danych osobowych lub pod numerem telefonu /(+48) 42 6317892,

- od daty jej doręczenia (art. 127 § 1 i 2, art. 129 § 1 i 2 k.p.a.);
2. Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków stwierdza wygaśnięcie decyzji, jeżeli decyzja została wydana z zastrzeżeniem dopełnienia przez stronę określonego warunku, a strona nie dopełniła tego warunku (art. 162 § 1 pkt 2 k.p.a.);
 3. Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków uchyla decyzję, jeżeli została ona wydana z zastrzeżeniem dopełnienia określonych czynności, a strona nie dopełniła tych czynności w wyznaczonym terminie (art. 162 § 2 k.p.a.);
 4. Obowiązki nałożone na mocy decyzji w razie ich niewykonania podlegają egzekucji w trybie przepisów ustawy z dnia 17 czerwca 1966 roku o postępowaniu egzekucyjnym w administracji (t.j. Dz. U. z 2020 r., poz. 1427 ze zm.) w trybie właściwym dla egzekucji obowiązków o charakterze niepieniężnym (możliwe jest nałożenie grzywny w celu przymuszenia);
 5. Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a pozwolenie cofnięte lub zmienione w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania badań określonych w pozwoleniu, wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku (podstawa: art. 47 u.o.z.o.z.);
 6. Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków może, w przypadku stwierdzenia, że prace zostały wykonane w sposób odbiegający od zakresu i warunków pozwolenia, wydać decyzję nakazującą przywrócenie zabytku do poprzedniego stanu lub nałożyć obowiązek podjęcia określonych czynności w celu doprowadzenia zabytku do jak najlepszego stanu we wskazywany sposób i określonym terminie (art. 45 u.o.z.o.z.).
 7. Kto podejmuje działania, o których mowa w art. 36 ust. 1 pkt 1-5, niezgodnie z zakresem lub warunkami określonymi w pozwoleniu wojewódzkiego konserwatora zabytków, podlega karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500000 zł (art. 107d ust. 2 u.o.z.o.z.);
 8. W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna (art. 127a § 1 pkt 2 k.p.a.);
 9. Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z żądaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania (art. 130 § 4 k.p.a.);
 10. Decyzja niniejsza nie zwalnia z konieczności posiadania innych zezwoleń wymaganych prawem.

Z-CA ŁÓDZKIEGO WOJEWÓDZKIEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW

Anna Michalak

Oplatę skarbową za wydanie decyzji-pozwolenia, w wysokości 82 zł uiszczono na rachunek nr 08 1560 0013 2025 0305 5133 0016 – stawa o opłacie skarbowej z dn. 16. 11. 2006 r. (t.j. Dz. U. z 2020 r. Poz. 1546 z póź. zm.)

Katarzyna Spanialska

st. insp. ochrony zabytków ruchomych. WUOZ w Łodzi

Załączniki:

1. Obowiązek informacyjny

Otrzymuje wraz z załącznikiem:

1. Parafia Rzymskokatolicka p.w. *Wszystkich Świętych i Św. Jana Jakuba Apostoła* w Giecznie
2. a/a

Do wiadomości:

1. Kuria Metropolitalna Łódzka
ul. ks. I. Skorupki 1, 90-458 Łódź
2. Magdalena Kwiatkowska

Sprawę prowadzi Katarzyna Spanialska st. insp. ochrony zabytków ruchomych 42 635-80-05

Strona 4 z 4



Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi
90-425 Łódź, ul. Piotrkowska 99,
tel.: (+48) 42 6317892, fax: (+48) 42 6301783
e-mail: sekretariat@wuoz-lodz.pl
<http://www.wuoz-lodz.pl/bip/>
ePIIAP-WUOZ-1 027/SI-02123

Administratorem danych osobowych jest
Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków. Dane przetwarzane są w celu realizacji
czynności urzędowych. Masz prawo do dostępu, sprostowania, ograniczenia
przetwarzania danych. Więcej informacji znajdziesz na stronie www.wuoz-lodz.pl
w zakładce ochrona danych osobowych lub pod numerem telefonu /(+48) 42 6317892,



Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków
90-425 Łódź, ul. Piotrkowska 99

Łódź, 27-02-2024 r.

