



Kobylin, 14.05.2024 roku

ZP.271.07.2024

<https://platformazakupowa.pl/pn/kobylin>

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie podstawowym z możliwością negocjacji pn. „Przebudowa, rozbudowa i nadbudowa wielofunkcyjnego budynku Gminnego Ośrodka Kultury z częścią mieszkalną.”

### WYJAŚNIENIA TREŚCI SWZ

Zamawiający na podstawie art. 284 ust. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych, zwaną dalej ustawą Pzp, udziela odpowiedzi na pytania, które wpłynęły w prowadzonym postępowaniu:

#### Pytanie nr 1

„Informujemy, że wyspecyfikowanie w dokumentacji do postępowania parametry części urządzeń, jasno wskazują na produkty wybranych producentów, w tym np. firmę Coda Audio, uniemożliwiając jednocześnie zaoferowanie innego funkcjonalnie i jakościowo porównywalnego sprzętu. Powyższe w świetle art. 7 PZP stanowi czyn nieuczciwej konkurencji. Poniżej przedstawiamy przykłady sprzętów opisanych w SWZ:

- 1.1. Dwudrożny zestaw głośnikowy systemu liniowego stało-kątownego, zasilanie pasywne, przetworniki nie mniejsze niż 2x 6,5" / 2", 1x 6" / 1,75", moc znamionowa min. 1 000 W, moc szczytowa min. 4 000 W, max SPL  $\geq$  139 dB, impedancja 12  $\Omega$  ( $\pm$  2  $\Omega$ ), nominalny kąt zasięgu zmienny w zakresie, nie węższy niż (-6 dB) (H) 60° / 90° / 120° lub asymetrycznie (H) 75° / 90° / 105°, (V) 20°, użyteczny zakres częstotliwości nie węższy niż 60 Hz - 20 kHz. Wymiary nie większe niż 550 x 250 x 375 mm. Waga  $\leq$  13 kg. Jednoznacznie wskazanie na produkt CODA AUDIO N-APS <https://codaaudio.com/speakers/n-aps/>.
- 1.2. Zestaw głośnikowy nisko-tonowy systemu liniowego stało-kątownego, zasilanie pasywne, przetwornik min. 1x 15" / 4", moc znamionowa min. 1500 W, moc szczytowa min. 6 000 W, max SPL  $\geq$  139 dB, impedancja 8  $\Omega$  ( $\pm$  1  $\Omega$ ), użyteczny zakres częstotliwości nie węższy niż 30 Hz – 150 Hz. Wymiary nie większe niż 525 x 426 x 620mm. Waga  $\leq$  28 kg. Jednoznacznie wskazanie na produkt CODA AUDIO N-SUB <https://codaaudio.com/speakers/n-sub/>.
- 1.3. Zestaw głośnikowy szerokopasmowy dwudrożny, moc znamionowa min. 125 W, impedancja znamionowa 16  $\Omega$ , użyteczny zakres częstotliwości nie węższy niż 90 Hz - 21 kHz, efektywność  $\geq$  91 / 1W / 1 m, maksymalny poziom ciśnienia akustycznego  $\geq$  117 dB, kąty zasięgu 90° ( $\pm$ 5°; koaksjalnie), przetworniki in. 1x 5", 1x 1", waga  $\leq$  4 kg. Jednoznacznie wskazanie na produkt CODA AUDIO D5-Cube. <https://codaaudio.com/speakers/d5-cube/>
- 1.4. Wzmacniacz mocy z procesorem DSP, moc znamionowa 4 x 1 600 W (8 $\Omega$ ), 4x 3 000 W (4 $\Omega$ ), 4x 4 100 W (2), moc szczytowa (crest factor 6dB) 4 x 3200 W (8  $\Omega$ ), 4x 6 000 W (4  $\Omega$ ), 4x4800 W (2  $\Omega$ ), klasa pracy "D", nierównomierności charakterystyki częstotliwościowej w zakresie 20 Hz - 20 kHz +0/-1.0 dB przy obciążeniu 8  $\Omega$ , impedancja wejściowa 12 k $\Omega$ , maksymalny poziom wejściowy + 18 dBu, stosunek sygnał - szum ważony krzywą A (dla wejścia analogowego / cyfrowego) < - 111 dB / - 119 dB, Damping Factor (obciążenie 8  $\Omega$ , częstotliwości 1 kHz i mniejsze) > 2500, Wbudowany procesor DSP pracujący z częstotliwością próbkowania 96 kHz / 24 bit. Maksymalna latencja: 2 ms (wejścia analogowe), 2.7 ms (wejścia cyfrowe). Praca z typowymi częstotliwościami próbkowania min 192 kHz, wbudowany układ konwersji częstotliwości próbkowania, 4x wejścia analogowe, 4x wejścia cyfrowe w standardzie AES/EBU (złącze RJ-45), wbudowana matryca audio 4x4, pamięć 24 nastawy fabryczne i 24 nastawy użytkownika, zarządzanie - poprzez Ethernet i dedykowane oprogramowanie, wbudowany wyświetlacz, możliwość programowania procesora z poziomu panelu frontowego, wysokość 2HU, waga < 15 kg. Jednoznacznie wskazanie na produkt CODA AUDIO Linus 12C. <https://codaaudio.com/electronics/linus12c/>

