

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. W czasie próby zespołu niedopuszczalne są żadne dodatkowe występy, hałasy itd. które mogłyby przeszkodzić w bezproblemowym przeprowadzeniu próby.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z rider'em, wszelkie odstępstwa wcześniej nieuzgodnione mogą zakończyć się **odwołaniem występu**.

### System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. Wymagany jest 3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

System należy przygotować tak aby na **~25-30m** (stack FOH) system osiągał:

**110dB FLAT A**

bez jakichkolwiek zniekształceń lub przydźwięków!

### Preferowane systemy:

---

**L-Acoustics, D&B, EAW, EV (X1/2), JBL VTX, Meyer Sound, Alcons Audio, NAW (Red Baron), Pol-Audio (po konsultacji)**

---

### Nie akceptujemy aparatów wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów:

**Mackie, Dynacord, Peavey, Alphard oraz wynalazków chińsko/tajwańsko/koreańskich.**

**Nie będą akceptowane systemy zarządzane procesorem DBX DriveRack PA i jemu podobne a także systemy typu JBL VRX.**

Nie akceptujemy systemów podwieszonych pod dachem sceny, wymagane są boczne uszy (wingi) lub osobne wieże o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu. Wszelkie siatki, banery reklamowe wiszące/stojące bezpośrednio przed systemem dźwiękowym a nie posiadające atestu dźwięko-przepuszczalności są niedopuszczalne.

**Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy frontfill i outfill (ew. strefy delay) celem dokładnego pokrycia dźwiękiem wszystkich miejsc widowni.**

Umieszczenie subbasów należy **BEZWZGLĘDNI**e konsultować przy każdej konfiguracji systemu!!! Wymagany jest bezpośredni dostęp do procesora systemu.

Prosimy o przesłanie na adres [quadky@gmail.com](mailto:quadky@gmail.com) projektu predykcyjnego proponowanego systemu w odniesieniu do miejsca koncertu.

**Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona oraz wstępnie wystrojona przed przyjazdem techniki zespołu.**

**Ważne!** O poziomie głośności decyduje **wyłącznie** realizator lub manager zespołu.

Jeżeli w miejscu wykonywania koncertu istnieje **ograniczenie głośności** uregulowane prawnie to należy poinformować realizatora lub management minimum **tydzień przed koncertem**.

## Mikser frontowy:

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach.

**Wymagamy profesjonalnych (SPRAWNYCH) DWÓCH skrętek do podłączenia konsoli (DRUGIEJ jako backup!!!) max 75m, zakończonych złączami Ethercon RJ45.**

**Pracujemy wyłącznie na konsolecie Allen&Heath SQ5**

**Konsoleta FOH:** Allen&Heath **SQ5** + DT168

**Konsoleta MON:** Allen&Heath **SQ5** lub po konsultacji możliwość współdzielenia konsoli FOH również jako MONITOROWEJ.

Konsoleta monitorowa **musi** być podłączona do routera Wi-Fi (STEROWANIE).

Dostęp do routera **musi** posiadać cały zespół, czyli sieć musi być widoczna i zabezpieczona hasłem, które podajemy członkom zespołu.

Router musi pracować niezachwianie w paśmie 2,4GHz oraz 5GHz!!!