WUOZ-ZRR.5144.18.2024.KS
(poprzedni znak sprawy:
WUOZ-ZRR.5144.37.2021.KS)

Za zwrotnym
potwierdzeniem odbioru

Rzymskokatolicka Parafia
p.w. Wszystkich Świętych w Giecznie
ul. Główna 6/8
95 - 001 Gieczno

DECYZJA

Na podstawie art. 155 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. *Kodeks postępowania administracyjnego* (t.j.: Dz. U. z 2023 r. poz. 775; dalej k.p.a.) oraz art. 36 ust. 1 pkt 1 oraz ust. 5, art. 91 ust. 4 pkt 4 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 840, ze zm.; dalej u.o.z.o.z.), po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej p.w. *Wszystkich Świętych i Świętego Jakuba w Giecznie, Główna 6, 95-046 Gieczno*, z dnia 9.02.2024 r. (data wpływu do WUOZ w Łodzi dn.: 9.02.2024 r.)

Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków o r z e k a

na wniosek strony zmienić decyzję wydaną przez Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków dnia 18 marca 2021 r., nr WUOZ-ZRR.5144.37.2021.KS, pozwalającą na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytkach stanowiących wyposażenie Kościoła Parafialnego p.w. *Wszystkich Świętych i Świętego Jakuba w Giecznie* wpisanych do rejestru zabytków ruchomych decyzją z dn. 18.XI.1970 r., pod nr B/185/1-6 (informacja urzędowa z dn. 12. 12. 2012 r. nr WUOZ-B.5131.18.2012.MKP), zgodnie z załączonym programem: *Program prac konserwatorskich, kościół Wszystkich Świętych i Świętego Jakuba w Giecznie – ołtarze (Główna 6, 95-046 Gieczno [poczta Biała])*, oprac. przez dr Magdalenę Kwiatkowską (2021 r.) – na programie widnieje klauzula uzgodnienia.

w sposób następujący:

- w pozycji dot. programu prac w decyzji z dnia 18.03.2021 r. (znak: WUOZ-ZRR.5144.37.2021.KS) – we wstępie oraz w rozstrzygnięciu ww. decyzji,
 - na str. 1 - wers: 24-26;
 - na str. 2 – wers: 18-20;

nazwa programu prac:
„*Program prac konserwatorskich, kościół Wszystkich Świętych i Świętego Jakuba w Giecznie – ołtarze (Główna 6, 95-046 Gieczno [poczta Biała])*, oprac. przez dr Magdalenę Kwiatkowską (2021 r.)”

otrzymuje brzmienie:
„*Program prac konserwatorskich ołtarza głównego z kościoła parafialnego pw. Wszystkich w Giecznie*, oprac. przez VEN-ART. Tomasz Ostaszewskiego (Łódź dn. 29 01 2024 r.)
- w wersji 20-21 na stronie 2, **sformułowanie:** „na programie widnieje klauzula uzgodnienia”, **otrzymuje brzmienie:** „stanowiącym załącznik do niniejszej decyzji”
- na stronie 2 **usunąć wersy od 3 do 17**, o brzmieniu:



Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi
ul. Piotrkowska 99, 90-425 Łódź, tel.: 42 631 78 92, fax: 42 630 17 83
e-mail: sekretariat@wuoz-lodz.pl
www.wuoz-lodz.pl

Administatorem danych osobowych jest Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków. Dane przetwarzane są w celu realizacji czynności urzędowych. Masz prawo do dostępu, sprostowania, ograniczenia przetwarzania danych. Więcej informacji znajdziesz na stronie www.WUOZ.RODO lub pod numerem telefonu: 42 631 78 92.

