

# Politechnika Warszawska

KANCLERZ

DLiZSZP.261.1.2023

Warszawa, dnia 20 lipca 2023 r.

## Uczestnicy Konkursu Strona prowadzonego Konkursu

Dotyczy: konkursu nieograniczonego jednoetapowego na: „Opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy i dostosowania do warunków technicznych sali kinowo-widowskiej wraz z zapleczem w części „B” Domu Studenckiego „Riviera” Politechniki Warszawskiej w Warszawie przy ul. Waryńskiego 12”, numer referencyjny: ZP.U.DS.21.2023.

---

Zamawiający – Politechnika Warszawska działając na podstawie art. 284 w zw. z art. 341 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych zwanej dalej ustawą, przekazuje treść zapytań postawionych przez Uczestników Konkursu wraz z odpowiedziami.

### Pytanie 1.

Bazując na naszym doświadczeniu uważamy, że zadane w konkursie terminy są nierealne a przynajmniej obciążone bardzo dużym ryzykiem niewykonalności.

- 1,5 m-ca na wielobranżową inwentaryzację, koncepcję i ekspertyzę pożarową. Sam proces uzgodnienia ekspertyzy pożarowej z komendantem PZP zajmuje ponad miesiąc, nie licząc czasu potrzebnego na opracowanie ekspertyzy. Wykonanie inwentaryzacji jako wielobranżowej jest czasochłonne i niezasadne przy założeniu, że większość lub wszystkie instalacje muszą być zaprojektowane od nowa. Przygotowanie wielobranżowej koncepcji wymaga zaangażowania wielu specjalistów, w tym od technologii scenicznej i akustyki - nie da się tego zrobić dobrze w tak krótkim czasie. Wg nas realny termin na ten zakres to nie mniej niż 3-4 miesiące.

- 3 m-ce na wykonanie projektów PZT i arch-bud oraz uzyskanie decyzji o pozwoleniu na budowę. Termin niewykonalny przy założeniu, że na wydanie decyzji właściwy organ ma 65 dni oraz z uwagi na poziom skomplikowania i zakres zadania projektowego. Dodatkowo, jeśli konieczne okażą się uzgodnienia z konserwatorem zabytków - są one czasochłonne a na wydanie zaleceń konserwatorskich nie ma urzędowego terminu.

- 2,5 m-ca na projekt techniczny i wykonawczy. Termin mało realny. Ponadto, rysunki warsztatowe nie stanowią zakresu dokumentacji wykonawczej i zwykle pozostają w zakresie wykonawcy robót budowlanych

Pytanie czy Zamawiający dopuszcza zmianę terminów i zakresu opracowania?

### Odpowiedź:

Zamawiający wprowadził zmiany do umowy w zakresie terminów.



ul. Noakowskiego 18/20, 00-668 Warszawa  
tel. 22 234 6230, 22 234 6695  
e-mail: kanclerz.pw@pw.edu.pl

## **Pytanie 2.**

Przedstawiona umowa na prace projektowe jest dość jednostronna i nakłada obowiązki wyłącznie na Wykonawcę. Kwestie wymagające naszym zdaniem zmian lub korekt to:

- obowiązek należytej współpracy Zamawiającego z Wykonawcą
- możliwość rozwiązania umowy przez Wykonawcę, pod określonymi warunkami
- zapis o braku odpowiedzialności Wykonawcy za opóźnienia wynikające nie z jego winy (opieszałość urzędów, braki formalne po stronie Zamawiającego itp)
- oświadczenie Zamawiającego o posiadanych prawach autorskich (i ich zakresie) do dokumentacji archiwalnej lub zgoda projektantów na dokonywanie zmian w pierwotnych projektach
- zapis o przejęciu praw autorskich do projektu wyłącznie po dokonaniu pełnej płatności wynagrodzenia umownego przez Zamawiającego

Pytanie czy Zamawiający dopuszcza negocjacje w zakresie warunki umowy?