## Systemy Bezprzewodowe:

### Mikrofony:

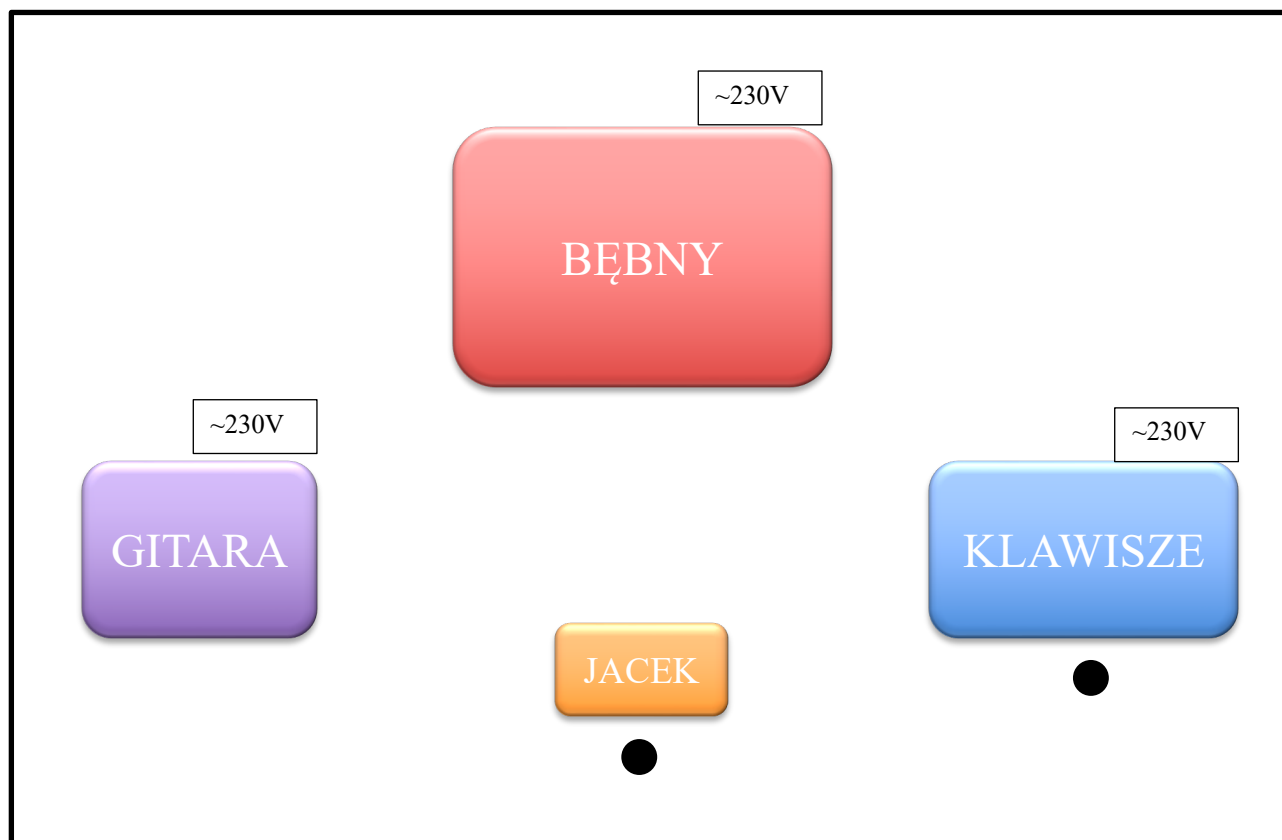
**2 x SHURE QLXD SM58**

### Odsłuchy:

**3 x SHURE PSM 900 / 1000 lub Sennheiser (min.)seria G4 ew500**

INPUT LISTA			
KANAŁ	INSTRUMENT	MIKROFON/D.I	STATYW
1.	SPDS-X L	D.I.Box Active	-
2.	SPDS-X R	D.I.Box Active	-
3.	OH L	Sm81	Wysoki łamany
4.	OH R	Sm81	Wysoki łamany
5.	GITARA	D.I.Box Active	-
6.	Keyboard L	XLRF	-
7.	Keyboard R	XLRF	-
8.	RME 1 Mix L	XLRF	-
9.	RME 2 Mix R	XLRF	-
10.	RME 3 BD	XLRF	-
11.	RME 4 Bass	XLRF	-
12.	RME 5 FX L	XLRF	-
13.	RME 6 FX R	XLRF	-
14.	RME 7 Click	XLRF	-
15.	Voc KEY	SM58 Wireless	Wysoki łamany
16.	Voc STACHURSKY	SM58 Wireless	Wysoki łamany

MONITORY		
MUZYK	ŹRÓDŁO	RODZAJ
JACEK STACHURSKY	OUT 1-2	IEM 1
GITARA	OUT 3-4	IEM 2
KLAWISZE	OUT 5-6	IEM 3
BEBNY	OUT 7-8	MIKSEREK

**STAGE PLAN****Zasilanie**

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekraczać **2V**.

**Firmy zapewniające nagłośnienie, oświetlenie oraz zasilanie biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za sprzęt artysty, bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techniki zespołu podczas prób i koncertu.**

**Uwagi**

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.

Prosimy o dostarczenie odpowiedniej ilości **CZARNYCH, SOLIDNYCH** statywów mikrofonowych których stan nie wzbudza zastrzeżeń.

Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack**.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność (**TRZEŹWEJ!**) doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za scenę i system dźwiękowy.

Wejście na scenę dla artystów powinno być bezpieczne i stabilne zabezpieczone minimum z jednej strony barierką (w przypadku budowanych scen plenerowych) boki i tył sceny również powinien być zabezpieczony barierką metalową.

**UWAGA!**

Jeśli jest kłopot ze spełnieniem powyższych wymagań zespół jest w stanie wynająć oraz dowieźć i obsłużyć konsolety, mikrofony oraz systemy odsłuchowe, (bez systemu FOH) spełniający wymagania zespołu.

**Koszt takiego wynajęcia to 1000pln NETTO**

**Rozwiązanie to drastycznie skraca czas próby zespołu!**

**W TAKIEJ SYTUACJI POTRZEBUJEMY OD FIRMY NAGŁOŚNIENIOWEJ:**

**SYSTEM FRONTOWY L R SUB FrontFill (wcześniej opisany w wymaganiach)  
KANAŁY TE PODPINAMY NA STACKU FOH!!!**

**PRZEWODY:**

**12 przewodów XLRF-XLRM min 5m.**

**10 przewodów XLRF-XLRM min 15m.**

**2 profesjonalnych (SPRAWNYCH) skrętek do podłączenia konsolety**

(DRUGIEJ jako backup!!!) max 75m, zakończonych złączami Ethercon RJ45.

**STATYWY:**

**2 statywów dużych łamanych**

**ROZSZYWEK ZASILANIA (ROZGAŁĘZIACZE) SZTUK 6 NA OKOŁO 4 GNIAZDEK KAŻDY!!!**

**W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:**

**Sławomir GUADKY Gładyszewski +48 502 369 717 mail: [guadky@gmail.com](mailto:guadky@gmail.com)**

**Prosimy o bezwzględne potwierdzenie rider'a**