„polegających m.in. na: wykonaniu dokumentacji fotograficznej i opisowej z przebiegu prac; demontażu elementów ww. ołtarza wraz z ich ponownym montażem po wykonaniu prac, przewiezieniu elementów ołtarza do pracowni konserwatorskiej; wykonaniu badań stratygraficznych pierwotnych elementów ołtarza; ołtarz: oczyszczeniu elementów ołtarza w wtórnych złoceniach i polichromii oraz z brudu, kurzu i wtórnych nawarstwień, impregnacji elementów drewnianych, naprawie elementów stolarskich oraz konstrukcji ołtarza, uzupełnieniu ubytków drewna oraz zaprawy, opracowaniu założonych kitów, położeniu werniksu retuszarskiego, uzupełnieniu ubytków warstwy malarskiej, uzupełnieniu złoceni i srebrzeń w technice zgodnej z oryginałem, położeniu werniksu końcowego; obrazy: zdemontowaniu sukienki, koron oraz materiału z obrazu, zdjęciu obrazu z krosien, oczyszczeniu lica i odwrocia obrazów, w razie konieczności: usunięciu przemałowań oraz kitów, wykonaniu dublażu obrazu, sklejeniu rozdarć płótna oraz przygotowaniu protez w miejscach ubytków, wykonanie prasowania obrazów, założeniu i opracowaniu nowych kitów, naciągnięciu obrazów na krosna, położeniu werniksu retuszarskiego i końcowego, wykonaniu punktowania warstwy malarskiej; sukienka: oczyszczeniu powierzchni, w razie konieczności uzupełnieniu ubytków metalu, zabezpieczeniu powierzchni srebrzonych,”

4. w pozycji: „Termin ważności decyzji:” datę „31.12.2024 r.” zmienić na termin ważności decyzji: 31.12.2027 r.

Pozostałe zapisy decyzji z dnia 18.03.2021 r., znak: WUOZ-ZRR.5144.38.2021.KS pozostają bez zmian.

Uzasadnienie

Dnia 18.03.2021 r. Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków wydał decyzję (znak: WUOZ-ZRR.5144.37.2021.KS) na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy poniżej wymienionych zabytkach stanowiących wyposażenie Kościoła Parafialnego p.w. *Wszystkich Świętych i Świętego Jakuba* w Giecznie wpisanych do rejestru zabytków ruchomych decyzją z dn. 18. XI. 1970 r., pod nr B/185/1-6 (informacja i z dn. 12. 12. 2012 r. nr WUOZ-B.5131.18.2012.MKP), zgodnie z załączonym programem: *Program prac konserwatorskich, kościoł Wszystkich Świętych i Świętego Jakuba w Giecznie – ołtarze (Główna 6, 95-046 Gieczno [poczta Biała]), oprac. przez dr Magdalenę Kwiatkowską (2021 r.)*.

Parafia Rzymskokatolicka p.w. *Wszystkich Świętych i Świętego Jakuba* w Giecznie złożyła do Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Łodzi wniosek z dn. 9.02.2023 r. (data wpływu: 9.02.2023 r.), w zakresie zmiany terminu ważności ww. decyzji oraz zmiany programu prac. Powodem złożenia niniejszego wniosku dotyczącego zmiany decyzji jest brak możliwości zrealizowania dotychczas zatwierdzonego programu prac konserwatorskich i restauratorskich przy ww. ołtarzu w dotychczas zaplanowanym terminie, czyli do dn. 31.12.2024 r. W związku z tym, iż Parafa pozyskała dotację celową na przeprowadzenie prac przy ww. ołtarzu wskazane jest pod względem merytorycznym przesunięcie terminu wykonania prac celem ich zrealizowania.

Parafia Rzymskokatolicka w Giecznie we wniosku poprosiła o zmianę już zatwierdzonego programu prac, w związku ze zmianą wykonawcy. Zatwierdzony decyzją znak: WUOZ-ZRR.5144.37.2021.KS program prac opracowany został przez dr Magdalenę Kwiatkowską jest objęty prawem autorskim zgodnie z zapisami ustawy z dn. 4.02.1994 r. *o prawie autorskim i prawach pokrewnych* (t.j. Dz.U. z 2022 r. poz. 2509), do których Parafia nie posiada prawa. W związku z powyższymi przedstawionymi argumentami nowy wykonawca prac - konserwator dzieł sztuki Pana Tomasza Ostaszewskiego (VEN-ART), opracował nowy program prac konserwatorskich dla ołtarza głównego w Giecznie.