W związku z powyższym prosimy o wyszczególnienie minimalnych parametrów dla każdego z opisanych w zapytaniu sprzętów, które Wykonawca musi spełnić, mając możliwość zakupu ich u innych producentów.



**Odpowiedź:**

W specyfikacji technicznej projektu wykonawczego będącego załącznikiem do SWZ określone zostały minimalne parametry techniczne, jakościowe, funkcjonalne dla urządzeń spełniających wymagania SWZ stawiane przez Zamawiającego. Zamawiający dopuszcza zastosowanie urządzeń równoważnych lub urządzeń o wyższych parametrach. Z informacji rynkowych wynika, że dostępnych jest co najmniej kilku różnych producentów urządzeń spełniających wymagania techniczne SWZ. Nie dopuszcza się zmiany ilościowej urządzeń.

**Pytanie nr 2**

„Wskazana na rysunku w „Projekcie wykonawczym”, datowanym na marzec 2024, tkanina kurtynowa „Tkanina: Welur, Poliester 100%, Szerokość brytu: 210cm, ..., Kolor: czerwony 0201 Ciężar: 460g/m<sup>2</sup>” jednoznacznie wskazuje na produkt VELOURS DELTA firmy Showtex (kod koloru, gramatura, szerokość). Jednocześnie chcielibyśmy zwrócić uwagę, iż powszechna szerokość pluszy/welurów scenicznych to 140-150cm, a wskazane przez Zamawiającego parametry są unikalne lub bardzo trudno dostępne na rynku, aby móc zastosować rozwiązania równoważne. W związku z powyższym prosimy o potwierdzenie, że Zamawiający wyraża zgodę na zastosowanie kurtyn o szerokości równej 140-150 cm..”

**Odpowiedź:**

W specyfikacji technicznej projektu wykonawczego będącego załącznikiem do SWZ określone zostały minimalne parametry techniczne, jakościowe, funkcjonalne dla urządzeń i materiałów spełniających wymagania SWZ stawiane przez Zamawiającego. Zamawiający dopuszcza zastosowanie urządzeń i materiałów równoważnych lub urządzeń i materiałów o wyższych parametrach. Z informacji rynkowych wynika, że dostępnych jest co najmniej kilku różnych producentów/dostawców spełniających wymagania techniczne SWZ. Zamawiający w ramach uzupełnienia odpowiedzi dopuszcza zastosowanie tkaniny o szerokości brytu w zakresie 150-210 cm, pozostałe parametry i specyfikacja tkaniny kurtynowej zgodnie z projektem i SWZ.