### **Odpowiedź:**

1. Obowiązek należytej współpracy Zamawiającego z Wykonawcą - możliwość rozwiązania umowy przez Wykonawcę, pod określonymi warunkami – Zamawiający nie uwzględni takiego zapisu w Umowie.
2. Zapis o braku odpowiedzialności Wykonawcy za opóźnienia wynikające nie z jego winy (opieszałość urzędów, braki formalne po stronie Zamawiającego itp) – taki zapis znajduje się w § 16 ust. 4 Umowy. Wykonawca w takim wypadku nie jest obciążony karami za niedotrzymanie terminu. A wręcz ma prawo do jego zmiany na podstawie podpisanego Aneksu do umowy.
3. Zamawiający może złożyć oświadczenie o możliwości wprowadzania zmian do dokumentacji Archiwalnej.
4. Zamawiający nie zmieni zapisu dotyczącego przekazania prawa autorskich.

## **Pytanie 3.**

Płatność jednorazowa po uzyskaniu decyzji o pozwoleniu na budowę

- ze względu na znaczną wartość prac projektowych konieczne jest etapowanie prac i płatności za dane etapy
- Wykonawca nie może być „karany” brakiem wynagrodzenia w przypadku nieuzyskania pozytywnej decyzji o pozwoleniu na budowę jeśli następuje to nie z jego winy

Pytanie czy Zamawiający dopuszcza zmianę warunków rozliczeń za prace projektowe?

### **Odpowiedź:**

Zamawiający wprowadził zmiany do umowy w zakresie płatności.

## **Pytanie 4.**

Foyer Sali widowiskowej znajduje się w budynku A. Czy jest to przestrzeń objęta zakresem opracowania? Jeżeli tak, chcielibyśmy prosić o rysunki.

### **Odpowiedź:**

Tak, foyer jest objęte zakresem opracowania.

Zakres zadania obejmuje na tym poziomie zarówno hol, pomieszczenia biurowe przy antresoli i toalety. Rysunki pomieszczeń objętych zakresem opracowania w części A DS. Riviera znajdują się w Załączniku nr 1 do Regulaminu Konkursu - Opis Przedmiotu Konkursu:

- 1) LOKALIZACJA.zip:
  - a. 20210809\_Warynskiego\_12\_sala\_OPERAT.pdf;
- 2) RIVIERA P.POŻ.zip:



- a. A rysunki
- b. B rysunki
- c. EKSPERTYZA TECHNICZNA P.POŻ. A-B SZKOŁA TAŃCA 02 2019 RYSUNKI 1-9 CZ\_B.pdf

**Pytanie 5.**

Czy w zakres opracowania wchodzi pomieszczenie obecnie wynajmowane przez szkołę tańca ?

**Odpowiedź:**

Tak, cały parter objęty jest zakresem opracowania z proponowanym przeznaczeniem na sale wielofunkcyjne.

W zakresie opracowania na poziomie parteru są również pomieszczenia sklepu i biura sklepu flankujące wejście z głównego holu DS. Riviera do szkoły tańca i znajdujące się w części A DS. Riviera.

**Pytanie 6.**

Czy przez rewitalizację wejścia mamy rozumieć rewitalizację wejścia od strony schodów do foyer, na południowej fasadzie budynku A?

**Odpowiedź:**

Uczestnicy powinni przedstawić propozycję reprezentacyjnego wejścia od strony południowej.

**Pytanie 7.**

Czy organizator konkursu posiada program funkcjonalno-użytkowy projektowanego założenia?

**Odpowiedź:**

Organizator konkursu nie posiada PFU. Zadaniem uczestników konkursu jest także przedstawienie autorskiej propozycji układu funkcjonalnego obszaru opracowania.

**Pytanie 8.**

Czy akustyka w Sali widowiskowej ma być naturalna, czy kształtowana systemem elektroakustycznym? Czy organizator przewiduje system immersyjny lub system aktywnej akustyki?

**Odpowiedź:**

Preferowane są ekonomiczne rozwiązania, wykorzystujące atuty obecnej sali.

Sala będzie wykorzystywana głównie do przedstawień teatralnych.

Rzadziej: do koncertów orkiestry i chóru PW, konferencji.

Załącznik: Załącznik nr 7 do Regulaminu konkursu – Istotne postanowienia, które zostaną wprowadzone do umowy w sprawie zamówienia publicznego - po zmianach

/-/ dr Jolanta Ewartowska