Zgodnie z art. 155 Kpa *decyzja ostateczna, na mocy której strona nabyła prawo, może być w każdym czasie za zgodą strony uchylona lub zmieniona przez organ administracji publicznej, który ją wydał, jeżeli przepisy szczególne nie sprzeciwiają się uchyleniu lub zmianie takiej decyzji i przemawia za tym interes społeczny lub słuszny interes strony; przepis art. 154 § 2 stosuje się odpowiednio*. Wykonanie zamierzonych prac konserwatorskich i restauratorskich przy ww. zabytkowym obiekcie, leży w głęboko rozumianym interesie społecznym. Planowane prace pozwolą przywrócić pierwotne walory artystyczne i estetyczne ww. ołtarzowi, wzmocnią jego strukturę, pozwolą również naprawić niefachowe prace konserwatorskie wykonane przy ww. obiekcie oraz pozwolą zachować maksimum pierwotnej substancji zabytkowej. Biorąc pod uwagę, iż przedmiotowe prace nie mogą być wykonane w dotychczas zaplanowanym terminie to jest do dnia: 31.12.2024 r. oraz zgodnie z zatwierdzonym wcześniej programem prac, zaś przedłużenie terminu ważności decyzji zagwarantuje ich dokończenie, należało orzec jak w sentencji, przedłużając (zgodnie z wolą wnioskodawcy) termin realizacji planowanych prac do dnia: **31.12.2027 r. oraz zmieniając program prac, na: „Program prac konserwatorskich ołtarza głównego z kościoła parafialnego pw. Wszystkich w Giecznie, oprac. przez VEN-**

ART. Tomasza Ostaszewskiego (Łódź dn. 29 01 2024 r.)”, pozostawiając pozostałe zapisy decyzji z dn. 18.03.2021 r. (znak: WUOZ-ZRR.5144.37.2021.KS) bez zmian.

Pouczenie:

1. Od niniejszej decyzji przysługuje odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, za pośrednictwem Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, w terminie 14 dni od daty jej doręczenia (art. 127 § 1 i 2, art. 129 § 1 i 2 Kpa).
2. Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków stwierdza wygaśnięcie decyzji, jeżeli decyzja została wydana z zastrzeżeniem dopełnienia przez stronę określonego warunku, a strona nie dopełniła tego warunku (art.162 § 1 pkt 2 k.p.a.)
3. Obowiązki nałożone na mocy decyzji w razie ich niewykonania podlegają egzekucji w trybie przepisów ustawy z dnia 17 czerwca 1966 roku (Dz. U. tj. z 2014 r. poz. 1619 z późn. zm.) o postępowaniu egzekucyjnym w administracji w trybie właściwym dla egzekucji obowiązków o charakterze niepieniężnym (możliwe jest nałożenie grzywny w celu przymuszenia).
4. W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna (art. 127a § 1 i § 2 Kpa).
5. Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z żądaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania (podstawa art. 130 § 4 Kpa).

Aleksandra Stępień


Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków

Oplatę skarbową w wysokości 41 zł uiszczono zgodnie z ustawą o opłacie skarbowej z dn. 16 listopada 2006 r.

Katarzyna Spaniańska,

st. insp. ochrony zabytków ruchomych WUOZ w Łodzi

Załącznik:

1. Opieczetowany program prac opracowany przez konserwatora dzieł sztuki Pana Tomasza Ostaszewskiego

Otrzymuje wraz z załącznikiem:

1. Parafia Rzymskokatolicka p.w. *Wszystkich Świętych* w Giecznie
Główna 6/8, 95-001 Gieczno
2. a/a

Do wiadomości:

1. Kuria Metropolitalna Łódzka
ul. ks. I. Skorupki 1, 90-458 Łódź

Sprawę prowadzi:

Katarzyna Spaniańska – Starszy inspektor Wydział Zabytków Ruchomych i Rejestru Zabytków Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Łodzi, Tel. (42) 635-80-05

Łódź dn. 29 01 2024 r.

Parafia Wszystkich Świętych w Giecznie

Główna 6 95-001 Gieczno.

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH OLTARZA GŁÓWNEGO Z KOŚCIOŁA
PARAFIALNEGO PW. WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH W GIECZNIE.**