**Pytanie nr 3**

„W „Projekcie wykonawczym” datowanym na marzec 2024 wskazano w zakresie mechaniki sceny: „Dostawa oraz montaż winny obejmować wyspecyfikowane rozwiązania w jakości nie gorszej lub lepszej niż zaproponowanej. Każdorazowo jednak wspomniany fakt udokumentować należy poprzez dostarczenie porównania właściwości tożsamyh rozwiązań z opinią minimum dwóch niezależnych ekspertów.” Zwracamy uwagę, że zakres oceny równoważności zastosowanych rozwiązań leży po stronie Zamawiającego, po przedstawieniu przez Wykonawcę niezbędnych parametrów. W związku z powyższym prosimy o wykreślenie zapisu: „Każdorazowo jednak wspomniany fakt udokumentować należy poprzez dostarczenie porównania właściwości tożsamyh rozwiązań z opinią minimum dwóch niezależnych ekspertów.”

**Odpowiedź:**

Zamawiający informuje, że wykreśla postanowienie „Każdorazowo jednak wspomniany fakt udokumentować należy poprzez dostarczenie porównania właściwości tożsamyh rozwiązań z opinią minimum dwóch niezależnych ekspertów.” z dokumentów postępowania.

**Pytanie nr 4**

„W „Projekcie wykonawczym” datowanym na marzec 2024 wskazano rozbieżne tkaniny do wykonania okotowania sceny. W opisie na stronach 42-43 jako tkanina wskazany jest tzw. Woolserge o gramaturze 500g/m<sup>2</sup>, jednocześnie na rysunku 1/E te same elementy okotowania opisano jako Velour, czyli zamiennie plusz w kolorze czarnym. W związku z powyższym prosimy o jednoznaczne wskazanie jaką tkaninę należy uwzględnić w ofercie, z uwzględnieniem możliwości zastosowania rozwiązań równoważnych.

**Odpowiedź:**

Okotowanie należy wykonać z tkaniny typu Plusz w kolorze czarnym o gramaturze 500 g/m<sup>2</sup>.

**Pytanie nr 5**

„W „Projekcie wykonawczym” datowanym na marzec 2024 w zakresie mechaniki scenicznej zaproponowany w projekcie typ wciągarki (wciągarki bobinowe) jest rozwiązaniem generującym duże problemy eksploatacyjne i użytkowe. W urządzeniu tego typu każda z lin nawija się na siebie (lina nawija się na linę). Powoduje to, że lina w



nich zastosowana podlega znacznie większym naciskom powierzchniowym niż w przypadku wciągarek bębnowych, co powoduje szybsze jej zużycie (wpływając na podwyższenie kosztów eksploatacji). Lina ma również tendencję do kleszczenia się, a zatem praca urządzenia może nie być płynna, przez co mogą pojawiać się awarie. W przypadku urządzeń wielolinowych (z jakim mamy do czynienia w opisie do zamówienia) zawsze nastąpi nierówne obciążenie poszczególnych lin, co dodatkowo potęguje ww. problemy eksploatacyjne i doprowadza do znacznie szybszego zużycia lin i konieczności ich wymiany. Dodatkowo w tego typu urządzeniach prędkość jazdy zmienia się w sposób niekontrolowany i niezależny od woli użytkownika, w zależności od wysokości położenia belki sztankietowej (w zależności od miejsca nawoju lina posiada różną średnicę nawojową). Analogicznie ze zmianą prędkości rośnie moment obrotowy działający na układ napędowy, co powoduje trudności z prawidłowym ustawieniem elektrycznego czujnika przeciążenia. Mając na uwadze powyższe, związane z tym koszty eksploatacji urządzeń oraz dobro Zamawiającego wnosimy o zmianę istniejących w projekcie wciągarek bobinowych na wciągarki bębnowe z naciętą linią śrubową (w tego typu wciągarkach nie występują wspomniane wyżej problemy, gdyż lina układana jest wzdłuż rowka linowego, nie ocierając się o siebie) w standardzie teatralnym D8+ (możliwość podwieszania ciężaru nad ludźmi). Brak takich zapisów w projekcie może skutkować dla Zamawiającego dostarczeniem urządzeń nie odpowiednich do pracy w obiektach kultury i uniemożliwić prawidłowe korzystanie ze sceny.”