Konstrukcja drewniana z detalem snycerskim

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej.
2. Demontaż i transport obiektu do pracowni
3. Wykonanie rozpoznania układu warstw technologicznych i barwnych.
Wykonanie badań stratygraficznych warstw, mikroszlify, analiza makro i mikroskopowa VIS, UV, IR. mikroreakcje mikroskopowe na szlifach.
4. Usunięcie wtórnej zabudowy płytowej retabulum ołtarza.
5. Wstępne oczyszczenie obiektu z luźnych zabrudzeń (miękkie pędzle).
6. Wykonanie lokalnych zabezpieczeń osłabionych warstw technologicznych (MC 2%).
7. Dezynfekcja i dezynsekcja obiektu (Biotin R, Per-Xil, Permetryna). Zabieg należy przeprowadzić ze szczególną dokładnością ze względu na występowanie aktywnych żerowisk kołatka domowego. Po wprowadzeniu substancji biobójczej obiekt należy zafoliować celem zwiększenia efektywności działania środków. W przypadku dużych zniszczeń mechanicznych wywołanych żerowaniem owadów zabieg należy zwielokrotnić. W miejscach o ograniczonej chłonności wskazane jest zamontowanie sączków kroplowych.
8. Podklejenie odspojień. (Acryloid AC33)
9. Oczyszczenie obiektu z wtórnych przemalowań (Remlack, Remosol, Deck 2000, mieszaniny rozpuszczalników organicznych – ostateczny wybór środka dokonać na podstawie prób).

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
WŁODZI

załącznik do decyzji znak

WUOR-ZRR.5144.18.2024.KS
GŁÓWNY MR SPRAWY
14.01.2024 11:11:27 2024 KC

10. Impregnacja utwardzająca strukturę drewna - utwardzanie metodą iniekcji pod ciśnieniem hydrostatycznym. (6-12% Paraloid B 72/ C₈H₁₀ C₆H₅CH₃ 1/1, lub C₈H₁₀) Preparat wprowadzić metodą „mokre w mokre” lub metodą impregnacji głębokiej. Po wykonaniu zabiegu całość zabezpieczyć estroforem celem niwelacji niepożądanych skutków efektu migracji powrotnej.
11. Podklejanie osypujących się gruntów za pomocą klejów glutynowych, klejów akrylowych, na bazie polioctanu winylu lub polialkoholem winylu- wybór środka po przeprowadzeniu prób.
12. Uzupełnienia ubytków w drewnie: ubytki formy - fleki drewniane lub żywica epoksydowa Epidian 5 z utwardzaczem PAC, TFF i trocinami (podkład) wykańczana żywicą Araldite SV36, ubytki drobne – szpachle do drewna – np. Colowood firmy Tikurilla, Modostuc firmy Plasveroi.
13. Rekonstrukcja brakującego detalu snycerskiego.
14. Uzupełnienie ubytków zaprawy (zaprawa kredowo-klejowa, zaprawy na bazie żywic akrylowych).
15. Imitatorskie opracowanie faktury uzupełnień.
16. Wyrównanie chłonności warstw podkładowych -gruntów – (np. Paraloid B-72 w roztworze toluenowym C₈H₁₀ , szelak).
17. Uzupełnienie bądź rekonstrukcja warstwy malarskiej (farby konserwatorskie akrylowe, tempera bądź odsączone olejne).
18. Rekonstrukcja bądź uzupełnienie (w zależności od stopnia zachowania warstw pierwotnych) złocen i srebrzeń – złoto płatkowe 24 cta
19. Położenie werniksów końcowych (np. Acrylic Varnisch Matt firmy Talens).
20. Woskowanie.
21. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.

Obrazu Matki Boskiej z Dzieciątkiem Jezus. (XVIII w. olej, płótno)

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej VIS.
2. Wykonanie badań technologicznych (analiza mikroskopowa, analizy mikrochemiczne).
3. Wykonanie badań i fotografii fluorescencji UV .
4. Wykonanie badań i fotografii w promieniowaniu IR.
5. Oczyszczenie wstępne (oczyszczenie powierzchniowe z zabrudzeń).
6. Dezynfekcja i dezynsekcja (Biotin R/C₂H₅OH 99%, Per-Xil, Permetryna) – zabieg wykonać pod ciśnieniem hydrostatycznym, iniekcja.
7. Wykonanie zabezpieczeń warstwy malarskiej- lico (bibułka japońska 2% MC)
8. Zdjęcie obrazu z krosna.
9. Przeprowadzenie analizy stanu zachowania włókien podobrazia ze wskazaniem dalszego postępowania.