#### **Odpowiedź:**

Wciągarki bobinowe są rozwiązaniem szeroko stosowanym od lat w domach kultury, teatrach lub innych obiektach estradowych. Prawidłowo wykonana instalacja i montaż wciągarek bobinowych nie powoduje żadnych problemów w użytkowaniu i eksploatacji. Z uwagi na ograniczoną przestrzeń w sali stosowanie wciągarki bębnowej jest utrudnione oraz bezzasadne i wymagałoby koordynacji w tym zakresie z branżą konstrukcyjną. W projekcie są przywołane standardy BGV-D8+ (DGUV V 17/18,) oraz norma PN-EN 17206:2020-11. Zamawiający podtrzymuje zapisy wymagań projektu i SWZ odnośnie wciągarek bobinowych.

#### **Pytanie nr 6**

W „Projekcie wykonawczym” datowanym na marzec 2024 w specyfikacji oświetlenia ogólnego sali wskazano na rozwiązanie oparte systemie DALI. Potwierdzamy, że jest to system sterowania powszechnie stosowany przede wszystkim w obszarach takich jak np.: foyer, sale wystawowe, sale wykładowe. W przypadku sali widowiskowej ośrodka kultury, bazując na naszym doświadczeniu w zakresie instalacji oświetlenia widowni zwracamy się z prośbą o możliwość zastosowania rozwiązań opartych o sygnał DMX w rozumieniu całościowym, a nie jedynie konwertera DMX→DALI. Takie podejście do zagadnienia zagwarantuje użytkownikowi pełną kontrolę regulacji jasności opraw w pełnym zakresie od 100% do 0% bez efektu migotania, przypadkowych skoków jasności pojedynczych opraw itp. Dodatkowo (poza panelami na sali) wykorzystanie sygnału DMX pozwoli sterować oświetleniem widowni w ramach całego systemu oświetlenia sceny i widowni z konsoli oświetleniowej, przez operatora. Biorąc pod uwagę powyższe przykłady, w celu uniknięcia naruszeń zasad uczciwej konkurencji, zwracamy się do Zamawiającego z wnioskiem o dostosowanie Opisu Przedmiotu Zamówienia w zakresie wskazanych powyżej urządzeń/sprzętów, systemu oświetlenia w sposób umożliwiający zaproponowanie produktu równoważnego?

#### **Odpowiedź:**

Zgodnie z projektem i wymaganiami SWZ oświetlenie ogólne/podstawowe Sali widowiskowej oparte jest o oprawy oświetleniowe posiadające wbudowane interfejsy wysokoczęstotliwościowe DALI. Do tego celu służą opisane i wyspecyfikowane w projekcie wykonawczym moduły DALI. Sterowanie scenami/strefami DALI odbywać się będzie za pomocą dedykowanych ściennych klawiatur sterujących z programowalnymi przyciskami, rozmieszczonymi przy wejściach do sali. Dzięki temu osoby nie związane z obsługą systemów teletechnicznych i multimedialnych w Sali np. sprzątaczkę, będą mogły załączyć/wyłączyć oświetlenie Sali. W trakcie wydarzeń artystycznych (występy, eventy, seanse kinowe itp.) klawiatury sterujące będą automatycznie blokowane (programowo) przed dostępem osób niepowołanych. Oddzielnym rozwiązaniem i systemem jest system oświetlenia scenicznego z reflektorami scenicznymi rozmieszczonymi na mostach oświetleniowych oparty o standard DMX. Ten system funkcjonował będzie niezależnie od oświetlenia ogólnego/podstawowego – sterowanie z konsoli oświetleniowej przez realizatora. W projekcie wykonawczym będącym częścią SWZ Zamawiający nie zakłada rozwiązań lub urządzeń służących do konwersji sygnałów DMX-DALI, a jedynie rozwiązania (urządzenie konwerter-bramka DMX/Ethernet) umożliwiającego wywoływanie zaprogramowanych scen oświetlenia



scenicznego (system nadrzędny) z poziomu interfejsów sterujących (panele dotykowe, tablety) systemu zintegrowanego sterowania wyposażeniem multimedialnym sali.

**Przesłane, skorygowane informacje prosimy uwzględnić przy tworzeniu oferty przetargowej, traktując je jako ważne i wiążące.**