10. Prostowanie lica.
11. Impregnacja utwardzająca drewniane krosno Paraloid B-72 C₈H₁₀ / C₇H₈ 1:1), steż. 4-6%, zabieg wykonać pod ciśnieniem hydrostatycznym, odwrocie zabezpieczyć estroforem przeciwdziałając migracji powrotnej. W przypadku nieprawidłowej konstrukcji krosna należy je wymienić na nowe.
12. Podklejenie odspojień (dyspersja Acryloid AC33).
13. Konsolidacja warstwy malarskiej (Beva 371, od strony lica 3%).
14. Czyszczenie lica, zabieg wykonać poprzedzając czynności próbami rozpuszczalności warstwy malarskiej (NH₃, C₂H₅OH, C₈H₁₀, C₇H₈ / mieszanina)
15. Czyszczenie odwrocia- środki p.c./ mechanicznie.
16. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej (zaprawa dyspersyjna).
17. Nałożenie werniksu retuszarskiego (Talens).
18. Punktowanie warstwy malarskiej- imitatorskie (farby dyspersyjne, akwarela)
19. Nałożenie werniksu końcowego (cyklohexanon).

Obraz Wszystkich Świętych- zasuwą. (XVIII w. olej, płótno)

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej VIS.
2. Wykonanie badań technologicznych (analiza mikroskopowa, analizy mikrochemiczne).
3. Wykonanie badań i fotografii fluorescencji UV .
4. Wykonanie badań i fotografii w promieniowaniu IR.
5. Oczyszczenie wstępne (oczyszczenie powierzchniowe z zabrudzeń).
6. Dezynfekcja i dezynsekcja (Biotin R/C₂H₅OH 99%, Per-Xil, Permetryna) – zabieg wykonać pod ciśnieniem hydrostatycznym, iniekcja.
7. Wykonanie zabezpieczeń warstwy malarskiej- lico (bibułka japońska 2% MC)
8. Zdjęcie obrazu z krosna.
9. Przeprowadzenie analizy stanu zachowania włókien podobrazia ze wskazaniem dalszego postępowania- dublaż.
10. Prostowanie lica.
11. Impregnacja utwardzająca drewniane krosno Paraloid B-72 C₈H₁₀ / C₇H₈ 1:1), steż. 4-6%, zabieg wykonać pod ciśnieniem hydrostatycznym, odwrocie zabezpieczyć estroforem przeciwdziałając migracji powrotnej. W przypadku nieprawidłowej konstrukcji krosna należy je wymienić na nowe.
12. Podklejenie odspojień (dyspersja Acryloid AC33).
13. Konsolidacja warstwy malarskiej (Beva 371, od strony lica 3%).
14. Czyszczenie lica, zabieg wykonać poprzedzając czynności próbami rozpuszczalności warstwy malarskiej (NH₃, C₂H₅OH, C₈H₁₀, C₇H₈ / mieszanina)
15. Czyszczenie odwrocia- środki p.c./ mechanicznie.
16. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej (zaprawa dyspersyjna).
17. Nałożenie werniksu retuszarskiego (Talens).
18. Punktowanie warstwy malarskiej- imitatorskie (farby dyspersyjne, akwarela)
19. Nałożenie werniksu końcowego (cyklohexanon).

Program prac konserwatorskich trybowanej uzgi i koron obrazu MB.

1. Demontaż elementów trybowanych.
2. Wstępne oczyszczenie lica i odwrocia.
3. Prostowanie i naprawa poluzowanych mocowań aplikacji koron.
4. Usunięcie fałszywej patyny.
5. W przypadku uszkodzeń – pęknięć należy wykonać lutowanie w miejscach uszkodzeń (lut srebrny).
6. Polerowanie powierzchni przy użyciu past i wosków polerskich.
7. Zabezpieczenie elementów srebrnych substancją powłokotwórczą (Incral 44).
8. Wykonanie nieinwazyjnego sposobu mocowania uzgi i koron. Proponuje się wykonanie mocowania przy użyciu magnesów neodymowych z przekładką. Zastosowanie takiej metody wpłynie na odciążenie tekstylnego podobrazia. Szczegółowy sposób przytwierdzenia uzgi przedstawiony zostanie do zatwierdzenia WUOZ po demontażu obrazu.

VEN-ART TOMASZ OSTASZEWSKI
KONSERWACJA ZABYTEKÓW
91-473 Łódź, ul. Skarbowa 12
NIP 7261797099 Regon 472875939
Tel. 605 208 788, e-mail: tomaszostaszewski@op.pl
Nr konta 49 1940 1076 30143854 0000 0000


mgr Tomasz Ostaszewski
Dyplomowany konserwator zabytków
Nr uprawnień UMK WSP 2137
e-mail: tomaszostaszewski@op.pl
Tel. 605 208 788

